

الباب الثاني

النظريات

أ. النظريات

١. اللغة العربية

أ) تعريف اللغة العربية

حقيقة، فوائد اللغة يعني الله المحدثة.^١ اللغة العربية هي الكلمات

التي يعبر بها العرب عن أغراضهم وقد وصل إلينا من طريق النقل وأنها

لغة القرآن وتكون أحدى الات الإتصالات العالمية. وجب الله المسلمين

استعمال اللغة العربية عند القيام بالعبادات المحسنة مثل الصلاة، والحج،

وغيرهما. فيكون تعلم اللغة العربية واجب عند المسلمين لكمال

عمليات عبادتهم.^٢

ب) خصائص اللغة العربية

خصائص اللغة العربية هي الصفة التي تميّز الشيء وتحده.

وعلى هذا فإن خصائص اللغة العربية هي الصفات المميزة لها عما

عداها من اللغات. وهي :

¹ Soeparno, *Dasar-Dasar Linguistik Umum*, (Yogyakarta: PT Tiara Wacana, 2002), hlm.5

² As'aril Muhajir, *Psikologi Belajar.....*, hlm:14

أ. اللغة العربية هي لغة الاشتقاد

ب. اللغة العربية هي لغة صيغة

ج. اللغة العربية هي لغة غنية بأصواتها

د. اللغة العربية هي لغة تصريف

ه. اللغة العربية هي لغة غنية في تعبير

و. اللغة العربية هي لغة إعراب

ز. اللغة العربية هي لغة متنوعة غير أساليب الجمل

ج) تعليم اللغة العربية

اهداف الأساسية في تعليم اللغة الأجنبية هي تطوير كفاءة الطلاب

في إستعمال تلك اللغة لساناً أو كتابة. وكفاءة استعمال اللغة في

التعليم يسمى بـ مهارة اللغة. وكانت المهارة اربع هي مهارة الاستماع

ومهارة الكلام و مهارة القراءة و مهارة الكتابة.^٣

أما تعليم اللغة العربية ت العمل لبلاغ الأهداف. ووجه تعليم اللغة

العربية إلى أهداف فترة الطويلة (أهداف العام)، وأهداف فترة القصيرة

(أهداف الخاص).

أما الأهداف العامة هي :

³ Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran...*, hlm. 129

١. لكي يفهم الطلاب القرآن و الحديث مثل مصدر أحكام الاسلام و تعليمها.
٢. لكي يفهم الطلاب و يعرف كتب الدينية و حضار الإسلام الذي يكتب باللغة العربية.
٣. لكي يكون الطلاب ماهرا في تكلم اللغة العربية و الإنشاء فيها.
٤. وتفيد اللغة العربية مثل أدوات المساعدة لأهلية الأخرى.
٥. يفيد تعليم اللغة العربية لبناء أهل اللغة المهنية.

أما أهداف الخاص في تعليم اللغة العربية هي الأهداف الذي تريد البلاع من الدرس. مثل أهداف العام من المطالعة هي حسن التعبير، وكفاءة لقول اللفظ صحيحا، وتسريع التفهم والتفكير مضمون القراءة ، وتنمية كفاءة التذكير.^٤

٢. اللعبة اللغة

أ) تعريف لعبة اللغة

اللعبة مشتقا من الكلمة "لعب" بمعنى العمل لسرور القلب (التي تعمل بالألة أو غير بوسائل).^٥ و أما اللعبة هي الأحوال المعينة التي

^٤ Muhtadi Anshor, Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-metodenya, (Yogyakarta: Teras. 2009), hlm. 8

^٥ Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang : UIN Malang Press, 2009., hlm. 8

يطلب المرء السرور أو الإكتفى بوسيلة اللعب. و اللعبة هي النشط التي تهدف لنيل الكفاءة بطريقة مسروقة للشخص.^٦ ولذلك لها اللعبة قدر وخاصة مهم في التطور الولد.

و اما لعب اللغة هي العملية للحصول على مهارة اللغوية بمفروحة.

و من افضل ما قبل في تحديد اللعبة اللغوية ما قاله ج. جيبس (G.Gibbs) في تعريفها : إنها نشاط يتم الدراسيين - متعاونين أو متنافسين - للوصول إلى غيالهم في إطار القواعد الموضوعة.^٧ ولذلك في هذه التعريف هي النشط المتعاونين أو المتنافسين في التعليم لأغراض المعين.

ب) أهداف لعب اللغة

الغرض من الألعاب اللغوية له غرض مزدوج ، وهو اكتساب الإثارة وممارسة بعض المهارات.

أما الفوائد التي يمكن الحصول عليها من هذه اللعبة فهي:

١. تعزيز روح تنافسية صحية أو تفوق بعضها البعض.
٢. شجع الطلاب على مشاهدة الألعاب المختلفة والمشاركة فيها.

