

## الباب الثاني

### النظريات

وصف هذا الباب بعض النظريات التي تشتمل على (أ) تعليم الإملاء (ب)

الإجراءات من تعليم الإملاء

أ. مفهوم تعليم الإملاء

١. مفهوم التعليم

التعليم هو عملية الذي يورط الشخص في محاولة للحصول على المعرفة، والمهارات، والقي ما لإيجابية بنفحة كل مصادر للتعليم. التعليم يورط طرفين، هما الطلاب كمتعلمين ومعلمين كمييسرين.

عند محمد سوريا التعليم يوضح أن التعليم هو عملية يقوم بها الأفراد للحصول على تغيير جديد في السلوك كلهم، كنتيجة من خبرة الفرد نفسه في التفاعل مع بيئتهم. <sup>١</sup> في حين عند عمر حاملك التعليم هو مزيج الذي يتركب من عناصر

---

<sup>١</sup> Isjoni, *Cooperative Learning Efektivitas Pembelajaran Kelompok*, (Bandung: Alfabeta, ٢٠١٣), hlm. ٤٩

الإنسان، والمادية، والمرافق، والمعدات، والإجراءات التي تؤثر في تحقيق أهداف التعليم.<sup>٢</sup>

استنتج من الباحثة أن التعليم الذي يؤخذ من الرأي المذكور أعلاه وهو أن التعليم يركز على أنشطة التعليم الطلاب التي تم تصميمها من المعلم من خلال جهد مخطط من خلال إجراءات وطريقة معينة بحيث تحدث عملية تغيير السلوك بشكل شامل مع التواصل المتبادل بين المعلمين و الطلاب.

في تطبيق التعليم ينطوي على إجراء من العمليات المترابطة مع بعضها البعض. تتضمن هذه الإجراء من العمليات التخطيط والتنفيذ و التقييم. لأنه بعد كل شيء في التعليم تم فصله عن عملية التقييم. سوف يشرح التالي العملية في التعليم:

#### أ. عملية التخطيط

يبدأ نجاح عملية التعليم بالتخطيط الدقيق. التخطيط الجيد، يمكن تحقيق نصف النجاح والنصف الآخر يكمن في التنفيذ.<sup>٣</sup> ومع ذلك، فإن التخطيط الذي كان

<sup>٢</sup> Oemar Hamalik, (٢٠٠٣). *Proses Belajar Mengajar*, ( Jakarta: PT. Bumi Aksara, ٢٠٠٣), hlm. ٥٧

<sup>٣</sup> Lukmanul Hakim, *Perencanaan Pembelajaran*, (Bandung : CV. Wacana Prima, ٢٠٠٨), hlm. ١

جيدًا بشكل منتظم، إذا لم يكن تنفيذ عملية التعليم متوافقًا مع التخطيط، فمن المرجح أن يفشل.<sup>٤</sup>

وبالمثل ، يجب أن تكون خطة التعليم المخطط لها متوافقة مع هدف التعليم. يجب أن يكون المعلم موضوعًا في عملية التخطيط للتعلم قادرًا على تنظيم برامج تعليمية متنوعة وفقًا للنهج والطريقة التي سيتم استخدامها ، وتكون خطوات التعلم كما يلي:

#### (أ) تنظيم المنهج

يتم تفسير المنهج على شكل ملخص ، ملخص ، نظرة عامة ونقاط رئيسية في الموضوع أو المادة. المنهج هو تفصيل لمعايير الكفاءة الأساسية المراد تحقيقها والنقاط والأوصاف الرئيسية للمواد التي يحتاج الطلاب إلى تعليمها من أجل تحقيق معايير الكفاءة والكفاءات الأساسية.

#### (ب) تنظيم خطط الدرس

يجب ان تنظيم خطط الدرس قبل المعلم على إجراء أنشطة التعليم. خطة الدرس محددة ومشروطة حيث لا تختلف كل مدرسة عن حالة الطلاب والبنية التحتية لموارد

<sup>٤</sup> M. Ngalim Purwanto. *Administrasi dan Supervisi Pendidikan*, (Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, ٢٠٠٨), hlm. ١٠٦

التعليم. ولذلك ، فإن إعداد خطط الدرس يعتمد على المنهج الدراسي وظروف التعليم بحيث يمكن أن تحدث ظروف التعليم كما هو متوقع.

ب. مرحلة التنفيذ

هذه المرحلة هي مرحلة التنفيذ لتصميم التخطيط الذي قام به المعلم ، وفي هذه

العملية هناك المجالات التي يجب أن يأخذها المعلم بعين الاعتبار ، كما يلي:

(١) جوانب المقاربة في التعليم

(٢) جوانب الاستراتيجية والتكتيكات في التعليم

(٣) ج. جوانب الطرق والتقنيات في التعليم

الطرق هي جزء من عدد من الإجراءات الاستراتيجية التي تهم الطريقة التي يتم

بها التفاعل بين التعليم. الطريقة التي ينظر إليها من وظيفتها هي مجموعة من الطرق

للقيام بأنشطة التعليم

ج - عملية التقييم

يستخدم التقييم كمقياس لمدى تكون نتائج عملية التعليم والتعلم إما كفاءات

أساسية أو اختبارات منتصف الفصل أو اختبارات فصل دراسي. في الواقع ، يتم

استخدامه أيضًا كمقياس للمدرسة النهائية أو امتحان المدارس. التقييم هو أيضًا محاولة للحصول على معلومات في شكل ردود فعل (تغذية مرتدة) لتحسين التعليم.

