

الباب الثاني

النظريات

أ. فهم المعلم الإبداع

وفقا لبارون نقلت عن علي ، الإبداع هو "القدرة على خلق شيء جديد. شيء جديد علهنا لا يعني أنه يجب أن يكون جديداً تماماً ، ولكن يمكن أن يكون أيضاً مزيجاً من العناصر الموجودة مسبقاً".¹

وفقاً للقاموس الإندونيسي الكبير ، تعني الكلمة الإبداعية: (١) وجود إبداع ، والقدرة على الإبداع و (٢) الإبداع. وفقاً لمصطلح الإبداع يحتوي على معنى: (١) القدرة على الإبداع والإبداع و (٣) فيما يتعلق بالإبداع.^٢

لذلك الإبداع هو القدرة على التعبير وندرك إمكانات التفكير لإنتاج شيء ماجديدة وفريدة من نوعها أو القدرة على الجمع بين شيء ما هناك بالفعل شيء آخر ليكون أكثر إثارة للاهتمام. الإبداع أيضاً يمكن تفسيرها على أنها القدرة على إنشاء منتج جديد ، أو القدرة على إعطاء أفكار جديدة وتطبيقه في حل المشكلات.

¹ Muhammad Ali dan Muhammad Asrori, *Psikologi Remaja: Perkembangan Peserta Didik*. (Jakarta: PT Bumi Aksara:2006), 41.

²Surayin,(2007),*Kamus Umum Bahasa Indonesia*,Cetakan ke 4, Bandung: Yrama Widya,hal. 258.

من أجل خلق تعلم مبدع ومحترف وممتع ، يتطلب الأمر المهارات التي يجب أن يمتلكها المعلمون ويتقنونها ، فيما يتعلق بهذا تورني في كتابه مولياسا الذي قال:

هناك ٨ مهارات التدريس التي هي مفيدة للغاية وحاسمة نوعية التعلم ، وهي المهارات التي يجب طرحها تعزيز ، الاختلاف ، شرح ، فتح وإغلاق الدروس وتوجيه مناقشات المجموعات الصغيرة وإدارة الفصول وتعليم المجموعات الصغيرة والأفراد.^٣

احتفظ بالتغيرات المشار إليها أعلاه ، وهي الاختلافات في الأنشطة تعلم مثل استخدام الأساليب ووسائل الإعلام التعلم. وهكذا ، في الواقع "الإبداع هو مهارة. وهذا هو ، أي شخص يعتمز أن يكون خلاقا ويريد القيام بالتمارين الصحيحة ، فسيكون مبدعًا ".

يمكن تطوير التفكير الإبداعي كنظام من زوايا مختلفة من التخصصات. التفكير هو تحقيق عمل الدماغ ، في هذه الحالة تكون معرفة تشريح الدماغ ضرورية للغاية حتى يتم إنشاء علم وظائف الأعضاء. الإبداع هو نتاج إجراءات

³ Hasanudin, *Pengaruh Kreativitas pembelajaran guru*, dalam <http://hasanudin-bio.blogspot.com/2011/05/pengaruh-kreativitas-pembelajaran-guru.html>. diakses tanggal 23 Desember 2018

التفكير الجيد والصحيح ، لذلك ولدت الفلسفة كنظام علمي حول كيفية التفكير.^٤

لذلك ، في عملية التعلم ، يجب أن يكون المعلم مبدعًا من أجل خلق جو تعليمي ممتع دائمًا حتى لا يشعر الطلاب بالملل ويواجهون صعوبات تعلم. وبالتالي فإن إدارة عملية التعليم والتعلم الجيدة مدعومة بإبداع المعلم لتحقيق الهدف المنشود.

وفقًا لمورينو ، الإبداع ليس اكتشاف شيء لم يعرفه أحد من قبل ، ولكن نتاج الإبداع هو شيء جديد على نفسه ولا يجب أن يكون شيئًا جديدًا للأشخاص الآخرين أو العالم بشكل عام. إذن ، الإبداع شيء جديد لم يتم إنشاؤه أبدًا أو تغيير في العمل الحالي.

ثم صرح إي موليسا أن الإبداع عالمي وبالتالي فإن جميع الأنشطة مستدامة وتسترشد وتنبه من هذا الوعي. يتم استخدام الإبداع كنشاط شامل ويمكن تحقيق كل هذه الأنشطة من خلال وعي الأفراد الذين قاموا بإنشائها.^٥

⁴ Daryanto,(2010), *Belajar dan Mengajar*, Bandung: CV. Yrama Widya, hal.115.

⁵ E.Mulyasa,(2008), *Menjadi Guru Profesional Menciptakan Pembelajaran Kreatif dan Menyenangkan*, Bandung: PT Rosdakarya, hal. 51

أعرب تشابهن في بيني رحما واتي ، أن الإبداع هو القدرة على إنتاج أشكال جديدة في الفن أو في الآلات أو في حل المشاكل مع أساليب جديدة. إذن ، الإبداع هو القدرة التي تنتج أشكالاً بطرق جديدة لها فن.

بينما وفقاً لشيدر الوسيلة في نجينون ، فإن هذا الإبداع هو القدرة على إدراك أشكال جديدة ، أو بنى معرفية جديدة ، قد تكون مادية مثل التكنولوجيا أو رمزية وتجريدية في الطبيعة مثل التعاريف أو الأعمال الأدبية أو اللوحات.⁶

من التعبير أعلاه ، يتم تعريف الإبداع على أنه القدرة الداخلية تحقيق أشكال وهيكل جديدة في تطوير الأعمال الفنية الفنية. ثم يعبر كيفن سيفرت عن الإبداع باعتباره تفكيراً متفرداً ، والقدرة على إنتاج مجموعة متنوعة تتكون من حلول مختلفة ، رغم أنها غريبة وغير عادية ، لمشكلة.⁷

يعتبر هذا الإبداع نتيجة الأفكار والقدرات التي لها أنواع مختلفة من حيث حل المشاكل التي تحدث في التعلم. وفقاً لسويانتو وعصيب جهاد في استاراني و انتان قال إن هناك بعض المعاني الشائعة حول مصطلح الإبداع. أولاً ، يسعى الإبداع إلى جعل الأشياء جديدة ومختلفة. ثانياً ، يعتبر الإبداع شيئاً

⁶ Ngainun,(2009), *Menjadi Guaru Inspiratif*, Yogyakarta: Pustaka Belajar, hal. 245- 246.

⁷Kevin Seifert, (2012), *Pedoman Pembelajaran & Instruksi Pendidikan*, Yogyakarta: IRCiSoD, hal. 156-157

جديداً ومبتكراً ، إنه صدفة. ثالثاً ، يتم فهم الإبداع من شيء يتم إنشاؤه كشيء جديد ومختلف. الرابعة ، الإبداع هو عملية فريدة من نوعها. خامساً ، الإبداع يتطلب ذكاءً عالياً. سادساً ، الإبداع هو القدرة التي تتأثر بالعوامل الفطرية. من الآراء العديدة التي أعرب عنها الخبراء أعلاه ، ما في وسعهم التوصل إلى استنتاج مفاده أن الإبداع هو اكتشاف جديد تم طرحه ، من أجل تصحيح المشكلات التي تحدث في موضوع غالباً ما يحدث في عالم التعليم ، من خلال إشراك التغييرات في التكنولوجيا والعلوم التي يتم تطويرها في هذا الوقت لتحقيق الأهداف المرجوة.

بعض الخبراء على الرغم من أن الصيغة مختلفة بعض الشيء ولكن الجوهر هو نفسه. يؤكد دافيز و نانا على أن الإبداع هو القدرة على إنشاء نتائج جديدة ومبتكرة وغير مسبقة ومثيرة للاهتمام وغريبة ومفيدة للمجتمع.⁸ ، الإبداع قادر على تغيير الاكتشافات الجديدة في شكل عمل ثمين ليكون جاهزاً للنشر في حالة مجتمع اليوم الذي يفقد شخصيته في حفنة من الناس في عالم التعليم أو لا.