^٦ Fathul Mujib dan Nailur Rahmawati, *Metode Permainan-permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*, (Yogyakarta:Diva Press,2013),.hlm.26

^٧ ناصف مصطفى عبد العزيز، الألعاب اللغوية في تعليم اللغات الأجنبية، (الرياض : المملكة العربية السعودية، ١٩٨٣)، ص.

٣. تحفز نفسك على الظهور قدر الإمكان.

٤. تعلم العمل معا على وظيفة أو تحقيق النصر.^٨

تهدف الألعاب اللغوية إلى الحصول على المتعة وممارسة المهارات

اللغوية (الاستماع والتحدث القراءة والكتابة) وكذلك عناصر اللغة

(المفردات والقواعد). إذا كانت اللعبة تسر ، ولكنها لا تكتسب

مهارات لغوية أو عناصر معينة ، فإن اللعبة لا تشمل الألعاب اللغوية.

الغرض الرئيسي من الألعاب اللغوية ليس مجرد الحصول على المتعة

، ولكن لتعلم مهارات اللغة أو بعض العناصر اللغوية. فقاً لـ

ديوي(Dewey) ، يوفر التفاعل بين الألعاب والتعلم تجربة تعليمية مهمة

جداً للأطفال.

عملية اللعبة في اللغة يهدف إلى :^٩

١) تحدث على تفاعل لفظ الطلاب

تطلب الطالب أن يعبر الرأي في التعليم. وغير ذلك تطلب

الطالب لإعطاء العلة المعينة التي تتعلق بالمادة. ويجرى الطالب في

اللعبة كافية. والاستاذ مثل المساعد والحفظ على نظام الفصل.

٢) تزيد فصاحة الطلاب واعتماد على نفسه

^٨ Abdul Wahab Rosyidi,*Media Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm.84

^٩ Mujib, *Metode Permainan.....*,hlm. 40 -43.

تساعد اللعبة محاولة لترقية كفاءة لعبة الطلاب. وغير ذلك تساعد الطالب الذى له مشكلة التعليم بطريقة التقليدي. حتى يسهل الطالب التعليم و نيل الامن واعتماد على النفس. و اللعبة من إحدى الطرق لترقية فصاحة اللغة و إعتماد على نفس الطالب أيضا.

٣) تعد سياق التعليم اللغة تفاعل بين اللاعب بالأخرى بإعتبار التنظيم المعين لبلوغ أهداف المعينة أنسنا. و تستطيع اللعبة أن تكون مصادر التعليم أو وسيلة التعليم إذا كانت اللعبة لبلغ هدف التعليم. و ينبغي للعبة أن تحمل الإطار علاقة إيجابية في نفس الشخص التورط، و ليست بين الطالب و الطالب بل الطالب و الأستاذ. و ينبغي ل اللعبة أن تساعد لتأكيد العلاقة و التعاون بينهم.

٤) إزالة السئم بحد الطالب الذين يشعرون السئم و الجوع في الفصل. وكذلك نشط الفصل الذي يتورط كتابة التأليف، جعل الجملة ونشاطة الكتابة والكلام والإستماع وغير ذلك. وهكذا أهمية

اللعبة. تستطيع لعبة اللغة ان تبر شعور مفروشة للطلاب، اللغة

تحقيق الاتصال اللجام في انواع الانشطة التي خطت لبلغ هدف

التعليم في حال غير اللجام.

٥) مثل ألة الإرجاع والتمكين و المدخل

تعمل لعبة اللغة في انواع الشكل بأساس المهدف في تعليم

اللغة. و اللعبة مهمة جدا لإرجاع التعليم و تمكينه و منخله. وغير

ذلك يزال كثير الطلاب توجه المضاعف مشكلة الإتصال والكتابة

و الاستماع. و نشاطة لعبة اللغة المخططة جيدا وصحيحا ستحل

المضاعف قليلاً قليلاً.^{١٠}

وأهداف اللغة عندي أمي محمودة : الأول للحصول على

السرور، وثانياً لإكتساب مهارة اللغوية. لعبة اللغة هي وسيلة

تعليمية جديدة في تعليم اللغة العربية، وليس لعبة اللغة لقياس أو

الإختبارات نتائج تعليم الطلاب، بل إستخدمها بخطوة المدخل في

تعلمها.^{١١}

¹⁰ Mujib, *Metode Permainan.....*, hlm. 44

¹¹ Umi Mahmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning dalam pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press,2008), hlm.176

يكون تعليم اللغة أن يمس روح استقلال الطلاب بالأَلْعَب، وخيار اللعب و الخيار ليضيئ التشعّب في الدراسة. تستطيع لعبة اللغة أن تنبت دافعة الطلاب بتعليم اللغة، وخاصة تعليم اللغة العربية. أهداف اللعبة ايضاً لاحفاظ الارقاء أو التنمية الحسنة للأَوْلَد. عند اللعبة تأثير عظيم لتنمية الولد. لا يقيس إنجاه اللعبة بين الصغار والكبار. واهداف للصغار هي السرور والتعلم في الفصل.^{١٢}