يستخدم التقييم كمقياس لمدى تكون نتائج عملية التعليم والتعلم إما كفاءات أساسية أو اختبارات منتصف الفصل أو اختبارات فصل دراسي. في الواقع ، يتم استخدامه أيضًا كمقياس للمدرسة النهائية أو امتحان المدارس. التقييم هو أيضًا محاولة للحصول على معلومات في شكل ردود فعل (تغذية مرتدة) لتحسين التعليم.

يأتي التقييم من اللغة الإنجليزية (Evaluation) مما يعني التقييم. في ما يتعلق بالشروط التي ذكرها الخبراء M. Chabib Thoha على سبيل المثال يوحي بأن التقييم هو نشاط مخطط لتحديد حالة الكائن باستخدام الأدوات ويتم مقارنة النتائج مع المعايير للحصول على استنتاجات.<sup>٥</sup> وقال Edwind Wandt and Gerald W. Brown يشير تقييم براون إلى عملية تحديد قيمة شيء ما (evaluation refer to the act or value of something proses to determining the) وفقًا لتعريف،<sup>٦</sup> يشير التقييم إلى أو يحتوي على فهم لإجراء أو عملية لتحديد قيمة شيء ما.

<sup>٥</sup> M. Chabib Thoha, *Teknik-teknik Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta : PT. Raja Grafindo, ١٩٩٠), hal. ١

<sup>٦</sup> Anas Sudijono, *Pengantar Evaluasi Pendidikan*, (Jakarta : Raja Grafindo, ٢٠٠١), hlm. ٤٢

من مختلف الآراء الواردة أعلاه، يمكن اختتام تعريف التقييم، أن الغرض من تقييم التعليم هو الحصول على الأدلة التي توضح مكان مستوى قدرة الطلاب ونجاحهم في تحقيق أهداف التعليم.

لذلك يجب إجراء التقييم بشكل صحيح، على أم لأن يتمكن من تحسين جودة مخرجات التعلم، لأن التقييم يمكن أن يساعد المعلمين على تحسين طرق التدريس ومساعدة الطلاب على تحسين التعليم. أنواع التقييم على الغرض:

(١) التقييم التشخيصي هو تقييم يهدف إلى فحص نقاط ضعف الطلاب وعواملهم السببية.

(٢) التقييم الانتقائي هو تقييم يتم استخدامه لاختيار الطلاب الذين يتناسبون بشكل أفضل مع معايير برنامج نشاط معين.

(٣) تقييم المواضع هو تقييم يستخدم لوضع الطلاب في بعض البرامج التعليمية التي تتوافق مع خصائص الطالب.

(٤) التقييم التكويني هو تقييم يتم تنفيذه لتحسين وتحسين عملية التعلم والتدريس.

(٥) التقييم الختامي هو تقييم إجراؤه لتحديد النتائج والتقدم في عمل

الطالب.<sup>٧</sup>

## ٢. تعريف الإملاء

الإملاء هو فئة من الكتابة التي تؤكد شكل / الموقف من الرسائل في شكل الكلمات والجمل<sup>٨</sup> ويمكن أن يكون خلاص الباحثون أن الاملاء "هو أن يكتب أو إملاء الحروف العربية إما واحدة أو كلمة أو الجملة وفقا للموقف الصحيح وعلامات الترقيم لتجنب أخطاء المعنى" أساليب إملاء المتنوعة".

الإملاء هو عبارة عن فئة كتابية تؤكد شكل / وضع الرسالة في شكل كلمات وجمل، ويستنتج الباحثون أن الإملاء "هو كتابة أو إملاء الأحرف العربية في كلمة واحدة أو جملة وفقا للموضع الصحيح وعلامات الترقيم لتجنب معنى الأخطاء". طرق هجاء مختلفة"

للإملاء منزلة كبيرة بين فروع اللغة، فهو من الأسس الهامة للتعبير الكتابي، وإذا كانت القواعد النحوية والصرفية وسيلة لصحة الكتابة من النواحي الإعرابية

<sup>٧</sup> Aunurrahman, *Belajar dan pembelajaran*, (Bandung:Alfabeta, ٢٠١٤), hlm. ٢٢٠-٢٢٣

<sup>٨</sup> Hermawan, Acep. *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Rosda:Yogyakarta, ٢٠١١) hlm ١٥١

والاشتقاقية ونحوها، فإن الإملاء وسيلة لها من حيث الصورة الخطية، والخطأ الإملائي

يسوه الكتابة، وقد يعوق فهم الجملة، كما أنه يدعو إلى احتقار الكاتب وازدراءه.<sup>٩</sup>

والإملاء بالنسبة لصغار التلاميذ مقياس دقيق للمستوى الذي وصلوا إليه في

التعلم، ونستطيع- في سهولة- أن نحكم على مستوى الطفل بعد أن ننظر إلى كراسته

التي يكتب فيها قطع الإملاء.

٣. تقويم تعليم الإملاء

يقسم التربويون الإملاء إلى أربعة<sup>١٠</sup>:

(١). الإملاء المنقول

ومعناه أن ينقل التلاميذ القطعة من كتاب أو سبورة إضافية بعد قراءتها وفهمها،

وتهمجي بعض كلماتها هجاء شفويًا، وهذا النوع من الإملاء يلائم التلاميذ الصف

الثالث من المرحلة الابتدائية، ويمكن أن يمتد إلى التلاميذ الصف الرابع كذلك.