⁸ Nana Syaodah Sukmadinata, (2005), *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*, Bandung: PT Remaja Rosdakarya, hal. 104.

في مرجع الفكر الإسلامي ، المصطلح "معلم" له مصطلحات عديدة ، مثل "الأستاذ" و "معلم" و "المربي" . يشدد المصطلح المعلم على المعلم باعتباره المعلم وناقل المعرفة (المعرفة) والعلوم (العلوم) ؛ يشدد المصطلح المربي على المعلم كمدرّب للأخلاق والأخلاق لدى الطلاب المثاليين ؛ في حين يؤكد مصطلح المربي على تطوير وصيانة الجوانب المادية والروحية. بينما المصطلح شائع الاستخدام وله مجال واسع ومحايّد للمعنى هو رجل الدين إلى الإندونيسية ترجم كمعلم. مصطلح آخر ذكره كلفن سيفرت هو أن المعلم هو شخص مستعد لتكريس معظم وقته لتعليم وتعليم الطلاب.

المعلم كبطل في نقل معرفته لطلابه ويجرؤ على قضاء المزيد من الوقت لإعطاء معرفته لأي شخص. إبداع المعلم في العثور على الطريقة أو الطريقة الصحيحة ويعتبر جديداً في شكل نقل المعرفة أو كيفية إيصال المواد بشكل جيد ، مطلوب الجدية أو الجهد قوية ، بحيث يتم تحقيق أهداف التعلم. وفقاً للتعليق ، ذكر ابن كثير أن الآية الواردة أعلاه تحتوي على كلمة لطيف والتي تعني ناعمة أو ناعمة أو صغيرة. الله خفي في علمه ، حتى لا يخفي عليه شيء ، على الرغم من أنه صغير وسلس وناعم.⁹

⁹ Muhammad bin Muhammad bin Abdurahman bin Ishaq Al-Sheikh, *Tafsir ibnu Katsir Jilid 6*, (2004), Bogor: Pustaka Imam Syafi'i, hal. 404.

هل يمكن للكاتب أن يفهم أن معنى إبداع المعلم في التدريس الوارد في الآية أعلاه قد تم التأكيد عليه في كلمة "مرحبا يا طفلي". في كلمة معنى المخزن عند تقديم أو نقل المعرفة يجب أن يكون مع الكلمات الناعمة ، لينة وصغيرة. حتى يتمكن الطلاب من فهمها من خلال كلمات المعلمين.

علاوة على ذلك ، في خلق الإبداع في التعلم ، كشف والاس عن أربع مراحل من النشاط أو النشاط الإبداعي:

١. مرحلة الإعداد أو الإعداد

مرحلة الإعداد هي المرحلة الأولية التي تحتوي على أنشطة التعرف على المشكلات ، وجمع معلومات البيانات ذات الصلة ، والنظر في العلاقة بين الفرضيات والقواعد الحالية. ولكن ليس بعد العثور على شيء ما ، فقط استكشاف الاحتمالات.

٢. مرحلة النضج أو الحضانة

مرحلة النضج هذه هي مرحلة شرح المشكلات والحد منها ومقارنتها. من خلال عملية الحضانة أو النضج هذه ، من المأمول أن يكون هناك فصل بين ما يهم حقًا وما لا يهم ، ما هو مهم وما هو غير ذي صلة.

٣. مرحلة الفهم أو الإضاءة

في هذه المرحلة ، ابحث عن مفتاح الحل واعثر عليه ، وقم بتوليف معلومات الرصاص من الخارج ، ثم صاغ عدة قرارات.

٤. مرحلة الاختبار أو التحقق

في مرحلة اختبار وإثبات الفرضية ، ما إذا كان القرار المتخذ صحيحًا أم لا. يمكن تنفيذ تنمية الإبداع من خلال الخطاب / الاستفسار والتعلم الهادف ، ولا يمكن القيام به فقط من خلال أنشطة التعلم التفسيري. لأن جوهر الإبداع هو تطوير مهارات التفكير المتباينة وليس التفكير المتقارب. التفكير المتباين هو عملية التفكير في رؤية مشكلة من وجهات نظر مختلفة ، أو وصف مشكلة ما مع عدة حلول ممكنة.

بينما التقارب هو التفكير في أنه خطي ، ثابت ، على سبيل المثال عند طرح سؤال ، فإن الإجابة واحدة ، صحيحة وصحيحة. لتطوير مثل هذه القدرات ، يحتاج المعلم إلى خلق موقف تعليمي وتعليمي يمنح العديد من الفرص للطلاب لحل المشكلات ، وإجراء بعض التجارب ، وتطوير أفكار أو مفاهيم للطلاب بأنفسهم. يتطلب هذا الموقف أيضًا موقفًا أكثر ديمقراطية وانفتاحًا وودية وثقة تجاه الطلاب.

٢. خصائص إبداع المعلم

لتطوير الإمكانيات الموجودة لدى الأطفال، هناك حاجة إلى المعلم الإبداعي والمعلم الإبداعي لديه الخصائص التالية:

أ. التحديات الإبداعية ومثل

المعلمين الذين يستطيعون تطوير إمكانيات الأطفال هم هو الفرد الإبداعي. بدون هذه الطبيعة يصعب على المعلم الحصول عليها فهم العمل الفريد والإبداع للأطفال. لكنه دائماً ما يقوم بتطوير وتحديث وإثراء أنشطته التعليمية.

ب. نقدر عمل الأطفال

خصائص المعلمين في تطوير الإبداع جدا نقدر عمل أي طفل في شكله. بدون هذه الطبيعة سيجد الأطفال صعوبة في التعبير عن أنفسهم بحرية ومستقل في استكمال واجباته.

ج. حافز

المعلم كدافع هو المعلم يجب أن يعطيا التشجيع والحماس لذلك يريد الطلاب والدراسة بنشاط. "فيجب أن تكون الجهود المبذولة لتوفير الحافز لمعلمي الطلاب قادرة على ذلكتهيئة الظروف بطريقة يريد الطفل القيام بهامادا يمكن أن يفعل"¹⁰

¹⁰ Zakiah Daradjat, *Metodik Khusus Pengajaran Agama Islam*. (Jakarta: PT Bumi Aksara, 2001), 140.

د. معبرة ، والكامل للتقدير وحساسة للمشاعر

النضج العاطفي هو شيء مهم للحصول عليهاستكشف نتائج إبداع الأطفال. المرونة في إظهار التقدير والتوجيه للطلاب ،يمكن أن تكون عاصمة لتطوير الإبداع.

هـ. مقيم

في هذه الحالة يجب على المعلم تقييم الجوانب التي ينبغي أن تكونتقييمها ، وهي القدرة الفكرية والمواقف وسلوك المشاركينالطلاب ، لأنه مع التقييم الذي قام به المعلم يمكنمعرفة مدى تعلم الإبداع.في الفصل الذي يدعم الإبداع ، يقدر المعلم المعرفةوتقدم الطلاب من خلال التفاعل المستمر مع الطلاب.

و. إعطاء فرصة للأطفال لمحاولة تطوير قدراتهم ، وقوة التفكير والإبداع.

من التعبير أعلاه ، يمكن الاستنتاج أن خصائص الإبداع تتكون من عدة جوانب مهمة للغاية ، وهي البراعة ، الإبداع يمكن أن يولد أفكارًا أو أفكارًا جديدة لا يمكن تحديدها. علاوة على ذلك ، يمكن أن تنتج المرونة والإبداع أنواعًا مختلفة من الأفكار أو الأفكار التي فكرت أو فكرت لاحقًا ويمكن أن تتحد مع أنواع أخرى من التفكير بأفكار أنتجها المعلم.

علاوة على ذلك ، فإن الأصالة والإبداع لديه أيضاً القدرة على التفكير الجديد وفقاً للأزمة ، ويمكنه توحيد بلغة لم تظهر من قبل حتى يشعر المعلم بالسعادة بالتعلم الذي عاشه مع طلابه. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للإبداع طرحه عن طريق إضافة أشياء جديدة يسهل فهمها ويمكن تصحيح نقاط الضعف الحالية ، بحيث يكون المنتج الناتج أفضل لتطبيقه على الطلاب.