ج) الهمس المتسلسل

١) مفهوم الهمس المتسلسل

كما الاسم ، في هذه اللعبة الهمس المتسلسل كل لاعب جملة لأصدقائه في المجموعة بالتسلسل. يتلقى اللاعب الأول همساً من معلمه أو يمكن أيضاً أن يكتبه المعلم ثم ينقل ما سمعه للاعب الثاني ، اللاعب الثاني يخبر اللاعب الثالث ، وهكذا. آخر لاعب ينقل بعد ذلك أن المعلم عاد للحصول على النتيجة. تستند قيمة كل مجموعة إلى مستوى الخطأ الذي تم ارتكابه.

٢) خطوات الهمس المتسلسل

١. تتكون لعبة اللغة هذه من مجموعتين.
٢. تتكون كل مجموعة من ٦-٧ طلاب.
٣. يهمس المعلم المفردات أو الجملة التي تظهر للمشارك الأول في كل مجموعة.

¹² Yuliani Nurani Sujiono, *Konsep Dasar Pendidikan Anak Usia Dini*, (Jakarta : PT Indeks, 2009), hlm.145

٤. همسات الطلاب التي تفهمهم حتى آخر طالب. المجموعة الأسرع

^{١٣} والأئم يفوز.

في هذه اللعبة ، سيتعلم الطلاب السرعة في التقاط المعلومات من الآخرين وفي نفس الوقت يتبعون إلى دقة ودقة المعلومات. يمكن أن تكون المعلومات في شكل كلمات ، جمل ، جمل الجمل ، جمل مثيرة ، جمل أخبار ، إلخ. مثال لتدريب السمع الصوت "س" و "ص".

لتدريب معلومات كاملة :

ييكي احمد بكاء شديدا – هو يضحك ضحكة عريضةإلخ

٣. مهارة الاستماع

كان في اللغة العربية اربع مهارات وهي الاستماع والكلام و القراءة و الكتابة. في الغالب ترتيب عملية تعليم اللغة الجيد يبدأ من الاستماع و الكلام ثم القراءة و الكتابة. لأن اللغة اللسانية هي المصدر الاول للغة، فلذلك يبدأ الدرس بالاستماع و التكلم ثم القراءة و الكتابة.^{١٤} وهذه المرحلة ستتوحد النتيجة اذا مرحلة التعريف واستعملة شفهيا قد كان قدرة في نفس الطالب مند اول تعليمها.

مهارة الاستماع همة كثيرة، لأنها الوسيلة الرئيسية للإتصال مند

الصغرى إلى الكبار من الناس. يعتمد الناس السمع للإتصال مند ولا ينفكوا.

¹³ Abdul wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, hlm.84

¹⁴ Ahmad Fuad Efendi. *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*. (Malang : Miskyat. 2005), hlm.14

بالإستماع ننال المفردات الجديدة وتركيب الجملة و نستطيع ان نعرف ماذا يفكر الناس. بالإستماع ننال ايضاً مهارة اللغة الاجنبية والخاص مهارة الكلام. وننال كفاءة ليختلف الصوت هي شروط لا يلزم لتعليم مهارة الكلام.

أ. تعريف مهارة الاستماع

الاستماع هو فهم الكلام، او الانتباه الى شيء مسموع مثل الاستماع إلى متحدث بخلاف السمع الذي هو حاسته والته الاذان، ومنه السمع وهو عملية فسيولوجية يتوقف حدوثها على سلامة الاذن، ولا يحتاج الى اعمال الذهن او الانتباه لمصدر الصوت.

^{١٥} وتتضمن مهارة الاستماع على ما يلي :

١) التمييز السمعي

يعتمد التعرف في القراءة على التمييز السمعي، فالتمييز السمعي مهارة سابقة على التعرف ولازمة لحديثه. والتمييز السمعي مهارة رئيسية تشمل على عدة مهارة فرعية، هي

كمالي على الترتيب :

^{١٥} حسان سحاشة، *تعليم اللغة العربية بنى النظرية والتطبيق*، (القاهرة : الدار المصرية اللبنانية، ١٩٩٣) طبعة اثنية، ص ٧٥.

^{١٦} على محمد مذكر، *تريض فنون اللغة العربية*، (القاهرة : دار الفكر العربي، ٢٠٠٢)، ص ٧٢.

(أ) التذكرة السمعي، وهو القدرة على تذكر الاصوات في نظام

تتابعي معين.

(ب) تمييز اصوات البداية و الواسط و النهاية في الكلمة.