أما الصفان الأول والثاني من المرحلة الابتدائية، فلا يخصص لهما تخصص

للإملاء، وإنما يتصل الهجاء بالقراءة في هذين الصفين، ويدرب الأطفال على القراءة

<sup>٩</sup> عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس-الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، دار المعارف بمصر. ١٩٣

<sup>١٠</sup> عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس-الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، دار المعارف بمصر ١٩٦



وعلى كتابة ما يقرءون في وقت واحد، بل إن تدريبهم على الهجاء ورسم الحروف والكلمات قد يكون في أثناء تدريبهم على الرسم، أوفي حصة الأشغال.<sup>١١</sup>

(٢). الإملاء المنظور

ومعناه ان تعرض القطعة على التلاميذ لقراءتها وفهمها، وهجاء بعض كلماتها، ثم تحجب عنهم، وتلى عليهم بعد ذلك.

وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصف الرابع من المرحلة الابتدائية، ويجوز امتداده إلى الصف الخامس كذلك على حسب مستوى التلاميذ.

(٣). الإملاء الإسماعي

ومعناه ان يستمع التلاميذ إلى القطعة، وبعد مناقشتهم في معناها، وهجاء كلمات مشابهة لها فيها من الكلمات الصعبة، تلى عليهم.

وهذا النوع من الإملاء يلائم تلاميذ الصفين الخامس والسادس من المرحلة الابتدائية، وتلاميذ المرحلة الإعدادية.

(٤). الإملاء الإختباري

<sup>١١</sup> عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس-الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، دار المعارف بمصر ١٩٦

والغرض منه تقدير التلميذ، وقياس قدرته ومدى تقدمه، ولهذا تملئ عليه القطعة بعد فهمها دون مساعدة له في الهجاء، وهذا النوع من الإملاء يتبع مع التلاميذ في جميع الفرق لتحقيق الغرض الذي ذكرناه، ولكن ينبغي أن يكون على فترات معقولة، حتى تتسع الفرص للتدريب والتعليم.<sup>١٢</sup>

ويصلح لتلاميذ الصف السادس الابتدائي وتلاميذ المرحلة الإعدادية وفيه يملئ المعلم القطعة على التلاميذ بعد فهمها، ولكن دون مساعدة لهم في تهجي كلماتها أو كلمات مماثلة لما ورد فيها. والغرض منه أن يقف المعلم على مستوى كل تلميذ في الإملاء وعلى مدى تحصيله، والكلمات التي لم يتمكن من تعلمها، ولا يزال بحاجة إلى التدريب عليها، فالهدف من ورائه قياس القدرة ومدى التقدم. وينصح أن يلجأ إليه المعلم بين الحين و الحين بحيث تمر فترات معقولة بين اختبار وتالية حتى تتسع الفرصة للتدريب والتعليم، ويكون أمام المعلم ما يمكن أن يختبر فيه.<sup>١٣</sup>

#### ٤. أهداف من تعليم الإملاء

يحدد رشدي أهداف تعليم الإملاء على النحو التالي:

<sup>١٢</sup> عبد العليم إبراهيم، في طرق التدريس-الموجه الفني لمدرس اللغة العربية، دار المعارف بمصر ١٩٧

<sup>١٣</sup> الدكتور محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، ١٩٨٤

تهدف طريقة الإملاء إلى تدريب جميع الحواس الخمس للطلاب (الطلاب) على أن تكون نشطة ، بحيث يكون الطلاب ماهرين في كتابة الكلمات والجمل باللغة العربية ، واختبار معرفة الطلاب حول كتابة الكلمات التي تم تعلمها ، وتسهيل تكوينها باللغة العربية باستخدام أسلوبهم الخاص . أفضل قراءة للمواد المقدمة بصوت عالٍ وبصوت عالٍ ليست في عجلة من أمرهم حتى يستمع الطلاب إلى المادة بوضوح ويمكنهم العمل بهدوء<sup>١٤</sup> .

٥. طرائق من تعليم الإملاء<sup>١٥</sup>

(١) اكمال الجملة مع رمز الصدد "النقرات" وتعطي من قبل المعلم ( Clicker-gap

(passages

(٢). الإملاء المنفصلة (Split dictation)

(٣). تابع الكلمات في الجملة (Disto-comp)

(٤). الإملاء لكتابة الفقرة الكاملة بعد فقرة الإستماع قراءة من قبل المعلم

(Dictogloss)

<sup>١٤</sup> Muna, Wa, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ( Yogyakarta: SUKSES Offset, ٢٠١١), hlm. ٧٢.

<sup>١٥</sup> Kidd Richard, *Test Canada Journal/Revue Test du Canada* Vol ١٠, no ١, ١٩٩٢ hlm. ٥٢

٥) استخدام المعلمين رمز أو صوت نقرة لإرشاد الطلاب لإختيار كلمة معينة في  
فقرة ليست الإنتهاء من الكمال، مثل بنقرة واحدة إلى المادة (هو) وإنقر نقرا  
مزدوجا علي المادة (هم) الذي يستخدم للتمييز بين عدد من واحد وجمع (-Clicker  
(gap passages

يحدث الإملاء منفصلة عند استخدام معلمين أساليب الإملاء في جعل  
الكتابة الجمل في صف واحد. المعلم يجب تقسيم الصف إلى مجموعتين متساويتين.  
مجموعة "أ" للبنين و مجموعة "ب" للبنات حيث لديهم أيضا أن يكون عليمقاعد  
مختلفة. سوف المعلم قراءة الجملة الأولى والمجموعة "أ" ثم اعز لكتابة الجملة التي ثم  
قراءة الجملة التالية حتى يتم قراءة الجملة الأخيرة. بعد أن كانت مطابقة المجموعتين في  
جدول واحد وكان لديهم لبناء الجملة التي كتبت في فقرة متماسكة.

تابع الكلمات في الجملة ويحدث عندما تزويد المعلمين التعليم للطلاب أنهم  
يجب أن تحاول إعادة إنتاج أو تكملة باستخدام الكلمات الخاصة بهم، بعد الإنتهاء  
من الإملاء، مثل إعطاء جمل غير مكتملة و التلاميذ وطلب لإستكمال الجملة.

