

ABSTRAK

Skripsi dengan judul "AKULTURASI ISLAM DAN BUDAYA JAWA Studi terhadap Seni Beladiri Asmo Jati di Desa Majan, Kecamatan Kedungwaru, Kabupaten Tulungagung" ini ditulis oleh Achmad Saiqurrohman, NIM. 2832133001, pembimbing Dr. Ngainun Na'im, M. Pd.

Kata kunci: Akulturasi, budaya, seni beladiri

Dalam Skripsi ini membahas mengenai "AKULTURASI ISLAM DAN BUDAYA JAWA Studi terhadap Seni Beladiri Asmo Jati di Desa Majan, Kecamatan Kedungwaru, Kabupaten Tulungagung."

Skripsi ini adalah hasil penelitian lapangan mengenai fenomena kebudayaan kesenian beladiri Asmo Jati di Desa Majan, Kecamatan Kedungwaru, Kabupaten Tulungagung. Adapun pokok permasalahan atau inti dari tulisan ini adalah menjawab dua pertanyaan berikut: (1) bagaimana proses terjadinya percampuran unsur-unsur Islam dan budaya Jawa dalam Beladiri Asmo Jati (2) Bagaimana representasi Beladiri Asmo Jati saat ini.

Dalam menjawab pertanyaan tersebut menggunakan metode kualitatif dan menggunakan teori antropologi dan fungsionalisme untuk mengetahui bagaimana perkembangan kesenian beladiri Asmo Jati sebagai suatu seni beladiri yang didalamnya terdapat unsur Islamnya. Dengan hal ini, diharapkan dapat diketahui sejauh mana dampak dan pengaruh Islam terhadap perkembangan Islam yang ada di Tulungagung khususnya Desa Majan melalui kesenian beladiri Asmo Jati.

Dari hasil penelitian ini dapat disimpulkan bahwasanya kesenian beladiri Asmo Jati adalah kesenian Islam Jawa yang didalamnya terkandung dua unsur Islam dan budaya Jawa dari setiap gerakan, seni, amalan pada silatnya. Maka dari itu seni beladiri ini mudah diterima oleh masyarakat Majan khususnya dan Tulungagung pada umumnya.

ABSTRACT

The thesis entitled **ISLAMIC AND JAVA CULTURE ACCOMMODATION** The study of Asmo Jati Martial Arts in Majan Village, Kedungwaru District, Tulungagung Regency was written by Achmad Saiqurrohman, NIM. 2832133001, Dr. Ngainun Na'im, M. Pd.

Keywords: Acculturation, culture, martial arts

In this paper, it discusses **ISLAMIC AND JAVA CULTURE OF STUDY** The study of Asmo Jati Martial Arts in Majan Village, Kedungwaru District, Tulungagung Regency.

This thesis is the result of field research on the phenomenon of Asmo Jati martial arts in Majan Village, Kedungwaru District, Tulungagung Regency. The main issue or essence of this paper is to answer the following two questions: (1) how is the process of mixing elements of Islam and Javanese culture in Asmo Teak Martial Arts (2) How is the representation of the current Asmo Jati Martial Arts.

In answering these questions using qualitative methods and using anthropological theory and functionalism to find out how the development of martial arts Asmo Jati as a martial art in which there are elements of Islam. With this, it is expected to know the extent of the impact and influence of Islam on the development of Islam in Tulungagung, especially Majan Village through the Asmo Jati martial arts.

From the results of this study, it can be concluded that Asmo Jati's martial arts is Javanese Islamic art which contains two elements of Islam and Javanese culture from every movement, art, practice in silatnya. So from that this martial art is easily accepted by the people of Majan in particular and Tulungagung in general.

المخلص

أطروحة مع العنوان "الثقافة الإسلامية والثقافة الجاوية (دراسة فنون الدفاع عن النفس من خشب الساج في قرية ماجان ، منطقة كيدونجارو الفرعية ، منطقة تولونججونج)" كتبه أحمد سايك الرحمن, رقم الطالب الرئيس ٢٨٣٢١٣٣٠٠١ بتوجيه من السيد د. نغينون نعيم ، م.

الكلمات المفتاحية: الثقافات ، الثقافة ، فنون الدفاع عن النفس

في هذه الورقة مناقشة حول "الثقافة الإسلامية والثقافة الجاوية (دراسة فنون الدفاع عن النفس من خشب الساج في قرية ماجان ، منطقة كيدونجارو الفرعية ، منطقة تولونججونج)"

هذه الأطروحة هي نتيجة للبحث الميداني حول ظاهرة فنون القتال في اسم جتى في قرية ماجان، مقاطعة كدونغ وارو، كحاواتان تلونج اجونج. الموضوع الرئيسي أو جوهر هذه الورقة هو الإجابة على السؤالين التاليين: (١) كيف يتم خلط عناصر الإسلام والثقافة الجاوية في سنى بلا دىرى اسم جاتى (٢) كيف يتم تمثيل اسم جاتى فنون القتال الحالية.

في الإجابة على هذه الأسئلة باستخدام الأساليب النوعية واستخدام النظرية الأنثروبولوجية والوظيفية لمعرفة كيفية تطور فنون الدفاع عن النفس اسم جاتى كفن عسكري حيث توجد عناصر من الإسلام. مع هذا ، من المتوقع أن نعرف مدى تأثير الإسلام وتأثيره على تطور الإسلام في تلونج اجونج، وخاصة قرية ماجان من خلال فنون اسم جاتى القتالية.

من نتائج هذه الدراسة ، يمكن أن نستنتج أن فنون القتال لدى أسمو جاتي هي فنون إسلامية جاوية تحتوي على عنصرين من الإسلام والثقافة الجاوية من كل حركة وفن وممارسة في سلاتنيا. لذلك من هذا الفن القتالي يتم قبوله بسهولة من قبل شعب مجان بشكل خاص و تلونج اجونج بشكل عام.