(ت) القدرة على صهر الاصوات فيما بينهما فيما يسمى

"بالدّمج"، وعلى إكمال الناقص من الكلمة او الجملة،

فيما يسمى " بالإغلاق"

٢) التصنيف

تركز هذه المهارة على العثور على العلاقات المنوعية بين

الكلمات و الحقائق و المفاهيم و الأفكار. ومثل ذلك أن الإنسان

قد يصنف المذيع والتلفاز معا، على اهلا جهازا ارسال. وعندما

يستطيع التلميذ التصنيف فإنه يكون قادرًا على أن يجمع معا أو

يصنف المفاهيم المختلفة والأفكار المتنوعة طبقا لخاصية ما مشتركة

فيما بينها.

٣) استخلاص الفكرة الرئيسية

إن استخلاص الفكرة الرئيسية مهارة فهم على جانب كبير

من الأهمية، لأنها تتطلب من المستمع أن يركز على كثير من

الكلمات المفتاحية، والحقائق و المفاهيم الواردة في الموضوع وان يحدد النقطة التي تدور حولها هذه الكلمات و الحقائق و المفاهيم.

٤) التفكير الاستنتاجي

أما المهارة العليا من مهارة الفهم القائمة على التحليل والتفسير ومعالجة الأفكار، وهي مهارة التفكير الاستنتاجي. و تعلم هذه المهارة المستمع كيف يستخلص الأفكار و النتائج المذكورة ضمننا او بطريقة غير صحيحة.

٥) الحكم على صدق المحتوى

اذا كانت المهارة السابقة هي مهارة استقبال في عمومها فإن هذه المهارة و هي " الحكم على صدق المحتوى" ، و المهارة التالية و هي مهارة " تقويم المسموع" ، هما من نوع التفكير التقويمي، الذي يتتجاوز مجرد استقبال الرسالة الى " نقدتها" بأبرز محسنها وعيوبها، " و الحكم عليها".

٦) تقويم المحتوى

ان مهارة " تقويم المحتوى" ارقى مهارة التفكير و الفهم على الاطلاق. فهي توقف المستمع على مدد دقة المتحدث في اختيار الكلمات المتاحية، و تحديد المفهومات.

بـ. أهمية مهارة الاستماع

يعتبر الاستماع فنا من فنون اللغة الاربعة وهي الاستماع و الكلام و القراءة و الكتابة. ومن هنا ينبغي تدريب التلاميذ عليه منذ وقت مبكرـاً الأهمية في العلمية وفي انشطة المجتمع و الحياة بصفة عامة. والحقيقة التي سلمت بها كل مداخل تعليم اللغة ان اول اتصال للطفل مع يتم من خلال الاستماع. بل انه الاتصال الوحيد باللغة تقريباً في السنة الاولى من عمره، وسيظل خلال حياته العامل الأكبر في كل انشطته.

والطفل يصل الى المدرسة بانماط متعلمة من الكلام مبنية على ما سمعه، وهذه الانماط تعتبر اساس هاماً للمجهود التعليمي الذي تبذل المدرسة لتعليمـه الكلام و القراءة و الكتابة.

و الى جانب ان الاستماع فن من فنون اللغة فهو يعتبر مهارة هامة من مهارة الاتصال التي يشبع استخدامها في معظم مواقف الحياة

اليومية، فالناس يتحدثون ليستمع اليهم. ونحن نستمع الى نشرات الاخبار و نتعامل مع الاخرين بالحديث والاستماع ونبحث عن توجيهات و الارشادات و الصائح والمشورة لنستمع لكل هذا و نعمل به. كما انا حاول ان نفهم وجهات نظر الاخرين.^{١٧}

ج. اهداف مهارة الاستماع

يهدف تعليم الى تحقيق مايلي^{١٨} :

١) تعریف الأصوات العربية و تمیز ما بينها من اختلافات صوتية

ذات دلالة عندما تستخدم في الحديث (الكلام) العادي ويبنطّق

صحيح

٢) تعریف الحركات الطويلة والحركات القصيرة و التمیز بينها

٣) التمیز بين الأصوات المتجاورة في النطق

٤) تعرف كل من التضعيف او التشديد والتنوين و تمیزها صوتيًا

٥) دارك العلاقات بين الرموز الصوتية والرموز المكتوبة

٦) الاستماع إلى اللغة العربية دون ان يعوق ذلك قواعد تنظم

المعنى

^{١٧} تح على يونس، تعليم اللغة العربية و اجراءاته اجزاء الاول، (دون املوبيع ١٩٩٥)، ص.

^{١٨} محمد كامل الناقة، تعليم اللغة العربية الناطقى بلغات أخرى، أسمه و مداخله و طرق تدريسه، (مكة املكرمة : ١٢ جامعة أم القرى، ١٩٨٥)، ص.