الإملاء لكتابة فقرة كاملة بعد فقرة لقراءة من خلال الإستماع للمعلم التي  
تمثل، تحدث هذه الطريقة عندما تريد المعلم لتعليم تصميم النحوي المتخصصة. يجب

علي الطلاب تقدم النسخة الورقية الخاصة بهم من النص الذي تمت قراءته بالكامل من قبل معلمهم. فمن أكثر تعقيد.

ويمكن للباحثة الحصول على بيانات ليدعم نجاح الطريقة المستعملة أو فشلها في التعليم والتعلم في الفصول الدراسية. يستخدم هذا البحث دراسة استعراضية والتعمق والتفكير في بعض جوانب التعليم والتعلم، ومشاركة الطلاب، والتفاعل من المعلمين والطلاب، والتفاعل بين الطالب أن يكون قادرا علي الإجابة علي المسائل التي أثرت إليهم ومهارات الطلاب في الكتابة من خلال طرائق الإملاء.

كل من هذه التعليمات هي التحقيق في استخدام طريقة الإملاء في المجال الأكاديمي. بناء علي ما سبق، فمن الضروري وجود البحث العلمي طريقة مناسبة في تعلم اللغة العربية لترقية مهارات الكتابة لدي الطلاب من سن مبكرة. وهذا البحث يقصد علي تحقيق أهمية طرائق الإملاء في تعليم مهارات الكتابة. وتتركز هذا البحث علي بحث تعليم مهارات الكتابة لتلاميذ المدرسية<sup>١٦</sup>

## ٦. الأغراض من تعليم الإملاء

الإملاء الواضح الأنيق من الفنون الجميلة، و تدريسه يؤدي جملة أهداف

نعمل علي تحقيقها عند الطلاب، و من هذه الأغراض:

<sup>١٦</sup> عزة الليلة، تعليم الكتابة باستخدام طرائق الإملاء، ٢٠١٦

الغرض منه:

١- تدريب التلاميذ على الرسم الحروف والكلمات رسماً صحيحاً، مع زيادة العناية بالكلمات التي يكثر فيها الخطأ، وليست هذه الكلمات الصعبة مقصورة على الكلمات المهموزة أو المحتومة بألف لينة ، بل هناك كلمات أخرى لا تقل عن هذه في الصعوبة، وتحتاج الى العناية بها، والتنبيه عليها، مثل كلمة مصر مع كلمة مطر، وكلمة يتثبت ويتطلب ويصطدم ويستطيع ونحو ذلك.

٢- الإملاء فرع من فروع اللغة، فيجب أن يحقق نصيباً من الوظيفة الأساسية للغة، وهى الفهم والإفهام، ويكون ذلك بحسم إختيار القطعة، وإتباع الطرق المجدية على النحو الذي سنفصله فيما بعد.

لدى الإملاء إلحاح خاص تجاه اللغة العربية ، لأن الخطأ المنهجي يحدث عادة بسبب التغييرات أو المخالفات بين ما يُسمع وما هو مكتوب ، حتى لو لم تكن نتائج الصورة متوافقة مع الكتابة ، فستغير المعنى والغرض. لذلك ، حتى لا يكون للطلاب خطأ في الصورة ، يجب عليه الانتباه إلى الأهداف التالية:

- إتقان الطالب لكتابة الحروف والنطق في شكل واضح ومقروء ، أي تطوير مهارات كتابة نصوص القراءة باللغة العربية دون رؤية الكتابة السابقة  
- القدرة على التمييز بين بعض الحروف الغامضة والحروف الأخرى في شكل كتاب

، والتي إذا قرأ شخص ما الكتابة ، فإنها لا تعاني من التباس بسبب الحروف الغامضة التي كتبها. هذا يعني أن كل كاتب يولي اهتماما لحقوق كل حرف بشكل واضح ، لا يوجد خطأ لأنه يكتب الحرف المظلل) ص (على الرغم من أن المقصود هو الحرف الضاد.

(ض) ويكتب الحرف ra (ر) على الرغم من أن ما يريده هو الحرف dal (د) أو أنه ينوي كتابة الحرف fa (ف) ولكن ما يكتبه هو الحرف (qaf) ق. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للطلاب وضع النقاط الواردة في الحروف بشكل صحيح وصحيح. -القدرة على كتابة مفردات اللغة العربية المألوفة بالفعل للطلاب بلغات مكتوبة. من خلال إعطائه الفرصة للتواصل مع أصدقائه الآخرين من خلال الكتابة الصحيحة. -تحقيق الكمال في تدريس اللغة العربية من خلال استخدام الصورة كفرع من لغة أخرى.

-تحسين تقنيات الكتابة وتطوير ثروة من اللغات الشفوية ، والتي يحصل عليها الطلاب من نماذج المفردات واللغوية من خلال النص العملي. -استغلال ثروة معرفة الطلاب بمجموعة متنوعة من المعرفة التي تم تقديمها في نص الصورة التي لها غرض.