للإبداع أو العمل الإبداعي علاقة كبيرة بالذكاء. شخص مبدع لديه عموماً ذكاء عالية إلى حد ما. الشخص الذي يكون ذكائه منخفضاً ، كما أن إبداعه يفتقد أيضاً نسبياً. الإبداع هو أيضاً عن الشخصية.

تتمثل إحدى القدرات التي تلعب دوراً مهماً في حياة الإنسان وتطوره ، خاصة فيما يتعلق بالتعليم ، في الإبداع. في أشياء جديدة تم إنشاؤها بواسطة شخص لم يكن موجوداً من قبل ، قد تكون العناصر موجودة من قبل ، لكن الأفراد يجدون تركيبات جديدة ، علاقات جديدة ، بنى جديدة لها صفات مختلفة عن ذي قبل. حتى أن الشيء الجديد هو شيء مبتكر.

في الصورة يظهر مخطط لخصائص الإبداع: الحساسية ، الطلاقة ، الأصالة ، التفصيل ، وإعادة التعريف. الحساسية الفسيولوجية هي إقامة اتصال ديناميكي في نظامنا العصبي. نفسياً ، نصح حساسين حتى نتمكن من التقاط الرسائل من حدث يضعه

الآخرون. علاوة على ذلك ، تمكنا الطلاقة من إطلاق العديد من الأفكار التي يبدو أنها تتدفق. ثم تتيح لنا المرونة رؤية مشكلة من اتجاهات مختلفة من وجهات نظر مختلفة. علاوة على الأصالة هي قدرتنا على صنع أفكار أصلية أو مختلفة أو على عكس الآخرين. علاوة على ذلك ، فإن التفاصيل التي تمكنا من تطوير فكرة حتى الانتهاء والتفاصيل. وإعادة التعريف التي تمكنا من رؤية شيء آخر ، بشكل مختلف ، عندما نرى شيئاً.

٣. العوامل التي تؤثر على الإبداع

هناك عاملان يؤثران على الإبداع وهما العوامل الداخلية والعوامل الخارجية.¹¹

أ. العوامل الداخلية

الظروف الداخلية التي تسمح بظهور العمليات الإبداعية هي:

١. الانفتاح على التجربة ، لتحفيز المنبهات من الخارج ومن الداخل. الانفتاح على الخبرة هو القدرة على تلقي جميع مصادر المعلومات من تجربته في الحياة من خلال قبول ما هو عليه ، دون أي جهد للدفاع عن نفسه ، دونصلاية هذه التجارب والانفتاح على المفهوم ككل والثقة والإدراك والفرضية.

¹¹Fuad Nashori dan Diana Rahcni, *Mengembangkan Kreativitas dalam Perspektif Psikologi Islam*, (Yogyakarta, Menara Kudus, 2002), 57-59.

٢. التقييم الداخلي ، والذي هو في الأساس تقييم للمنتج يتم تحديد عمل الفرد في المقام

الأول من قبل نفسه ، وليس بسبب نقد شخص آخر أو المديح.

٣. القدرة على اللعب والاستكشاف باستخدام العناصر والأشكال والمفاهيم. القدرة على

تشكيل مجموعات من الأشياء التي كانت موجودة من قبل.

٤. تؤثر روحانية الشخص أيضاً على الإبداع

ب. العوامل الخارجية

بالإضافة إلى الجوانب الداخلية ، تؤثر الجوانب الخارجية أيضاً على إبداع

الشخص. الجوانب الخارجية (البيئة) التي تتيح نمو وتطور الإبداع هي بيئات ثقافية

تحتوي على الأمن والحرية النفسية.

ب. نظرة عامة على نتائج التعلم

في قاموس اللغة الإندونيسية الكبيرة (KBBI) ينص على أن النتيجة هي شيء ما

يتم صنعه وصنعه وكعمل تجاري.^{١٢} ، يمكن فهم أن النتائج هي شيء يظهر للحواس

الخمس ويمكن رؤيته في شكل مواقف وسلوك من خلال العملية كشركة.

¹² Dessy Anwar, (2005), *Kamus Lengkap Bahasa Indonesia*, Surabaya: Amelia, hal. 122

ماضي فيدارتا يوضح أن التغيير هو تغيير نسبي في السلوكدائم نتيجة للتجربة (وليس نتيجة للتطور ، أو تأثير المخدرات ، أو الإهمال) وعند تنفيذها على المعارف الأخرى والقدرة على توصيلها للآخرين.^{١٣}

التعلم هو تغيير في السلوك متأصل في الشخص بناءً على نتائج التجربة التي عاشها ويمكنه الجمع بينه وبين معرفته والقدرة على نقله إلى الأشخاص من حوله. ثم يذكر سردين في إستاراني وإنتان بولونجان التعلم كمحاولة لتغيير السلوك. لذلك ، يمكن للباحثين فهم أن التعلم هو جهد يبذل لتغيير السلوك ليكون أفضل من ذي قبل.^{١٤}

علاوة على ذلك ، قال مارديانتو أن التعلم هو مطلب مطلق لتكون ذكية في كل شيء ، سواء من حيث العلم أو من حيث المهارات أو المهارات. لذلك يمكن للباحثين أن يستنتجوا أن التعلم شرط لا يمكن تغييره في تحقيق مستوى عالٍ من الفهم في مجموعة متنوعة من الأشياء ، في العلوم ومن حيث الفن أو المهارات.^{١٥}

يرتبط الرأي أعلاه أيضاً برأي محمد إيرهام ونوفان أردي واني بأن التعلم هو عملية يقوم بها الطلاب الأفراد للحصول على المعلومات أو المعرفة الجديدة أو المهارات من

¹³Made Pidarta, (2009), *LandasanPendidika: Stimulus Ilmu Pendidikan Bercorak Indonesia*, Jakarta: Rineka Cipta, hal. 206.

¹⁴ Istarani & Intan Pulungan, (2015), *Ensiklopedi Pendidikan*, Medan: CV. Iscom Medan, hal. 1.

¹⁵ Mardianto, (2014), *Psikologi Pendidikan Landasan untuk Pengembangan Strategi Pembelajaran* , Cetakan ke- 5, hal. 45.

البيئة المحيطة. تعلم جهدًا واعيًا يقوم به الطلاب الأفراد لتحقيق المعلومات ، ثم يصبح

معرفة جديدة للأفراد ويتم تطبيقها على حياتهم اليومية.¹⁶

هناك رأي آخر أعرب عنه أحمد سوسانتو حول نتائج التعلم ، وهو التغييرات التي

تحدث في الطلاب ، والتي تنطوي على الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية نتيجة

للأنشطة التعليمية.¹⁷

ثم قال نورماواتي إن مخرجات التعلم كلها سلوكيات لدى الطلاب نتيجة لعملية

التعلم التي يتخذونها.¹⁸ من رأي الخبراء أعلاه ، يمكن أن نستنتج أن التعلم هو التغيير

الذي يحدث في كل طالب ، من حيث الفهم والسلوك والمهارات من حيث تحقيق

المعرفة من أجل تحقيق نتائج من عملية البحث عن المعرفة.

ووفقًا لأبو الدين ناتا ، فإن نجاح التعليم والتعلم مهم جدًا ، نظرًا لجميع المكونات

التعليمية مثل التكاليف والمرافق والبنية التحتية والمعلمين وعمليات التدريس وما إلى ذلك

، فإنه يعتمد في النهاية على تحقيق أهداف التعلم. بعد ذلك ، يتم توجيه أهداف التعليم

والتعلم نحو تحقيق الأهداف التعليمية التي تمثل بشكل أساسي التغييرات التي يجب

¹⁶ Muhammad Irham & Novan Ardy Wijaya, (2015), *Psikologi Pendidikan Teori dan Aplikasi dalam Proses Pembelajaran*, Yogyakarta: Ar-Ruzz Media, hal. 124.

¹⁷ Ahmad Susanto, (2013), *Teori Belajar dan Pembelajaran Di Sekolah Dasar*, Jakarta: Kencana Predana Media Group, hal. 5.