- ٧) سماع الكلمات وفهمها من خلال سياق المحادثة العادلة
- ٨) ادراك التغيرات في المعنى الناتجة عن تعليل او تحويل في بنية الكلمة (المعنى الاستباقي)
- ٩) فهم استخدام الصيغ المستعملة في اللغة العربية لترتيب الكلمات تعبيرا عن المعنى
- ١٠) فهم استخدام العربية للتذكير والتأنيث والأعداد والازمنة والافعال إلخ
- ١١) فهم المعنى المتصل بالجوانب المختلفة للثقافة العربية
- ١٢) إدراك أن المدى الدلالي للكلمة العربية قد يختلف عن ذلك الذي تعطيه أقرب كلمة في لغة المتعلم الوطنية
- ١٣) فهم ما يريد المتحدث التعبير عنه خلال وقع وإيقاع وتنغيم عادي إدراك نوع الانفال الذي يسود المتحدثة والاستجابة له الاستفادة من تحقيق كل هذه الجوانب في متابعة الاستماع إلى اللغة العربية في المواقف اليومية الحيوية.

وتقسمات آخر لأهداف تعليم الاستماع كما يلي :

١) مهارة الاستماع للترديد

وهذا النوع يكون في بداية التعليم. حيث يطلب المدرس من الدارسين ترديد ما يسمعون سواء ترديداً حرفيًا أو مع بعض التغييرات كما يحدث في تدريبات الانماط. و هنا ينبغي على المدرس ألا يكتفي بمجرد ترديد الألفاظ و إنما عليه أيضاً، بالوقت المحفوظة على الألفاظ، أن يطلب من الدارسين المحفظة على أداء التغيم و النبر و احترام الوقف.

وبعد أن عرضنا لخصائص مهارة الاستماع للترديد، يمكن أن نلخص طريقة التدريب على هذه المهارة في النقاط الآتية :

١. توحير الجو الملائم للإستماع
٢. الاستماع إلى النموذج من المدرس، ويفضل أن يكون من مسجل الصوت لأن أداء المسجل لا يتغير مع التكرار.
٣. الترديد من الطلاب فردياً و جماعياً. فالترديد يكشف عن الأخطاء، و الترديد الجماعي يشجع الطلاب المترددin و الخجولين.

٤. تقويم النطق مع التساهل في الفظ و التشديد في الأداء

التغيمى.

٥. الأخذ بيد الدرس و تشجيعه على الاستمرار في الاستماع

حتى ولو غمضت بعض المعانى، فهذا شيء طبيعى بالنسبة

لأحاديث الطويلة كما انه يحدث مع اهل اللغة أنفسهم.

٦. التمهيد لهذه المرحلة خلال دروس سابقة، فيقراء المدرس

على الطلاب فقرات من النصوص التي تناسبهم، و يطلب

اليهم فهمها بالاستعانة بالسياق و بما لديهم من حصيلة

لغويه، ثم يناقشهم في مضمون ما قرئ عليهم.^{١٩}

)٢) الاستماع للحفظ

في كل لغة عبارات كثيرة ما يرددوها متحدثون دون

تغير يذكر في مواقف المشاهدة، و تشمل عبارات التحية و

الوداع، و تقديم شخص الى اخر، و تعريف السامع باسم

المتحدث و مهنته، و عبارات المحالة للشك و السؤال عن

الصحة. ويكون المحتوى اللغوى لمثل هذه العبارات غير هام في

^{١٩} أحمد زايراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغة الحية الاخرى لغير الناطقين بها، (القاهرة : دار الفكر العربي، ١٩٨٧)، ص. ٢٢٥ - ٢٢٦

تفصيله، إذ إن المعنى الذي يقصده المتحدث يريد الاتصال به و التفاهم معه.

وتشكل عبارات الجامدة جزء من الكفاءة اللغوية للمتحدثين، وهي لا تختلف كثيراً من شخص الآخر، ولذا فإنها مناسبة للحفظ عن تعلم اللغة الأجنبية لتساعد المتعلم على الاتصال بينه وبين المتحدثين بها، و تصرف ملكته الابتكارية الحلاقة إلى الهدف الحقيقي الذي يرمي إليه الحديث بعد هذه المقدمات.

٣) الاستماع للتلخيص

هذا النوع يستطيع المعلم أن يقيس قدرة المتعلم على الاستماع بطريقة التلخيص. هناك يتطلب المعلم لن يفتض عن الأفكار الرئيسية فيما سمع للتلخيص إلى الفقرة الواحدة.

٤) الاستماع للإستيعاب والفهم

لا شك أن استيعاب والفهم مطلوبان أيضاً حتى في حالة الاستماع للترديد. غير أن الاستيعاب هذه المرة هو الهدف الأساسي للمدرس. والاستماع في هذه الحالة لا يكون في العادة

^{٢٠} صالح عبد الجليل العربي، تعلم اللغة الحية و تعليمها بنى النظرية و التطبيق، (القاهرة : مكتبة لبنان)، ص. ٧١.