- زيادة اهتمام الطلاب واهتمامهم بالمواد وإثارة دوافعهم في عملية التعلم ،  
وكذلك تكوين ثقافة جيدة لهم في جوانب النظافة والنظام وغيرها .من الشرح أعلاه ،  
يمكن أن نستنتج أن الغرض من تدريس الكتابة الإملاء يتضمن ثلاثة أشياء .أولاً ،  
قم بتدريب الطلاب المهرة على ذكر) الجمل العربية بشكل صحيح. لأنه في جانب  
ذكر الحروف أو الكلمات أو الجمل ، فإنه يرتبط مباشرة بأنشطة الاستماع. وثانياً ،  
تدريب الطلاب على وضع علامات الترقيم) (علماً لترقيمهم بشكل صحيح وفقاً  
للقواعد ثالثاً ، تدريب الطلاب الماهرين على كتابة الحروف والكلمات والجمل  
بوضوح وجمال) (ذكر هكذا ، لأن الصورة نفسها تغطي جوانب جمال الإملاء  
وعلامات الترقيم.<sup>١٧</sup>

#### ٧. المشكلات في تعليم الإملاء

منذ العصور القديمة أصبح نظام أو نظام الكتابة باللغة العربية مشكلة أو  
محادثة دافئة بين الباحثين ، فهناك من يستطيع قبولها كما هي وهناك أيضاً أولئك  
الذين لا يستطيعون قبولها بأنواع مختلفة من الضوضاء والحجج. مشكلة الكتابة  
باللغة العربية تشمل مشكلة القراءة ، قواعد الإيمان ، التنوع  
شكل الحرف مع اختلاف الموضع في الجملة ، am izam، الاتصال والتناوب

<sup>١٧</sup> Sahrani, *Imla' dalam Konsep dan Teori*, hal ٥٠



بين الحروف مع بعضها البعض ، واستخدام غناء صوتي قصير وطويل مع الباب الإعراب ، والاختلافات في القراءة في المصحف الحالي مع القراءة المعتادة. وللاطلاع على المزيد حول هذه المشكلات ، سوف يصف المؤلف ما يلي: ١ . حركة إن النار الشكل هي وضع ضاد ، فتحة ، و كسرة على رسائل الحروف الهجائية ، سواء عندما تكون في شكل كلمات والتي تم ترتيبها في جملة. يمثل وضع الكلمة على الرسالة المشكلة الأولى التي سيواجهها الطلاب بصرف النظر عن صعوبات الصعوبات الأخرى التي سيواجهونها أيضًا. على سبيل المثال ، عندما يعثر الطلاب على كلمة "علم" في فقرة ، سيكون من الممكن بالنسبة لهم تكوين مجموعة متنوعة من النماذج مثل "علمِ - عِلْمٌ - عَلِمَ - عَلَّمَ - عَلَّمْ - عَلَّمْ - عَلَّمَ - عَلَّمْ - عَلَّمَ - عَلَّمْ" ، وعندما يجد كلمة "أن" ، سيواجه الارتباك في مجتمعه ، بحيث يكون هناك مجموعة متنوعة من القيم مثل "أَنَّ - إِنْ - إِنْ - إِنْ - أُنْ - أُنْ" . وجود هدايا بديلة في كلمة واحدة للطلاب كما ذكر أعلاه أمر معقول ، لأن ناهيك عن أطفال الطلاب الذين لا يزالون في المدارس الابتدائية ، المتوسطة، الثانوية ، أولياء الأمور أو الأشخاص الذين درسوا اللغة العربية فقط سوف تواجه الارتباك في إعطاء صدقة في الجملة أعلاه. هذا بسبب جهلهم بمعنى كل كلمة يسمونها وقلّة إتقان قواعد اللغة.

a. لذلك ، كأساس رئيسي لأولئك الذين يتعلمون اللغة العربية ، وخاصة تلك

المتعلقة بمهارات القراءة (نص بدون صدقة) هو إتقان المفردات وفهم قواعد اللغة

العربية (نحو والصرف) إلى أقصى حد ، بحيث ما قرأه ما هو المقصود من قبل

المؤلف لا متناقضة والتي في النهاية لا يغير المعنى.

## ٢. قواعد الإملاء

وفقاً لجماعة المراقبين باللغة العربية الذين قاموا بالكثير من الدراسات حول قواعد

الإملاء قالوا إن قواعد الإملاء تغطي مختلف الصعوبات التي تتجاوز الكتابة

نفسها. ولمعرفة المزيد عن قواعد الإيمان بطريقة شاملة ، يشرح المؤلفون مايلي:

أ. الفرق بين الحروف والكاتب والصوتية

المقصود بالفرق هو ، هناك قواعد سهلة الكتابة. هذا يعني أن كتابة الرسائل وفقاً

لأصوات الحروف المتحركة التي يتم إصدارها أو نطقها مع افتراض أن كل ما يقال

يجب أن يكون وفقاً لما هو مكتوب ، والعكس بالعكس ما لا يُقال لا ينبغي

كتابته. ومع ذلك ، في العربية هناك العديد من الكلمات التي لا تتناغم بين

الكتابة والحروف الساكنة. ويرجع ذلك إلى إضافة أحرف ، كما هو الحال في

كلمة "أولئك" وكلمة "اهتدوا" أو تقليص الحروف ، كما هو الحال في كلمات

"إنهاء" وكلمة "لین" وكلمات "طن". يجب قراءة كلمة "ذا ليلة" طويلة في الحرف

ذال ، وكلمة "لذة" تُقرأ طويلاً في الحرف لام ، وفي كلمة "طذلك" تتم قراءة مطولاً على الحرف حتى بسبب الخط الطويل (مد) في شكل أليف في الأمثلة الثلاثة. وبصرف النظر عن ذلك ، هناك أيضاً تغيير في الكتابة ، مثل التغييرات في الأحرف ألف لينه (ى) المكتوبة بحروف نعم (ي) أو أحياناً مكتوبة بحروف ألف . حتى لو كان هناك محاذاة بين الكتابة والقراءة أو ما يتم التحدث به ، ثم سيكون من السهل نسبياً على الطلاب تعلمه ، مثل تلك الموجودة في القواعد الإندونيسية ، لذلك لا يستخدمون الكثير من الوقت لإتقانها.