¹⁸ Nurmawati, (2014), *Evaluasi Pendidikan Islam*, Bandung: Citapustaka Media, hal. 53.

تحقيقها على نطاق واسع والتي تجمع بين المعرفة والمهارات وأنماط السلوك والمواقف والقيم والعادات.

في عملية التعلم ، تعتبر نتائج التعلم أداة لقياس إتقان مواد الطلاب على المواد التي كانت تدرّسها. تتكون نتائج التعلم من مقطعين ، "النتائج" و "التعلم". لذلك ، لتجنب سوء الفهم المتعلق بالمعنى بين النتائج والتعلم ، سيتم ذكر أدناهم وفقاً للخبراء.

من الشرح أعلاه ، فإن نجاح التعليم والتعلم هو شيء له مجموعة متنوعة من المكونات التي ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنتائج تعلم الطلاب. لذلك ، فإن الهدف هو إجراء تغييرات تحدث من حيث المعرفة التي يمتلكها كل طالب.

ترد الحجة التي تناقش نتائج التعلم في القرآن سورة البقرة الآية ٣١ ، وهي:

عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا ثُمَّ عَرَضَهُمْ عَلَى الْمَلَائِكَةِ فَقَالَ أَنْبِئُونِي بِأَسْمَاءِ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ

معنى: وقام بتدريس أسماء آدم (الأشياء) كل شيء ، ثم وضعه على الملائكة

إذنقال: "اتصل بي بأسماء هذه الأشياء إذا كنت حقاً أبرار!"^{١٩}

وفقاً لتفسير المصباح ، يقال أن هذه الآية توضح أن البشر قد وهبهم الله القدرة

على معرفة أسماء الأشياء ووظائفها وخصائصها. مثل تدريس المفاهيم المختلفة وتقديمها

¹⁹ Kementerian Agama RI, (2007), *Al-Qur'an Tajwid dan Terjemahannya Dilengkapi dengan Asbabun Nuzul dan Hadists Sahih*, Kementerian Agama RI: Bogor, hal. 6.

إلى النبي آدم عددًا من أسماء الأشياء كمصدر للمعرفة ، ثم شرحها النبي آدم إلى أطراف أخرى وهي الملائكة أسماء الأشياء.²⁰

يمكن للمؤلف استخلاص الاستنتاجات من التفسير أعلاه ، أن هناك معنى من نتائج التعلم في سورة البقرة الآية ٣١. وهذا ما أكده في كلمة "وضعه على الملائكة" ، فقد علم النبي آدم أسماء الأشياء إلى الله سبحانه وتعالى ، ثم صاغها أخير الملائكة أسماء هذه الأشياء ووظائفها.

يشير تعريف النتائج إلى عملية الاستحواذ الناتجة القيام بنشاط أو عملية تؤدي إلى تغييرات وظيفية في الإدخال. في دورة نتائج عملية الإدخال ، يمكن تمييز النتائج بوضوح عن المدخلات بسبب التغييرات في العملية. في أنشطة التعليم والتعلم ، يمكن رؤية النتائج بعد تجربة الطلاب للتعلم عن طريق تغيير سلوكهم مقارنةً بما سبق.²¹

مخرجات التعلم هي أنماط الإجراءات والقيم والفهم والمواقف والتقدير والمهارات. لذلك نتائج التعليمي جميع جوانب التعلم. شكل مخرجات التعلم في

²⁰ Quraish Shihab,(2010) *Tafsir al-Misbah*, Pesan, Kesan dan Keserasian al-Qur'an, Pisanagan Ciputat: Lentera Hati, Vol.1, hal. 176-177

²¹ Abdul Rahman Shaleh dan Muhibb Abdul Wahab, Psikologi; *Suatu Pengantar Dalam Perspektif Islam*, (Jakarta: Prenada Media, 2004), 209-210

شكل مهارات التفكير النقدي والإبداعي ، والموقف المفتوح ، والديمقراطية ، وقبول آراء

الآخرين وهلم جرا.^{٢٢}

مكونات مخرجات التعلم في هيكل منهج ٢٠١٣ بناء على القدرات التي يجب

أن يمتلكها الطلاب على النحو التالي:^{٢٣}

الجدول ٢,٨

مكونات نتائج التعلم في مناهج ٢٠١٣

اختصاص	وصف	بعد
KI - 1	والإيمان بالله كونها	الموقف الروحي
KI - 2	نبيلة وصحية ومستقلة وديمقراطية ومسؤولة	الموقف الاجتماعي
KI - 3	كتبي	معرفة
KI - 4	مختصة وخلاقة	مهارة

١. أنواع مخرجات التعلم

²² Agus Supriyono, *Cooperatif Learning Teori dan Aplikasi PAIKEM*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2011), 5

²³ Ridwan A.S, *Pembelajaran Saintifik.*, 48-49

تشمل نتائج التعلم فهم المفاهيم (الجوانب المعرفية) ، ومهارات العملية (الجوانب الحركية النفسية) ، ومواقف الطلاب (الجوانب العاطفية). لمزيد من التفاصيل ، يمكن تفسيرها على النحو التالي:

أ. فهم المفاهيم

وفقاً لأقوال أحمد سوسانتو ، فإن الفهم هو مقدار قدرة الطلاب على تلقي واستيعاب وفهم الدروس التي يقدمها المعلم للطلاب ، أو إلى أي مدى يمكن للطلاب فهم وفهم ما يقرأه أو يراه أو يختبره أو ما يشعر به في شكل نتائج البحث. أو الملاحظة المباشرة فعل.

وفقاً لمرشد سوماتادجا في أحمد سوسانتو قال إن المفهوم شيء ينعكس في العقل أو الفكر أو الفكرة أو الفهم.

ب. مهارات العملية

وفقاً لما قاله عثمان و سيتياواتي ، فإن مهارات العملية هي مهارات تؤدي إلى تنمية القدرات العقلية والبدنية والاجتماعية الأساسية كمحرك للقدرات العليا لدى الطلاب. المهارات تعني القدرة على استخدام الأفكار والعقل والإجراءات بفعالية وكفاءة لتحقيق نتيجة معينة ، بما في ذلك الإبداع.

ج. موقف

وفقاً لأزوار، فإن الموقف ليس مجرد جانب عقلي ، ولكنه يشمل أيضاً جوانب الاستجابة البدنية. لذلك ، يجب أن يكون هذا الموقف في وحدة بين العقلية والجسدية في وقت واحد. إذا تم رفع العقلية ، فإن موقف الشخص الظاهر ليس واضحاً بعد. علاوة على ذلك ، كشف أزوار عن بنية الموقف المكونة من ثلاثة مكونات تدعم بعضها البعض ، وهي: المكونات المعرفية والعاطفية والموصلية. المكون المعرفي هو تمثيل لما يعتقد موقف المالك ؛ المكون العاطفي ، بمعنى أن الشعور بالاهتمامات والمكونات العاطفية والمكونية هو جانب من جوانب الميل إلى التصرف بطريقة معينة وفقاً لموقف الفرد.

وفي الوقت نفسه ، وفقاً لسردمان ، فإن الموقف هو الميل لفعل شيء ما بالطرق والأساليب والأنماط وأساليب معينة للعالم المنطقة المحيطة. تشير المواقف إلى تصرفات الشخص أو سلوكه أو أفعاله. يمكن أن يستنتج الباحثون أن أنواع نتائج التعلم تشمل بعض أي الجوانب المعرفية أو فهم المفاهيم ، فهم المفاهيم هو مدى فهم الطلاب أو فهمهم للصور أو الأفكار التي قدمها المعلم للطلاب. التالي هو مهارات العملية (الجوانب الحركية) ، القدرة على النمو عقلياً وجسدياً واجتماعياً في كل طالب باستخدام القوة المنطقية التي يمتلكها الطلاب. التالي هو موقف الطلاب (الجوانب العاطفية) ، ويستند

موقف الطلاب على التشجيع من روح الطلاب ، وهي عقلية الطلاب كسائق في إنتاج عملية تعليمية جيدة.