متبعاً باترديد. كما انه يكون من خلال نصوص طويلة نسبياً، وتتضمن العديد من الافكار والعناصر التي ينبغي على الدراس ان يلم بها. وفي أغلب الحيان تكون مادة الاستماع في هذه الحالة شاملة لعناصر جديدة لم يسبق ان مرت على الدراس، كما أن عرضها قد يكون بواسطة اكثرا من مصدر (تعدد المتحدثين أو اختلاف المصدر، كأن يتضمن الاستماع صوتاً بشرياً وصوتاً مسجلاً).^{٢١}

د. وسائل تعليم مهارة الاستماع

اقسام وسائل التعليمية إذا من حيث وسائل الاعلام استخدام مقترنة بمعنى ان استخدام البشر لا كتساب المعرفة، ثم وسائل الاعلام وتصنف إلى ثلاثة أنواع، هي : وسائل بصرية، وسائل سمعية، وسائل سمعية و بصرية.

وسائل الإعلام لا تزال تستخدم في تعليم الاستماع، هي ما يلي

^{٢٢}:

١- القرص المضغوط

^{٢١} أحمد إبراهيم، الجماهير المعاصرة في تدريس اللغة العربية و اللغة الحالية الأخرى لغري الناطقين هبها، (القاهرة : دار الفكر ١٩٨٧)، ص. ٢٣٠ - ٢٢٩

^{٢٢} Abdul Wahab, *Media Pembelajaran bahasa arab*,(Malang : UIN Malang Press,2009), hlm. 62-64

وسائل القرص المضغوط مهم جدا في تعلم مهارة الاستماع، لأن هذه الامور يمكن أن تتماً بشكل من أشكال البرمجيات يتناسب مع ما هو مطلوب من قبل المعلم. على سبيل المثال المواد التعليمية التي يمكن إدراجها في التقاط هذه الوسائل مثل الفيديو، الدراما، الخطب، و الإعلانات، والأغاني أو أشكال أخرى من البث.

٢- مسجل كاسيت

مسجل كاسيت هو متوسط الذي منذ طولية تستخدم في تعليم مهارة الاستماع، ولكن هذا الاعلام يقتصر على القيام ببعض المواد لا سراج الذي قرص مرن مضغوط. أوجه القصور في هذه الوسائط غير قادر على عرض في شكل صور.

٣- معرض

مظهرة هو وسيلة يمكن أن يساعد الطلاب في فهم النصوص التي استمعت الى الطلاب، بالإضافة الى أنها يمكن أن توفر أيضا تعزيز ضد المعنى الوارد في النص. دليل على ما

المقصود : حركة الجسم، والوجه، والوجه الغضة أو أشكال أخرى.

٤- لعب اللغة

وهناك عدة ألعاب اللغة التي يمكن استخدامها في تدريس مهارة الاستماع مثل : الأسرر المتشل، امر الشرطي، من المتحديث، كيف أذهب.

٥. تقويم مهارة الاستماع

ان تقويم التربوي يعتبر عنصرا اساسيا من عناصر العلمية التعليمية، فهو العملية التي تحكم بها على مدى نجاحنا في تحقيق الأهداف التربوية التي ننشدها، وهو أيضا العملية التي استخدمت لتحقيق الأهداف. فأية

مؤسسة تربوية، ومن أهمها :

١) معرفة مدى تحقيق الهدف أو الأهداف المرسومة من قبل الدولة.

وهذا هو الهدف الرئيسي لعملية التقويم.

٢) الكشف على مدى فعالية الجهاز التربوي أو فعالية الإدارات

المختلفة المكونة للجهاز التربوي و مدى فعالية البرامج والخطط المطبقة.

^{٢٣} محمد على كامل، الموجة لتعليم المهارة اللغوية لغير الناطقين بها، (Malang: UIN Maliki Press2011) ص. ٢٧-٢٩

٣) التأكد من صحة القرارات والاراء التي تقدم الخبرات اللازمة

للתלמיד.

٤) الاطمئنان إلى الجهات المسؤولة أو المؤسسات التي تقدم الخبرات

اللازمة لل תלמיד.

٥) الحصول على معلومات و إحصائيات خاصة ب مدى الإنجازات و

الأوضاع الراهنة للمؤسسات التربوية ورفع هذه البيانات لجهات

الاختصاصية.

التقويم في مهارة الاستماع هي حيث يتم طرح بعض الأسئلة التي

قد تتعلق بالمتحدث، أو بالحديث نفسه، أو بالمستمع ودرجة انتباهاه.