#### ب. العلاقة بين العلم والمفردات

رؤية أنواع كثيرة من المفردات العربية ، سواء في شكل الأفعال (المعروفة) ، والأسماء (إسم) والتي هي قياسي و سماعي ، وعلاقتها بالإيملا العربية ، فإن إتقان كل طالب أمر ضروري للغاية لأنه سيساعدهم في كتابة هذه الكلمات بشكل صحيح وصحيح وفقاً لقواعد الإيمان.

إتقان المفردات في كلمة رئيسية في الصورة لأن قواعد الإيمان ليست كافية للتغلب على أخطاء الطلاب في التوتير أو توصيل حرف واحد بحرف آخر خاصة في صورة الإخباري (الإملاء الإخباري) الذي سيُشرحه **willing** ا **God** في المناقشة التالية ، وكذلك كيف يمكن للطلاب أن يعرفوا التمييز بين كل

حرف متشابه في كلمة واحدة ، مثل بين الحروف (في المربوثة) مع الحروف (ت-المابسوثة) أو بين أليف اللينة () وألف ممدودة () كما هو الحال في كلمة "ليأتيت" إذا تم تشغيل الحرف الأخير ، عندها يمكن للمرء أن يفترض أن الحرف الأخير في شكل حرف بدلاً من ت بحيث يتم كتابته بكلمة "ليصبح". أو الكلمة التي يتم سماعها هي كلمة "الإنطلاق" ، ولكن عندما يتم كتابتها كـ "الإنطلاق". يشير المثالان أعلاه إلى أن إتقان الحرف) المكان الذي يتم فيه إصدار الحرف (هجائية وإتقان قواعد الإملاء لا يكفي إلا إذا كانوا قد أتقنوا المفردات أو على الأقل قد رأوا شكل الكتابة.

#### ٨. علاقة الاملاء مع العلم الصرف

قبل أن نناقش أكثر حول العلاقة بين قواعد الإيمان وعلم النحو كما الصرف، ثم نفهم أولاً وجود المفردات. لأنه المكون الأساسي في بناء الجمل. لذلك يمكن القول أن المفردات هي الجزء الرئيسي من اللغة ، سواء اللغة الشفوية أو المكتوبة. من شبه المؤكد أن شخصاً ما لن يكون قادراً على قول جملة أو فهم نص ما لم يعرف أولاً أو حفظ المفردات التي سيتم استخدامها أو مشاهدتها. الكلمات في كل لغة ليست استثناء ، يمكن تقسيم اللغة العربية إلى عدة أجزاء ، وهي الأسماء والأفعال والكلمات المساعدة وما إلى ذلك. ومع ذلك ، فإنه

يختلف باللغة العربية في بنية الجملة للكلمة يمكن تقسيمها إلى ثلاثة أجزاء

رئيسية ، وهي: أحرف (اسم) ، خطابات (فعل).

فيما يتعلق بحكم الإيمان ، يصبح فهم شكل الأسماء أمرًا مهمًا ، لأنه إذا

لم يكن الأمر كذلك ، فسيواجه الطالب صعوبة في كتابة شكل الكلمات المراد

كتابتها. لأنه في اللغة العربية ، سنجد المصطلحين نون مقصور(اسم مقصورة) و

منقوص (اسم). منقاص. بصرف النظر عن ذلك ، هناك أيضًا نسختان اسميتان

هما :جامد (اسم جامدة) و مشتق (اسم مضائق). الكلمة جامد هي الكلمة

التي لا يتغير شكلها أو أنها ليست نتيجة لتكوين كلمات أخرى بمعنى آخر ليس

لها جذر. وعلى العكس من ذلك ، فإن كلمة مشتاق هي شكل من أشكال

كلمة أخرى أو أنها متجذرة في كلمة أخرى ، مثل كلمة "مَدْرَس" التي تعني

"مكان الدراسة أو المدرسة" هي أصل كلمة "دَرَس" التي تعني "التعلم". كما هو

الحال مع الأسماء ، يعد فهم شكل الأفعال هو أيضًا الجزء الأكثر أهمية في تعلم

علم الإملاء ، لأنه لا يوجد عدد قليل من الأسماء في اللغة العربية تتغير من كلمة

إلى أخرى ، مما سيؤدي بالتأكيد إلى تغيير معانيها إذا تم ترجمتها باللغة

الإندونيسية. يحدث تغيير الكلمة بسبب العديد من العوامل التي تؤثر عليه مثل

وجود ضمير متصل الذي يُدخِل (ل) الذي يدخل الكلمة ، ومثال كلمة "كَف"

يصبح كلمة "دَعَّ". وأيضًا التغيير في المعنى المرغوب فيه من قبل مستخدم اللغة عن طريق إضافة بعض الأحرف في كلمات مثل إضافة الحروف ت و ا في كلمة "أدرس" والتي تعني "التعلم" تصبح كلمة "تَقَرَّرَس" التي تعني "التعلم المتبادل".<sup>١٨</sup>

## ٩. أسس تدريس الإملاء

أسس التهجي الصحيح :

يرتبط التهجي الصحيح بأسس ثلاثة هي :

رؤية الكلمة-والإستماع إليها-والمرانة اليدوية على كتابتها.

فالأساس الأول :

وسيلته العين، فهي ترى الكلمات، وتلاحظ حروفها مرتبة، وهي بهذا

تساعد على زسم صورتها صحيحة في الدهن، وعلى تذكرها فين يراد كتابتها.

