

ABSTRAK

Mahbub Kholili, Wayang Purwa Sebagai Ekspresi Berkesenian Orang Jawa

.Skripsi Jurusan Usuluddin Fakultas Aqidah Filsafat Islam, Institute Agama Islam Negeri Tulungagung. Pembimbing I, Drs. Rizqon Hamami M. fil.I Pembimbing II, Drs. Ngainun Naim Mpd, I.

Kata Kunci : Sejarah dan Makna filosofis wayang purwa

Lakon Wayang Purwa sangat kaya dengan berbagai model perangai manusia, baik wayang yang berwatak jahat maupun yang berbudi luhur. Yang berbudi luhur misalnya tokoh Pandawa, sedangkan yang berwatak jahat misalnya tokoh Kurawa. Wayang mempunyai berbagai nilai-nilai pendidikan yang cocok bagi masyarakat Jawa.

Masalah pokok penelitian ini adalah pertama, bagaimana sejarah perkembangan sejarah Wayang Purwa dari zaman Hindu Budha sampai Islam Jawa. Kedua, apakah nilai Filosofis yang ada dalam lakon Wayang Purwa.

Tujuan penulisan skripsi ini adalah menemukan nilai filosofis, pesan moral dan sejarah penyempurnaan pertunjukan dan bentuk Wayang Purwa dan meneliti kemungkinannya nilai-nilai pendidikan yang ada dalam lakon Wayang Purwa.

Penulisan Skripsi ini menggunakan pendekatan pragmatik untuk menganalisis unsur intrinsik dalam lakon Wayang Purwa dan menganalisis kemungkinan nilai-nilai pendidikan yang ada dalam lakon tersebut sebagai langkah analisis untuk mengungkapkan pesan pengarang yang disampaikan kepada pembaca.

Setelah menganalisis lakon Wayang Purwa, penulis berkesimpulan bahwa lakon Wayang Purwa mengandung nilai ksatria, nilai keagamaan, nilai kepatuhan, nilai tanggung jawab, nilai moral, nilai sopan santun, nilai kasih sayang, dan nilai sosial. Nilai-nilai pendidikan itu memenuhi kecocokan bagi masyarakat Jawa, yang sangat menyukai pertunjukan wayang dan sebagai bahan renungnya.

Atas dasar simpulan itu, penulis mengharapkan nilai-nilai pendidikan yang terdapat dalam lakon Wayang Purwa dapat digunakan sebagai alat perenungan bagi masyarakat Jawa sekarang. Karena nilai-nilai filosofis yang terdapat dalam lakon wayang purwa tersebut dapat dijadikan bahan perenungan dan pendidikan bagi penonton dan pedalang khususnya.

ABSTRAC

Mahbub Kholili Wayang Purwa As a Javanese Artistic Expression

Scripts Department of Usuluddin Faculty of Aqidah Islamic Philosophy, Tulungagung State Islamic Institute of Religion. Supervisor I, Drs. Rizqon Hamami M. fil.I Supervisor II, Drs. Ngainun Naim Mpd, I

Keyword: History and Meaning of philosophical Wayang Purwa.

The puppet purwa is very rich with various models of human nature, both wicked and virtuous puppets. The virtuous such as Pandavas, while the evil character such as Kurawa figures. Wayang has various educational values that are suitable for the Java community.

The main problem of this research is first, how history of historical development of wayang purwa from Hindu-Buddhist era to Javanese Islam. Second, what is the philosophical value that exist in wayang purwa play.

The purpose of this thesis is to find the value of philosophy, moral message and history peremprnaan performances and forms of Wayang Purwa and examine the possibility of educational values that exist in Wayang Purwa play.

The writing of this thesis uses a pragmatic approach to analyze the intrinsic elements in the Wayang Purwa play and analyze the possibility of educational values that exist in the play as an analytical step to reveal the message of the author submitted to the reader.

After analyzing the Wayang Purwa plays, the authors concluded that the Wayang Purwa plays contain the values of knights, religious values, adherence values, responsibility values, moral values, courtesy values, compassion values, and social values. Educational values that meet the suitability for the people of Java, who really liked the puppet show and as a material for contemplation.

On the basis of the conclusion, the authors expect the educational values contained in the Wayang Purwa play can be used as a tool of contemplation for the culture of today's Javanese society. Because of the philosophical values contained in the Wayang Purwa play can be used as material for reflection and education for spectators and pedalang in particular.

ملخص

محبوب خليلي، و ايانغ فروا والتعبير الفني هو الجاوية

وكتب اطروحة من اصول الدين كلية الفلسفة عقيدة الإسلامية الحكومية تولونج اجونج المشرف الأول، الدكتور رزقان حمامي M. fil. I. مستشار و الدكتور عين النعيم MPDI كلمات البحث: التاريخ ومعنى النموذج دمية الفلسفية

النموذج للعب دمية غنية جداً مع نماذج مختلفة من مزاج الإنسان، جيدة أو الشر دمية شخصية فاضلة. مثل حميدة فدوا بطل، في حين أن شخصية الشرير مثل أرقام كوراوا. دمية لديها العديد من القيم التربوية المناسبة للمجتمع جافا.

المشاكل الرئيسية لهذه الدراسة هي الأولى، وكيف أن تاريخ تطور من تاريخ نموذج دمية من الهندوسية والبوذية إلى الإسلام في عصر جافا. ثانياً، سواء الفلسفية الواردة في النموذج الأولى للعب دمية. والهدف من هذه الرسالة هو العثور على فلسفة قيمة، رسالة أخلاقية وتاريخية لكمالية العروض ونموذج دمية الشكل دراسة إمكانية القيم التربوية الموجودة في النموذج الأولى للعب دمية. أكتب هذه الرسالة باستخدام نهج عملي لتحليل عنصر جوهري في دمية نموذج للعب وتحليل القيم التربوية الممكنة التي توجد في اللعب كما تحليل خطوة للكشف عن صاحب الرسالة التي نقلها للقارئ. بعد تحليل أولي للعب دمية، وخلص الباحثون إلى أن النموذج للعب دمية يحتوي على القيمة من الفرسان، والقيم الدينية، وقيمة الالتزام وقيمة المسؤولية، والقيم الأخلاقية، وقيمة الألطف، وقيمة الرحمة، والقيم الاجتماعية. القيم التربوية التي تلبي مبارأة المجتمع جافا، الذي هو غاية مثل مسرح العرائس ونتيجة ليدبر المواد.

على أساس هذا الاستنتاج، يتوقع التقرير القيم التربوية المتضمنة في النموذج الأولى للعب دمية يمكن أن تستخدم كأدلة للتفكير للثقافة الجاوية الآن. لأن القيم الفلسفية الواردة في النموذج الأولى للعب دمية يمكن أن تستخدم انعكاس مادي والتعليم للجمهور وفقاماً على وجه الخصوص.