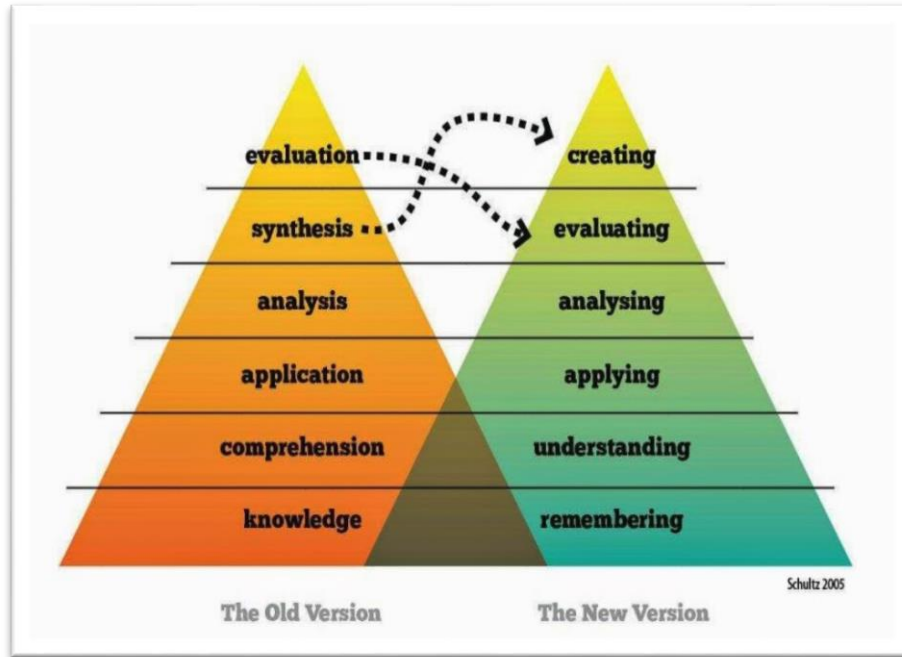
لذلك ، إذا كان التعاون الذهني مع الموقف ، ثم يولد نتائج التعلم المطلوب من قبل المعلم. وفقاً للوصف أعلاه ، تتضمن التغييرات جوانب السلوك ككل إذا كانت الجوانب المعرفية والعاطفية والنفسية.

وهذا يتماشى مع نظرية بلوم في نورماواتي بأن نتائج التعلم في إطار الدراسات يتم تحقيقها من خلال ثلاث فئات من المجالات ، المعرفية (مخرجات التعلم تتكون من المعرفة ، والفهم ، والتطبيق ، والتحليل ، والتوليف والتقييم) ، عاطفية (تتكون نتائج التعلم من القدرة على القبول الإجابة ، والتقييم) والحركية النفسية (تتكون نتائج التعلم من المهارات الحركية والتلاعب وتنسيق العصب العضلي).

أ. المجال المعرفي

لمعرفة كيف يكون العالم المعرفي في عملية التعليم والتعلم ، ثم يصنف بلوم في

نورما المجال المعرفي إلى ستة المجموعة على النحو التالي:



الشكل ٢,١. المناطق المعرفية حسب بلوم ، وآخرون.

ب. المجال النفسي الحركي

يرتبط عالم الحركة النفسية لعديلة بمهارة تحريك أعضاء الفم وحركات الجسم

الأخرى. هارو في نورماواتيقتسيم المجال النفسي إلى خمسة مستويات مرتبة بشكل

هرمي علبدها من حركة بسيطة لحركات معقدة. هذا المستوي هو تقليد ، والتلاعب ،

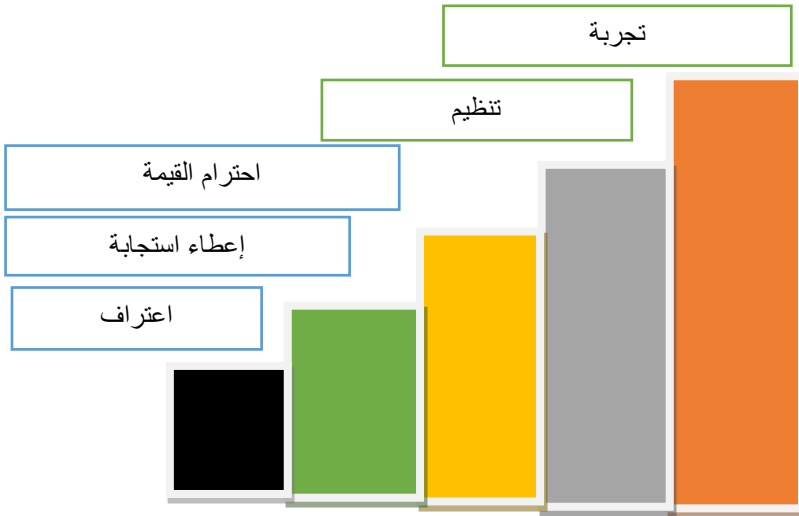
والحركة الصحيحة ، والتعبير والتجنس يمكن أن يكونانظر إلى الصورة التالية:



الشكل ٢,٢. منطقة الحركية

ج. المجال العاطفي

الموقف هو واحد من المصطلحات في مجال علم النفس الذي يرتبط به الإدراك والسلوك. لهذا السبب ، شارك Krathwohl في نورما موقفه في خمس فئات المستوى ، وهي: مقدمة ، وإعطاء استجابة ، وتقدير القيمة والتنظيم والممارسة.



الشكل ٢,٣. المناطق العاطفية وفقاً لكراتوفول ، وآخرون

٢. خصائص مخرجات التعلم

استناداً إلى الوصف أعلاه ، يمكن أن نرى أن نتائج التعلم هي القدرات التي يمتلكها الطلاب بعد تلقي تجربة التعلم الخاصة بهم. لذلك لا يمكن تصنيف جميع الأنشطة أو التغييرات التي تم إجراؤها على الطلاب على أنها نتائج تعليمية من عملية التعلم كما كشف عنها أن الخصائص السلوكية لنتائج التعلم التي قام بها الطلاب تشمل ما يلي:

أ. تحدث التغييرات السلوكية بوعي ووعي

ب. التغييرات السلوكية التي تحدث مستمرة والوظيفية

ج. تغييرات السلوك التي تحدث إيجابية ونشطة

د. التغييرات السلوكية التي تحدث دائمة أو تفرض نسبياً. التغييرات السلوكية في التعلم

موجهة وموجهة ، و. تغطي التغييرات التي تحدث في السلوك جميع جوانب السلوك

الفردياً لأطراف المعنية.

في الأساس ، يمكن رؤية سلوك مخرجات التعلم بعد أن تتم عملية التعلم ويمكن

أن يشعر بها الأشخاص من حولهم. سواء كان ذلك في الأسرة أو المدرسة أو المجتمع.

ووفقاً لإي مولييسا ، فإن نتائج التعلم بشكل عام ستؤثر على الخصائص التالية:

أ. سيكون لدى الطلاب منظور حول نقاط قوتهم وضعفهم في السلوك المطلوب

ب. وجدوا أن السلوك المطلوب قد زاد إما المرحلة أو اثنين بحيث الفجوة تنشأ مرة
أخرى بالمهارات السلوكية الحالية مع السلوك المطلوب.

يمكن أن نستنتج أن تأثير مخرجات التعلم يمكن رؤيته إذا كان هناك التغييرات
من داخل الطلاب بعد عملية التعليم والتعلم.

٣. العوامل المؤثرة في مخرجات التعلم

وفقاً لأحمد سوسانتو ، هناك عشرة أنواع من العوامل التي تؤثر على نتائج التعلم ، وهي:

أ. ذكاء الأطفال

قدرة ذكاء الفرد مؤثرة جداً على الصيام والقبول البطيء للمعلومات وما إذا كان
قد تم حلها أم لا مشاكل. ذكاء الطلاب مفيد جداً للمعلمين لتحديد ما إذا كان الطالب
قادرًا على حضور الدروس المقدمة أم لإحياء نجاح الطلاب بعد اتباع الدروس
المقدمة على الرغم من أنه لن يتم فصله عن العوامل الأخرى. القدرة هي الأماكن الأساسية
لتحقيق نتائج التعلم التي تقودها الولادة.