ولكى ننتفع بهذا الأساس في تدريس الإملاء، علينا أن نربط بين دروس

القراءة ودروس الإملاء، وبخاصة مع صغار التلاميذ، فيكتبون في كراسات الإملاء

بعض قطع المطالعة، وهذا يعودهم زيادة الانتباه إلى الكلمات الجديدة الصعبة،

<sup>١٨</sup> Sahrani, *Imla' dalam Konsep dan Teori*, hal ٦٣

وملاحظة حروفها، واختزان صورها في أذهانهم، وذلك في حصص المطالعة وبخاصة فترة القراءة الصامتة.

وعلىنا كذلك أن نعرض الكلمات الصعبة على السبورة فترة من الزمن، ثم نمحوها قبل الإملاء القطعة، وبهذا نهيب للعين فرصة لرؤية الكلمات، والإحتفاظ بصورتها في الذهن.

والأساس الثاني :

وسيلته الأذن، ولهذا يجب التدريب الأذن على سماع الأصوات وتمييزها، وإدراك الفئوق الدقيقة بين الحروف المتقاربة المخارج، وتبين المقاطع مرتبة، ووسيلة هذا التدريب الإكثار من التهجي الشفوي لبعض الكلمات قبل الكتابة.

والأساس الثالث :

وسيلة الإكثار من التدريب اليدوى على الكتابة حتى تعتاديد الطفل طائفة من الحركات العظيمة الخاصة، وهذا يفيد في سرعة الكتابة.

الصلة بين الإملاء وفروع اللغة الأخرى:

لا ينبغي ان يكون اکتیاب مهارات الإملاء مقصورا على كل جهد يبذل في حصة الإملاء، بل أن كل الفروع الأخرى يمكن أن يكون لها نصيب وفر في اکتساب هذه المهارات.

ولعل القراءة من فروع اللغة العربية التي يمكن أن يكون لها دورها الكبير في تعليم الرسم الصحيح للكلمات، فطول النظر إلى الكلمات المرسومة رسماً صحيحاً يكسب القارئ القدرة على كتابتها كتابة صحيحة. وأثبتت البحوث العلمية التي أجريت أن القدرة القرئية مرتبطة بالقدرة الهجائية، فغالبا ما يكون القارئ الجيد كاتباً يلم بالكتابة، ويتعلم التلميذ تهجي كثير من الكلمات من خلال قراءته لها وطول النظر إليها.<sup>١٩</sup>

#### استخدام الإملاء

١. بالنسبة للطلاب لكتابة الكلمات والجمل باللغة العربية بطريقة متقدمة وصحيحة
٢. بحيث لا يكون الطلاب ماهرين في قراءة الحروف والجمل الجمل في البهاء العربية فحسب ، بل هم أيضاً مهرة في كتابتها
٣. تدريب جميع الحواس الخمس للطلاب لتكون نشطة .سواء كان ذلك الاهتمام أو الرؤیة أو النطق المدربة باللغة العربية.

<sup>١٩</sup>الدكتور محمد عبد القادر أحمد، طرق تعليم اللغة العربية، ١٩٨٤



٤. تنمو لكتابة اللغة العربية مع كتابة جميلة وأنيقة

٥. اختبار معرفة الطلاب حول كتابة الكلمات التي تم تعلمها

٦. يسهل على الطلاب تكوين اللغة العربية باستخدام أسلوبهم اللغوي<sup>٢٠</sup>

### ب. الإجراءات من تعليم الإملاء

خطوات استخدام طريقة الإملاء

التقدير قبل البدء في الدرس بحيث يتركز تركيز الطالب على المادة التي سيتعلمها

-إذا كانت الصورة مكتوبة ، فإن الخطوات المتخذة هي:

أ). يكتب المعلم المادة الأولى ليتم عرضها للطلاب

ب). يقرأ المعلم المادة. ثم اطلب من الطلاب قراءة المواد بشكل صحيح وصحيح

ج). بعد قراءة الطلاب للمواد ، يُطلب من الطلاب تسجيل ما تمت قراءته في دفتر

الملاحظات بشكل صحيح ومرتب

د). بعد تسجيل الطلاب للمواد ، يتم جمع نتائج عمل الطلاب لفحصها وتقييمها

-إذا كانت الصورة تتم بالطريقة التي يقرأ بها المعلم المادة للطلاب شفهيًا ، فإن

الخطوات المتخذة هي كما يلي:

<sup>٢٠</sup> Amad izzan, metodologi pembelajaran....hlm. ١٢٢-١٢٤.)

أ). الإدراك لجذب انتباه الطلاب

ب). يقوم المعلم بقراءة المواد ببطء للطلاب ، وبعد الاستماع إلى المادة ، يُطلب من

الطلاب إعادة كتابة المواد التي تمت قراءتها إلى دفتر الملاحظات.

ج). يجمع المعلم جميع أعمال الطلاب لفحصها وتقييمها

د). ناقش الطلاب حول المواد التي اكتملت للتو ، واطلب من أحد الطلاب أن

يكتب على السبورة أو على الكمبيوتر ويقوم المعلم بتصحيحها ككل.

- اختبار آخر لتقييم ما إذا كانت الأهداف المراد تحقيقها في الصورة المادية قد

تحققت أم لا. إذا لم يكن كذلك ، فإنه يحتاج التكرار والإصلاحات<sup>٢١</sup>

## ج. مهارة الكتابة

### ١. تعريف مهارة الكتابة

<sup>٢١</sup> Muna, Wa, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, ( Yogyakarta: SUKSES Offset, ٢٠١١), hlm. ٧٢.