المهم أن التقويم هنا يظل مرتبطة بالأهداف المحددة سلفاً، والمهارات

المطلوبة من درس الاستماع. ويشير على مذكور إلى أن الأسئلة الوردة

عقب هذا الاستماع تكون مرتبطة بالمهارة القل صعوبة كالتمييز،

والتصنيف، وال فكرة الرئيسية، أو مضمون الرسالة. هذا إذا كان

المستمعون من تلاميذ المدرسة الابتدائية أو من هم في مستواهم.^{٢٤}

و. انواع الاستماع

^{٢٤} حمد على كامل، املوجه....، ص. ٤٣-٤٤

تختلف أنواع الاستماع باختلاف الغرض من الاستماع نفسه على

أنه يمكن القول إن من أنواع الاستماع ما يلي :

١) الاستماع السحيطي : وفي هذا النوع لا يحفل المستمع بمادة

الاستماع بدرجة كبيرة، أو يعيّرها الانتباه المناسب.

٢) الاستماع للتحصيل : ويهدف إلى تحصيل أفكار المحدث، والوقوف

على المعارف المضمنة في مادة الاستماع.

٣) الاستماع التقديرية : و من خلاله يضفي المستمع درجة من

الإكبار والاحترام للمتحدث، وأفكار المضمنة في الاستماع.

٤) الاستماع الجل : و من خلاله يشعر المستمع المحدث بقيمة ما

يتناوله بالحديث، و موافقته عليه، وقنا عنه به، وقد يستمعين في

تأكيد ذلك للمتحدث بالإيماءات، أو الإشارات، او حركات

الرأس اليدين.

٥) الاستماع التفاعلي المركز : وفيه يندمج المستمع مع المادة المسموعة

و يتفاعل معها بدرجة عالية من التركيز، خاصة عندما يكون

المستمع بقصد الاستماع إلى مادة تدخل ضمن دائرة اهتمامه

وقناعاته الفكرية.

٦) الاستماع الناقد : ومن خلاله يحاكم المستمع المادة التي يستمع إليها

و يصدر الحكم عليها بالقبول و التسليم أو بالرفضة العتراف.

٧) الاستماع الانتقائي : ومن خلال يحاول المستمع أن يضع أذنه على

بعض النقاط التي يؤمن بها ويدافع عنها.

٨) الاستماع لحل المشكلات : قد يجد المستمع نفسه في حاجة لهذا

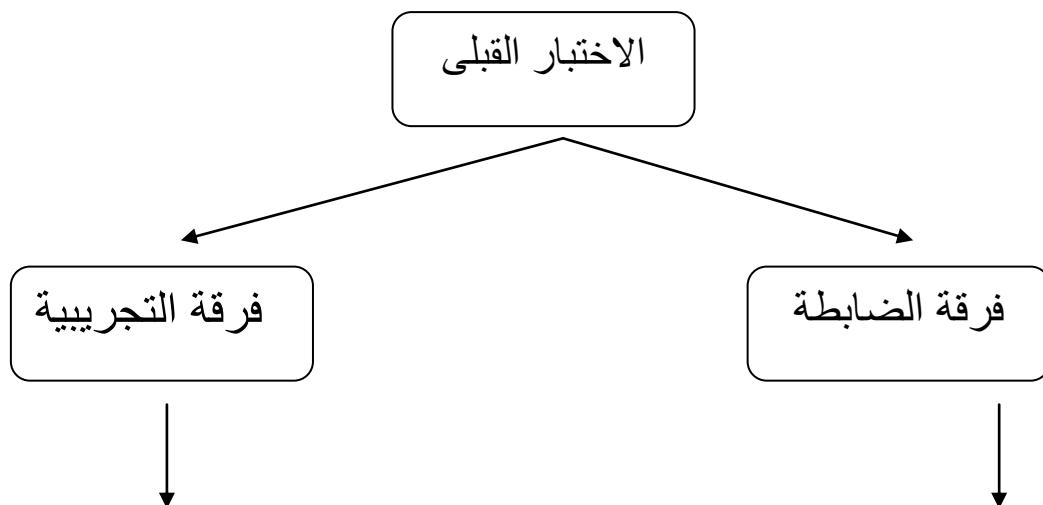
النوع من الاستماع للإجابة عن تساؤل يلح عليه، او بمحاجة