ب. الاستعداد أو النضج

الاستعداد أو النضج هو مستوى التطور حيث يعمل الفرد أو الأعضاء بشكل
صحيح. في عملية التعلم ، هذا النضج أو الاستعداد يحدد النجاح في التعلم هذا

ج. موهبة الطفل الموهبة

هي القدرة المحتملة التي يمتلكها شخص ما لتحقيق النجاح في المستقبل. في هذا الصدد ، ستكون الموهبة قادرة على التأثير على مستوى التحصيل العلمي.

د. الاستعداد

للتعلم واحدة من مهام المعلم التي غالباً ما يصعب تنفيذها هي صنع الأطفال تصبح نشطة للتعلم. إحجام الطلاب عن التعلم أمر ممكن لأنه لا يفهم أن التعلم مهم جداً لفي وقت لاحق الحياة. الرغبة في الدراسة عالية مصحوبة بإحساس بالمسؤولية الإجابات الكبيرة لها بالتأكيد تأثير إيجابي على نتائج التعلم قد تحقق.

هـ. فائدة

يعني ميل وحماس كبير أو الرغبة كبير ضد شيء. طالب لديه مصلحة كبيرة فيسوف يركز الدرس أكثر على الطلاب الآخرين.

و. نموذج

نموذج عرض المواد يعتمد نجاح الطلاب في التعلم أيضاً على نموذج عرض المواد. العرض التقديمي النموذجي الممتع ، وليس الممل ، والمثير للاهتمام ، وسهل الفهم من قبل الطلاب له بالتأكيد تأثير إيجابي على نجاح التعلم.

ز. الشخصية وموقف

المعلم تعد شخصية المعلم وموقفه مبدعاً ومليئاً بالسلوك المبتكر ، لذلك سيقوم الطلاب بتقليد هذا المعلم النشط. ينعكس الموقف الشخصي والجيد للمعلم في موقفه الودي ، اللطيف ، المحب ، الاهتمام باهتمام ، ليس سريع الغضب ، استجابة لشكاوى أو صعوبات الطلاب ، الحماس والحماس في العمالتدريس ، وتوفير تقييم موضوعي ، الدؤوب ، منضبطة والعمل كامل من التفاني والمسؤولية في جميع الإجراءات التي يتخذها.

ح. جو التدريس

التدريس الهادئ ، والحوار النقدي بين الطلاب المعلمين ، وتعزيز جو نشط بين الطلاب بالطبع سوف تعطي المزيد من القيمة لعملية التدريس. لذلك هذا النجاح يمكن للطلاب في التعلم زيادة على النحو الأمثل.

ط. كفاءة المعلم

سوف يتأثر نجاح تعلم الطلاب إلى حد كبير بقدرة المعلمين المحترفين. المعلمون المحترفون هم المعلمون الذين يتمتعون بالكفاءة في مجالاتهم ويتقنون المواد التي سيتم تدريسها ويكونون قادرين على اختيار طريقة التدريس والتعلم المناسبة بحيث يمكن للنهج أن يعمل بشكل صحيح.

ي. مجتمع

في المجتمع هناك أنواع مختلفة من السلوك الإنساني وأنواع مختلفة من الخلفيات التعليمية. لذلك ، من المناسب في عالم التعليم البيئي العام أن يؤثر ذلك أيضًا على شخصية الطلاب ، حيث تتأثر الحياة العصرية بانفتاحها وظروفها الواسعة وتتأثر بحالة المجتمع وليس الأسرة والمدرسة. من الشرح أعلاه ، يمكن للباحثين استنتاج أن العوامل موجودة تشمل نتائج التعلم التي تؤثر على ذكاء الأطفال ، ومستوى قدرة الطلاب على استيعاب المعرفة المختلفة التي تم نقلها من قبل المعلم لها تأثير كبير في نتائج تعلم الطلاب ، وقدرات الطلاب أسرع في التعلم ، وأفضل النتائج المحققة وفقا للأهداف المحددة. وعلاوة على ذلك ، وجدت في الاستعداد أو النضج ، في الاستعداد وإن نضج هؤلاء الطلاب له تأثير كبير في نتائج تعلم الطلاب ، وسيتم تحقيق كل جهد ممكن في التعلم نجاح التعلم إذا كان يمكن تحقيق ما بين استعداد ونضج الطلاب في تلقي المواد عند حدوث التعلم.

بعد ذلك يشارك في مواهب الأطفال ، كل طفل لديه موهبة مختلفة ، ولكن إذا تم تدريب المواهب ، يمكن أن يساعد الأطفال على تلقي المواد التعليمية بشكل جيد بحيث يؤثر على نتائج تعلم الطلاب.

عندها ، تؤثر الرغبة في التعلم ، فيما يتعلق بالتعلم ، على إرادة التعلم لدى الطلاب بشكل كبير في نجاح التعلم ، وبالتالي فإن مهمة المعلم التي تعزز الرغبة في التعلم. في

هذه الحالة يكون التأثير على الاهتمام ، أحد اهتمامات الطلاب أحد عوامل نجاح تعلم الطلاب ، لأنه إذا كان فضول الطالب مرتفعاً على المواد التي قدمها المعلم ، فإن نتائج التعلم التي حققها الطلاب ستكون نتائج جيدة.

علاوة على ذلك ، نموذج تقديم الموضوع ، يطلب من المعلم تقديم موضوع مشير للاهتمام ، من أجل تعزيز شعور إيجابي موجود لدى الطلاب مما يؤدي إلى اهتمام الطلاب في الحصول على المواد لتكون نتائج جيدة بحيث يتم تحقيق النجاح في التعلم. ثم تؤثر الشخصية والمواقف الخاصة بالمعلم بشكل كبير على نتائج تعلم الطلاب ، لأن الطلاب لن يكونوا قادرين على التعلم بناءً على الكتاب فقط ، ولكن يجب أن يكون هناك شخص يستطيع توجيهه عندما لا يفهم الطلاب المعنى الوارد في الكتاب المدرسي. لذلك ، سلوك المعلم ، وأسلوب التحدث أمام الفصل ، مهذبمهذباً ، أداًب في تقديم الموضوع ، بل هو نموذج يحتذى به للطلاب. لهذا السبب ، يمكن أن يكون الدافع وراء الطلاب هو اتخاذ مثل هذا المعلم ، من خلال كونه مدرساً لديه موقف شخصي وجيد ، ودود ، ومسترشد باهتمام ، وليس غاضباً بسهولة ، وله موقف لطيف ، ويفكر بطريقة إبداعية وابتكارية ، ويستجيب دائماً الاستماع إلى شكاوى الطلاب الذين لا يفهمون المواد التعليمية وتقديم أحكام موضوعية حسب القدرة الطلاب والروح والمثابرة والمرونة في تقديم المواد التعليمية. لذلك هذا تحقيق نتائج التعلم المطلوبة.

علاوة على ذلك ، فإن جو التدريس يؤثر بشكل كبير على نجاح تعلم الطلاب .
 لأنه إذا كانت جو الفصول الدراسية نظيفًا وواسعًا ومريحًا وأنيقًا ومفيدًا ، فستجعل
 الطلاب يشعرون بالراحة عند قبول التعلم. تحدد كفاءة المعلم إلى حد كبير نجاح المعلم
 في تقديم المواد بشكل جيد وسوف يؤثر على نتائج تعلم الطلاب.

إن استعداد المعلم لإتقان المواد وإتقان الطريقة وإكمال الوسائط التعليمية مفيد
 جدًا للمعلم في إعداد المواد التعليمية. يؤثر المجتمع بشكل كبير على نجاح الطلاب
 في تلقي المواد الدراسية. مع تطور التكنولوجيا ، فإن حياة الناس مليئة بالتحديات التي
 ليست سوى عدد قليل من الأشياء السلبية التي سيواجهها الطلاب.