الكتابة هي تحويل الأفكار الذهنية إلى رموز مكتوبة. وتأتي معارة الكتابة متأخرة

بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد معارة القراءة.<sup>٢٢</sup>

ما يشمل الخط والإملاء والتعبير، لأنها الأداة الرمزية المستعملة للتعبير عن

الأهكار بالكتابة، ماذا نظرنا إليها من حيث هي مجود بجويد خطي فهي خط، وإذا

نظرنا إليها من حيث هي مجرد املائي ماهي إملاء، وإذا نظرنا إليها من حيث هي

تعبير أسلوبى عن أفكار الكاتب فهي تعبير، ولكن إذا ما أطلق اسم الكتابة في المحل

العلم فإنه ينصرف عاد، على الخط لأنها تقابل القراءة، وإذا أطلق إسمها في مجال

المثقفين فإنها ينصرف إلى التعبير، إذا منها الكتابة الأدبية والكتابة

السنحية... الخ.<sup>٢٣</sup>

وهناك ثلاثة اتجاهات فيما يخص ضبط كتب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين

بها :

(١). الضبط التام للمادة اللغوية

(٢). ترك الضبط تماما

(٣). الضبط الجزئى، ويسميه بعضهم الوظيفي

<sup>٢٢</sup> عبد الرحمن ابن إبراهيم الفورام، إضاءات لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص ٢٠٥

<sup>٢٣</sup> محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، ص ٢٢٤

والنوع الأول هو الصحيح للأسباب التالية:

(١). العربية لغة معيارية

(٢). التشكيل داخل في بناء الكلمات وإن كان نظام الحُط العربي جعله فرعاً

(٣). ترك التشكيل فيما هذا آخر الكلمات يناسب العرب فهم الذين اكتسبوا نظام بناء

الكلمات، وأكثر ما يخطؤون فيه هو إعراب أو آخر الكلمات

(٤). أغلب الكتب مضبوطة بالشكل

(٥). الضبط الوظيفي خاص بالعرب لا بالأعجام، فالعرب يعرفون بناء الكلمات

اكتساباً، فأبواب الفعل الثلاثي الستة يقل من يخطئ بها من العرب، ولا سيما في

الأفعال الشائعة المشهورة : فتح/يفتح-نصر/ينصر-ضرب/يضرب. فالعرب – منذ

صغرة – اكتسب هذه المعرفة، فهف يعرف أن فتح ضرب ونصر مفتوحة مع فتح

وبأبها، وتكون مكسورة مع ضرب وبأبها، ومضمومة مع نصر وبأبها. بينما في المقابل

نجد الأجنبي يجد صعوبة في تحديد عين الماضي وعين المضارع مع أي

أي باب ، إذن فهو بحاجة إلى من يضبطها له الشكل.<sup>٢٤</sup>

٢. فوائد الكتابة

<sup>٢٤</sup> عبد الرحمن ابن إبراهيم الفوزان، المراجع السابق، ص ٤٥

للكتابة فوائد كثيرة، ففضلا هن أنها وصيلة للتفاهم والتخاطب بين الناس، فإن بواسطتها تدون العلوم وتنتشر الثقافة، وتنتقل من جيل إلى جيل، وهناك إرتباط بين الكتابة وفهم الأفكار التي تحتويها، فالخط في رسم الحروف، وفجح الكتابة يشوهان صورة الفكر، وينقصان من قيمة ذلك المكتوب في نظر القارئ، وقد يصح الخطأ في رسم الكلمات أو قبح الخط سببا في قلب المعنى رأسا على عقب.<sup>٢٥</sup>

#### د. تعريف اللغة العربية

اللغة ألفاظ يعبر بها كل قوم عن مقاصدهم. واللغات كثيرة. وهي مختلفة من حيث اللفظ : متحدة من حيث المعنى ، أي ان المعنى الواحد الذي يخالج ضمائر الناس واحد. ولكن كل يوم يعبرون عنه بلفظ غير لفظ الآخرين. واللغة العربية هي الكلمات التي يعبر بها العرب عن أغراضهم. وقد وصلما إلنا من طريق النقل. وحفظنا لنا القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، وما رواه الثقات من منشور العرب ومنظومهم.<sup>٢٦</sup>

اللغة هي وسيلة التواصل بين أفراد الجمهور في شكل رمز الأصوات التي تنتجها الأجهزة الصوتية للإنسان.<sup>٢٧</sup> تتكون اللغة من كلمات أو مجموعة من

<sup>٢٥</sup> محمود على السمان، المراجع السابق، ص ٢٢٥-٢٢٦

<sup>٢٦</sup> مصطفى الغلابي، جامع الدروس العربية، (مصر : مكتبة الشروق الدولية، ٢٠٠٨) ص : ٣

<sup>٢٧</sup> Muhandis Azzuhri, *Bahasa, Kuasa dan Etnisitas*, (Yogyakarta: STAIN Pekalongan Press, ٢٠١٥), hal. ١.

الكلمات. اللغة جيدة يتطور على أساس النظام الذي كمجموعة من القواعد المطبقة. تستخدم اللغة كوسيلة للتواصل ووسيلة من التكامل والتكيف. وهكذا فإن اللغة هي احدى الحاجات المهمة لحياة الإنسان، وكذلك اللغة العربية.

اللغة العربية هي من أعظام اللغات السامية. فلها شأن عظيم ومكانه سامية بين اللغات العالم لما تتميز به من خصائص كل خاصية منها تعد دافعا لنشرها وتعليمها، كما ان اللغة العربية بالنسبة الى عدد متحدثيها او الي مد تأثيرها في غيرها من لغات العالم. فإنها لا بد ان ينظر اليها بعين الإعتبار على انها احدى اللغات العظمي في العالم.<sup>٢٨</sup>

<sup>٢٨</sup> اوريل بحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية (مالانج : UIN MALIKI Press ٢٠١٠) ص ٤.