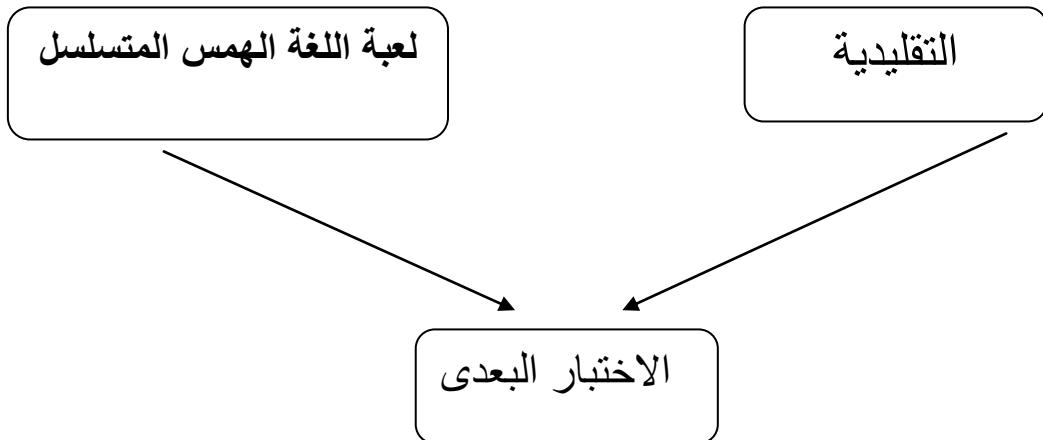
صعوبة تواجهه، أو حل مشكلة تعن له.

ب. إطار البحث

الخمس المتسلسل

الإطار النظاري





وفقاً إطار النظري السابقة، يخلص أن قبل بدأت تدريس مهارة الاستماع، يعطي الاختبار القبلي إلى فرق التجريبية و فرق الضابطة. لفرقة التجريبية تعليمها تستعمل باستخدام لعبة اللغة الهمس المتسلسل و لفرق الضابطة تعليمها لا تستخدام لعبة اللغة الهمس المتسلسل. بعد إنتهاء تدريس، يعطى التلاميذ الاختبار البعدى الذي يهدف لمعرفة فرق بين الاختبار القبلي و الاختبار البعدى الذي يتم لهما. من خلال الاختبار القبلي و الاختبار البعدى يستطيع أن نعرف هل لعبة اللغة الهمس المتسلسل فعالاً من باستخدام التقليدية لترقية مهارة الاستماع للتلاميذ.

ج. البحوث السابقة

إن البحوث التي تناولت عن هذا الموضوع مايلى :

نمرة	الباحث	موضوع البحث	نتائج البحث	الفرق
١	رتنا رحمة	فعالية استخدام	ان استخدام اللعبة	تركز هذا البحث

	<p>على استخدام في تدريس مهارة الاستماع، واما البحث في تدريس مهارة الكلام</p> <p>اللغوية تظهر فعاليته وتبين تفوقه من عدم استخدامها لدى المجموعة ٢ الضابطة. لذلك أن استخدام اللعبة اللغوية مناسب للتطبيق في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونير و المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية تلاجا بلitar</p>	<p>اللعبة اللغوية تخمين الصورة في تدريس مهارة الكلام (دراسة متعددة الواقع في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية كونر و المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية تلاجا بلitar</p>	
<p>تركز هذا البحث على استخدام اللعبة اللغة الاسرار المتسلسل في تدريس مهارة الاستماع، واما البحث نوفي انحرئين باستخدام لغة riddle في تدريس الكلام</p> <p>ونتائج هذا البحث من إحصاء نجد قيمة — ت تحرى — .٠٠٠٧٧ فنجد أن قيمة — ت نظريت.</p> <p>ولهذا نستنتج هناك اختلاف بين تلميذ الذى يستعمل و لا يستعمل اللعبة اللغوية</p>	<p>ونتائج هذا البحث من إحصاء نجد قيمة — ت تحرى — .٠٠٠٧٧ فنجد أن قيمة — ت نظريت.</p> <p>ولهذا نستنتج هناك اختلاف بين تلميذ الذى يستعمل و لا يستعمل اللعبة اللغوية</p>	<p>فعالية استخدام لعبة riddle في تدريس الكلام (دراسة شبه تحرى بالمدرسة المتوسطة محمدية انتافاني باندونج</p>	<p>نوفي انحرئين ٢</p>
استخدام اللعبة اللغة	ونتائج هذا البحث	استخدام وسيلة	يسسي ٣

<p>الاسرار المتسلسل في تدريس مهارة الاستماع, واما البحث يسسي ايرليك وسيلة فيديو في تعليم الاستماع على مهارة الاستماع</p>	<p>بشكل اختبارات, اسئلة واجوبة حتى الانشاء بالهدف معرفة قدرة الطلاب, لذلك ان تقويم المعلم المدرسة الثانوية الحكومية الاسلامية ٢ تولونج اجونج جيد جدا.</p>	<p>فيديو في تعليم الاستماع بالمدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية ٢ تولونج اجونج للعام الدراسي . ٢٠١٤/٢٠١٥</p>	<p>ايرليك</p>	
--	---	--	---------------	--

هناك الاختلافات من هذا البحث والبحوث السابقة. يهدف هذا

البحث لتعريف فعالية استخدام لعبة اللغة الهمس المتسلسل على مهارة الاستماع

في اللغة العربية, واما فرق بينهما, استخدامها في تعليم مهارة الكلام.