لذلك ، إذا كانت بيئة المجتمع جيدة في الدعم الارتباط ، فإن نتائج التعلم
 تكون أفضل. يتضمن التعلم كعملية أساسًا العديد من الأشياء والمكونات التي تستند أو
 لن يكون لها تأثير على عملية التعلم والنتائج نفسها. في هذه الحالة ، ذكر كل من
 محمد إرحام ونوفان أردي واني ، أن العوامل التي تؤثر على نتائج التعلم تتكون من عدة
 جوانب. شرح كل من هذه العوامل على النحو التالي:

أ. العوامل الداخلية

العوامل الداخلية هي العوامل التي تؤثر على عمليات تعلم الطلاب التي تنشأ من
 داخل الأفراد أو الطلاب الذين يتعلمون. العوامل الداخلية تتكون من العوامل الجسدية

أو الفسيول وجية والعوامل النفسية أو النفسية.العوامل الداخلية هي أحد العناصر التي تؤثر على النتائج التعلم ، في عملية التدريس وتعلم الظروف المادية أو الجسدية للطلاب كما محددات الطلاب القادر أو غير قادر على الحصول على المعرفة من المعلم. في الظروف سوف يكون غير ضجيج أو حاجز للطلاب لالتركيز خلال عملية التعلم. سيظهر هذا الشرط إذاتجربة الطلاب أقل السمع والرؤية مشاكل صحية.

علاوة على ذلك ، تتأثر العوامل النفسية بعوامل التعب الذهني لدى الطلاب والتي تشمل مستوى القدرات المعرفية للطلاب ، ومستوى القدرات العاطفية ، وقدراتهم الحركية النفسية وشخصيات الطلاب ، وغيرها من الأشكال. يؤثر هذا العامل على نتائج تعلم الطلاب على مستوى الذكاء واهتمام الطالب بالتعلم واهتمام الطالب بالمواد والعملياتالتعلم بحيث يمكن القول أن الطلاب تجربة التدخل.

ب. العوامل الخارجية

يمكن ملاحظة العوامل الخارجية أن العوامل الخارجية مستمدة من كل شيء وظروف خارج التعلم الفردي. أما بالنسبة لتلكالتأثير على هذه العوامل هي العوامل غير الاجتماعية والعوامل الاجتماعية. عاملغير اجتماعي يشمل كل ما يحيط بالطلاب بخلاف العوامل الاجتماعية.

كما أوضح صمادي سوريا براتا ، فإن العوامل التي هي المدرجة في هذه المجموعة من العوامل غير الاجتماعية كثيرا وليسفي العدد. على سبيل المثال ، الطقس ، درجة حرارة الهواء ، وقت الدراسة والتعلم ، مكان التعلم ، والمعدات في التعلم.

علاوة على ذلك ، فإن العوامل الاجتماعية التي تشمل الأشياء البشرية ، كلاهما حاضران بشكل مباشر أو غير موجود ، لكنهما يؤثران على عملية التعلم وتعلم الطالب. أما بالنسبة لما يتم تضمينه في العوامل الاجتماعية فهو يتكون من البيئة الأسرية ، البيئة المدرسية ، المجتمع والثقافة ، وكذلك البيئة الطبيعية والظروف.

ج. عوامل البيئة العائلية

يمكن أن تؤثر عوامل البيئة الأسرية على تعلم الطلاب ، بما في ذلك الأبوة والأمومة وطريقة تثقيف الوالدين والعلاقات بين أفراد الأسرة والجو المنزلي وفهم الآباء وثقافة الأسرة والظروف الاقتصادية للأسرة.²⁴

أكدت راسديانا أن البيئة الأسرية موجودة في الأسرة المعيشية التي يقدمها والدا الطفل هو التعليم الأول والأهم للأطفال ، والذي يتم تشكيله على أساس الطبيعة وطواعية ، لأن الأطفال يولدون من زواج شرعي من الزوج والزوجة.²⁵

²⁴ *Ibid*, Muhammad Irham & Novan Ardy Wijaya, hal. 129

²⁵ Rosdiana A. Bakar, (2008), *Pendidikan Suatu Pengantar*, Bandung: Citapustaka Media, hal. 160.

ثم الرأي أعلاه ، الذي عززه أيضاً بعض خبراء التعليم أن البيئة الأسرية هي المعلم الرئيسي والأول للأطفال ، وتمارس هاتان البيئتان أكثر من التحدث. العلاقة الداخلية المكثفة الثالثة هي العلاقة الداخلية بين الآباء والمعلمين والأطفال مثل الطلاب.²⁶

لذلك ، تؤثر العوامل العائلية بشكل كبير على نتائج تعلم الطلاب في تطوير عملية التعليم والتعلم في المدارس. في هذه الحالة طعممسؤولية الوالدين ، وظائف الوالدين في الأسرة (كدالةالإلهية والاجتماعية والاقتصادية) ، كل الأشياء المهمة تعتبر فيهاالأسرة ويمكن أن نرى كل خصائص الطفل الذي يحتاج إلى عنايةوالديه.

د. عوامل البيئة المدرسية

عوامل من البيئة المدرسية التي يمكن أن تؤثر على نتائج تعلم الطلاب ، بما في ذلك طريقة التدريس المستخدمة من قبل المعلم ، ونوع المناهج الدراسية تطوير نمط من العلاقات أو العلاقات بين المعلمين والطلاب ، وأنماط العلاقات بين الطلاب ، ونماذج الانضباط المدرسي ، وأنواع المواد الدراسية للطلاب ، والوقت المدرسي ، حالة مبني المدرسة ، وكمية الواجبات المنزلية ، ووسائل التعلمكثيرا ما تستخدم وهلم جرا.

هـ. العوامل المجتمعية والثقافية

²⁶ Haidar Putra Daulay & Nurgaya Pasa, (2016), *Pendidikan Karakter*, Medan: CV. Manhaji, hal. 15.

عوامل من بيئة المجتمع التي يمكن أن تؤثر على عملية تعلم الطلاب ، من بين أمور أخرى ، أنواع الأنشطة التي يشارك الطلاب فيها ، والأصدقاء يربطون الطلاب ، ووسائل الإعلام المستهلكة ، وأشكال حياة المجتمع والعادات السائدة في المجتمع وما إلى ذلك.

و. عوامل المجتمع

في تطبيق التعلم ، تؤثر أشياء كثيرة على نجاح المعلم. بشكل عام ، هناك عدة أشكال مختلفة ، تقنية وغير تقنية ، تؤثر على نجاح عملية التعلم. بعض هذه المتغيرات ، من بين أمور أخرى:

(١) قدرة المعلم على فتح التعلم

(٢) قدرة المعلمين على القيام بأنشطة التعلم الأساسية

(٣) قدرة المعلمين على إجراء تقييمات التعلم

(٤) قدرة المعلم على إغلاق التعلم

(٥) العوامل الداعمة الأخرى.

من الوصف أعلاه ، يمكن ملاحظة أنه في بداية عملية التعلم ، يجب على المعلم تحية جميع الطلاب في الفصل والصلاة مع الطلاب. في كل جلسة تعلم يجب على المعلم شرح الغرض والكفاءات التي يتعين تحقيقها وفوائدها على حياة الطلاب. في

هذه المرحلة ، يكون المعلم قادرًا على ربط المعرفة الأولية وتوصيلها (المعرفة السابقة) أن الطلاب لديهم مع محتوى التعلم التي سوفناقش مفيدة جدا في زيادة الدافع تعلم الطلاب ذلكيمكن تحقيق نتائج تعلم الطالب وفقًا للأهداف المرجوة.

ج. البحوث السابقة

فيما يلي بعض الدراسات ذات الصلة بالبحث الذي سوف يتمنفذها الباحثون.

