

## DAFTAR ISI

Halaman Sampul Luar.....	i
Halaman Sampul Dalam .....	ii
Halaman Persetujuan.....	iii
Halaman Pengesahan .....	iv
Halaman Pernyataan Keaslian .....	v
Halaman Motto.....	vi
Halaman Persembahan .....	vii
Kata Pengantar .....	ix
Daftar Lampiran.....	x
Daftar Isi.....	xii
Abstrak .....	xv

### **BAB I PENDAHULUAN**

A. Konteks Penelitian.....	1
B. Fokus Penelitian .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	7
D. Signifikansi Penelitian.....	8
E. Penegasan Istilah .....	8
F. Sistematika Pembahasan .....	10

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA**

A. Tari .....	12
B. Tari dalam Islam.....	22
C. Tari Dalam Tradisi Arab.....	26
D. Musik Hadrah dalam Shalawat.....	34
E. La'ib dan lahwu .....	37
F. Shalawat .....	41
G. Pesantren .....	53

H. Ulama’ .....	56
I. Penelitian Terdahulu .....	58

### **BAB III METODE PENELITIAN**

A. Pendekatan dan Jenis Penelitian .....	60
B. Lokasi Penelitian .....	61
C. Kehadiran Peneliti .....	62
D. Data dan Sumber Data .....	63
E. Teknik Pengumpulan Data .....	64
F. Teknis Analisis Data .....	68
G. Pengecekan Keabsahan Data .....	70
H. Tahap-tahap Penelitian .....	71

### **BAB IV HASIL PENELITIAN**

A. Paparan Data .....	76
1. Pondok-pesantren Desa Kamulan .....	76
2. Ulama’ Pondok pesantren se-Desa Kamulan .....	87
3. Grup Shalawat dan Jama’ah Shalawat di Desa Kamulan .....	93
B. Temuan Penelitian .....	99
C. Pembahasan .....	100

### **BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	108
B. Saran .....	109

### **DAFTAR RUJUKAN**

### **LAMPIRAN-LAMPIRAN**