١. نوناف تري فراستيويو، تأثير الكفاءة المهنية والإبداع لمعلمي اللغة العربية في تحفيز تعلم الطلاب في المدرسة الثانوية بترينجاليك ، صياغة المشكلات في هذه الدراسة هي: ١ . كيف هي الكفاءات المهنية للمعلمين ، إبداع معلمي اللغة العربية ، ودوافع الطلاب في المدرسة الثانوية بترينجاليك ؟ ٢ . هل هناك أي تأثير على الكفاءة المهنية لمعلمي اللغة العربية في تحفيز تعلم الطلاب في المدرسة الثانوية بترينجاليك ؟ ٣ . هل هناك أي تأثير على إبداع معلمي مادة اللغة العربية في تحفيز تعلم الطلاب في المدرسة الثانوية بترينجاليك ؟ ٤ . هل هناك تأثير مشترك للكفاءة المهنية والإبداع لدى مدرسي مادة اللغة العربية على تحفيز تعلم الطلاب في المدرسة الثانوية بترينجاليك ؟^{٢٧}.

²⁷Nova Tri Prasetyo, *Pengaruh Kompetensi Profesional dan Kreatifitas Guru Mata Pelajaran Bahasa Arab terhadap Motivasi Belajar Siswa di MAN Se KabupatenTulungagung*. IAIN Tulungagung . 2017

٢. فحر الرازي, مع العنوان العلاقة بين مواقف المعلم المهنية والإبداع مع أداء معلمي اللغة العربية في مدرسة ثانوية. جروبوجان صياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: (١) هل هناك علاقة كبيرة بين الموقف المهني للمعلم وأداء المعلم مدرسة اللغة العربية الثانوية في جميع المناطق جروبوجان ؟ ، (٢) علاقة مهمة بين الإبداع وأداء مدرسي اللغة العربية مدرسة ثانوية جروبوجان؟ ، (٣) علاقة هامة وإيجابية بين المواقف المهنية للمعلمين والإبداع مع أداء معلمي اللغة العربية مدرسة ثانوية جروبوجان ؟. نتائج هذه الدراسة هي: (١) وجود علاقة معنوية بين موقف مهنة التدريس وأداء معلمي اللغة العربية مدرسة ثانوية جروبوتان ، (٢) توجد علاقة مهمة بين الإبداع وأداء معلمي اللغة العربية ، مدرسة ثانوية غروبوجان ، (٣) توجد علاقة مهمة وإيجابية بين المواقف المهنية للمعلمين والإبداع مع أداء معلمي اللغة العربية مدرسة ثانوية جروبوجان.^{٢٨}

٣. بحث نسأ يونداري بعنوان: تأثير إبداع المعلم في التدريس على اهتمام الطلاب بالتعلم في مواد التاريخ الثقافي الإسلامي في المدرسة الثانوية الواصلة في السنة الدراسية ٢٠١٧ / ٢٠١٨. يبلغ عدد الطلاب في جميع طلاب الصف السابع ٣٨٢ طالبًا. من هذا المجتمع ، أخذ الباحثون عينات بأخذ ما يصل إلى ٢٠ ٪ من السكان

²⁸ Fahrurrozi, *Hubungan Sikap Profesi Guru dan Kreativitas dengan Kinerja Guru Bahasa Arab Madrasah Tsanawiyah Se-Kab. Grobogan*. UIN Sunan Kalijaga, 2012

بحيث كانت العينات التي تم أخذها ٧٦ طالبًا. كانت الأداة المستخدمة في هذه الدراسة عبارة عن استبيان لمعرفة المعلم في التدريس (X) بلغ ٣٠ عنصرًا ، وتم أخذ اهتمامات تعلم الطلاب (Y) أيضًا من استبيانات بلغ مجموعها ٢٠ عنصرًا. وفقا لنتائج البحث أعلاه ، فقد وجد أن إبداع المعلمين في التدريس كان في الفئة المعتدلة بقيمة ٦١,٨٪. ثم ، يتعلم الطالب اهتماماته أيضًا في الفئة المتوسطة ، بقيمة ٦٧,١٪. هناك علاقة إيجابية بين إبداع المعلم في التدريس باهتمام تعلم الطالب ، أي إذا كانت إبداعات المعلم أعلى ، فستزيد من اهتمام الطلاب بالتعلم في مواضيع في المدرسة الثانوية الواصلة. يمكن ملاحظة ذلك من معادلة الانحدار التي تم حسابها ، وهي $\hat{Y} = 26.6 + 0.348X$ ، الزيادة تساوي ٠,٣٤٨ وحدة. أي أن كل زيادة في وحدة واحدة من المتغير (إبداع المعلم في التدريس) ، ستليها زيادة في المتغير Y (اهتمام الطالب بالتعلم) بقدر ٠,٣٤٨ وحدة. قوة العلاقة بين المتغير X والمتغير Y هي ٠,٢٠ ومعامل التحديد ٢٠٪. لذلك ، ٢٠٪ فقط من تأثير المتغير X إلى المتغير Y ، في حين أن ٨٠٪ يتأثر بعوامل أخرى. لذلك في هذه الحالة ، فإن تقديم الفرضيات المقبولة هو وجود تأثير كبير بين إبداع المعلم في التدريس حول اهتمام الطلاب بالتعلم في مواضيع التاريخ الثقافي الإسلامي في المدرسة الثانوية الواصلة تمبونج ٢٠١٧/٢٠١٨ العام الدراسي.

٤. تم إجراء هذا البحث في مجلة عينون نور عيني بعنوان "أثر الانضباط التعليمي وإبداع المعلم في التحصيل العلمي في العلوم الاجتماعية. مواد الطلاب في سوراكارتا باتيك ١ مدرسة مهنية (١) معرفة تأثير الانضباط التعليمي وإبداع المعلم في تحصيل التعلم الاجتماعي للطلاب في الفصل الدراسي الحادي عشر ١ سوراكارتا ؛ (٢) معرفة تأثير الانضباط التعليمي على التحصيل الدراسي في مادة الدراسات الاجتماعية للطلاب في الفصل الحادي عشر من مدرسة سوراكارتا باتيك ١ المهنية ؛ (٣) معرفة تأثير إبداع المعلم على التحصيل الدراسي في مادة الدراسات الاجتماعية لطلاب الصف X مدرسة مهنية. هذا البحث هو دراسة وصفية مع النهج الكمي. جميع السكان في هذه الدراسة كانوا جميعًا من طلاب الصف الحادي عشر من مدرسة سوراكارتا باتيك ١ الثانوية المهنية الذين بلغ عددهم ٢٤٦ طالبًا. تم إجراء العينة المختارة من ١٤٦ طالبًا باستخدام تقنية أخذ العينات ، وهي العينة العشوائية النسبية "جرب" ، على ٣٠ من أفراد العينة خارج العينة. تقنيات جمع البيانات باستخدام الاستبيانات أو الاستبيانات. استخدم تحليل البيانات في هذه الدراسة الانحدار الخطي المتعدد. بناءً على نتائج الدراسة أوضحت أن (١) هناك تأثير في تعلم الانضباط وإبداع المعلم في تحصيل التعلم باستخدام جدول $F_{293,499} > 3,060$. (٢) هناك تأثير كبير لتعلم الانضباط على التحص يلتعلم مع قيمة $t_{table} > t_{count} > 7,368 < 1,977$ (٣) هناك تأثير كبير

لإبداع المعلم على التحصيل العلمي مع جدول الحساب $19,759 < 1,977$ معامل التحديد هو $72,5\%$ ، مما يشير إلى أن التحصيل $72,5\%$.

الفرق في البحث أعلاه مع الأبحاث التي أجريت المؤلف هو البحث أعلاه يتعلق بكفاءة المعلم والتي تشمل الكفاءة التربوية ، والكفاءة الشخصية ، الكفاءة الاجتماعية ، والكفاءة المهنية. بينما في الداخل تتعلق هذه الدراسة بإبداع المعلم الذي يتضمن الأساليب والاستراتيجيات ووسائل الإعلام وأساليب التعلم. يتأثر التعلم بتعلم الانضباط وإبداع المعلم ، في حين أن نسبة $27,5\%$ المتبقية تتأثر بعوامل أخرى غير موضحة في الدراسة. الكلمات المفتاحية: انضباط التعلم ، ابداع المعلم ، تحصيل التعلم.

