

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Implementasi Kegiatan Ekstrakurikuler Tari dalam Mengembangkan *Rhythmic Intelligence* dan *Kinesthetic Intelligence* Siswa SDI Miftahul Huda Plosokandang Tulungagung” ini ditulis oleh Winda Ambarwati, NIM. 17205153361. Jurusan Pendidikan Guru Madrasah Ibtidaiyah (PGMI), Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK), IAIN Tulungagung, pembimbing Nuryani, M.Pd.I.

Kata Kunci: Ekstrakurikuler Tari, *Rhythmic Intelligence*, *Kinesthetic Intelligence*.

Ekstrakurikuler tari merupakan *factor* terpenting dalam pengembangan *intelligence* pada peserta didik. Ekstrakurikuler tari menjadi jembatan untuk pengembangan *rhythmic intelligence* dan *kinesthetic intelligence*. Ekstrakurikuler tari merupakan kegiatan tambahan diluar struktur program yang dilaksanakan diluar jam pelajaran biasa dalam bentuk kegiatan yang diekspresikan perasaan manusia yang diubah oleh imajinatif dan diberi bentuk serta ritmis oleh media gerak dari badan kedalam ruang sehingga menjadi gerak simbolis. Dalam hal ini berkaitan bahwa ekstrakurikuler tari tidak hanya mencari kesenangan semata, tetapi juga dapat mengembangkan *intelligence* siswa, khususnya *rhythmic intelligence* dan *kinesthetic intelligence*.

Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana *design* Implementasi kegiatan Ekstrakurikuler Tari dalam Mengembangkan *Rhythmic Intelligence* dan *Kinesthetic Intelligence* Siswa di SDI Miftahul Huda Plosokandang? (2) Bagaimana proses kegiatan Ekstrakurikuler Tari dalam Mengembangkan *Rhythmic Intelligence* dan *Kinesthetic Intelligence* Siswa di SDI Miftahul Huda Plosokandang? (3) Bagaimana evaluasi kegiatan Ekstrakurikuler Tari dalam Mengembangkan *Rhythmic Intelligence* dan *Kinesthetic Intelligence* Siswa di SDI Miftahul Huda Plosokandang?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara mendalam, observasi partisipan dan dokumentasi. Data dianalisis dengan cara reduksi data, sajian data, penarikan kesimpulan. Teknik pemeriksaan keabsahan data dengan triangulasi, perpanjangan waktu, dan pemeriksaan teman sejawat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) perencanaan implementasi kegiatan ekstrakurikuler tari dalam mengembangkan *rhythmic intelligence* dan *kinesthetic intelligence* siswa diantaranya yaitu hari Sabtu waktu pada pukul 15.00 sampai 16.30, langkah-langkah (pembuka, inti, penutup), jenis tari yang diajarkan (tari tradisional yaitu tari Oglek dan tari kreasi yaitu Ya Jamal), media/alat yang digunakan (*sound system*, *computer*, selendang dan kaca mata), sumbernya dari DVD, metode yang digunakan (ceramah dan tanya jawab), teknik yang digunakan (menirukan, bimbingan

guru dan mandiri), model (bersifat kelompok dan mandiri), dan evaluasinya bersifat non-tes (wawancara dan observasi). (2) pelaksanaan implementasi kegiatan ekstrakurikuler tari dalam mengembangkan *rhythmic intelligence* dan *kinesthetic intelligence* siswa diantaranya yaitu pengajar ekstra satu orang, hari Sabtu waktu pada pukul 15.00 sampai 16.30, tempat didalam ruang perpustakaan, diikuti oleh 25 siswa. langkah-langkah (pembuka, inti, penutup), jenis tari yang diajarkan (tari tradisional yaitu tari Oglek dan tari kreasi yaitu Ya Jamal), unsur pokok yang diajarkan (wiraga, wirama dan wirasa), media/alat yang digunakan (*sound system, computer, selendang* dan kaca mata), sumbernya dari DVD, metode yang digunakan (ceramah dan tanya jawab), teknik yang digunakan (menirukan, bimbingan guru dan mandiri), model (bersifat kelompok dan mandiri), dan evaluasinya bersifat non-tes (wawancara dan observasi). (3) evaluasi implementasi kegiatan ekstrakurikuler tari dalam mengembangkan *rhythmic intelligence* dan *kinesthetic intelligence* siswa diantaranya yaitu teknik non-tes (observasi/pengamatan dan wawancara dengan peserta didik), dilakukan ketika disela-sela kegiatan ekstrakurikuler tari berlangsung, secara berkesinambungan dan terbuka, gerakan badan, kaki, tangan, pandangan, serta *mimic* wajah, *system* (kelompok dan mandiri yaitu satu persatu).

ABSTRACT

The thesis entitled " Implementation of Extracurricular Dance Activities in Developing Rhythmic Intelligence and Kinesthetic Intelligence Students of SDI Miftahul Huda Plosokandang Tulungagung "was written by Winda Ambarwati, NIM. 17205153361. Department of Madrasah Ibtidaiyah Teacher Education (PGMI), Tarbiyah and Teacher Training (FTIK) Faculty, IAIN Tulungagung, Nuryani supervisor, M.Pd.I.

Keywords: Extracurricular Dance, Rhythmic Intelligence, Kinesthetic Intelligence.

Extracurricular dance is the most important factor in developing intelligence in students. Extracurricular dance is a bridge for the development of rhythmic intelligence and kinesthetic intelligence. Extracurricular dance is an additional activity outside the program structure that is carried out outside the ordinary lesson hours in the form of activities that are expressed human feelings that are changed by imaginative and given shape and rhythmic by the media movement from the body into space so that it becomes symbolic motion. In this case it is related that extracurricular dance is not only seeking pleasure, but also can develop student intelligence, especially rhythmic intelligence and kinesthetic intelligence.

The focus of the research in this study are (1) How is the design of the Implementation of Dance Extracurricular activities in Developing Rhythmic Intelligence and Kinesthetic Intelligence of Students in SDI Miftahul Huda Plosokandang? (2) How is the implementation of Dance Extracurricular activities in Developing Rhythmic Intelligence and Kinesthetic Intelligence of Students in SDI Miftahul Huda Plosokandang? (3) How is the evaluation of Dance Extracurricular activities in Developing Rhythmic Intelligence and Kinesthetic Intelligence of Students in SDI Miftahul Huda Plosokandang?

This study uses a qualitative approach with qualitative descriptive research. Data collection techniques used were in-depth interviews, participant observation and documentation. Data were analyzed by means of data reduction, data presentation, conclusion drawing. Technique of checking the validity of data by triangulation, extension of time, and examination of peers.

The results showed that: (1) planning the implementation of dance extracurricular activities in developing students' rhythmic intelligence and kinesthetic intelligence including Saturday at 3:00 to 16:30, steps (opening, core, closing), types of dance taught (traditional dance) namely Oglek dance and creative dance ie Ya Jamalu), media / tools used (sound system, computer, scarf and glasses), source from DVD, method used (lecture and question and answer), techniques used (imitating, teacher guidance and independent), model (group and independent), and evaluation is

non-test (interview and observation). (2) the implementation of extracurricular dance activities in developing students' rhythmic intelligence and kinesthetic intelligence, including extra-one teacher, Saturday at 15:00 to 16:30, a place in the library room, attended by 25 students. steps (opening, core, closing), type of dance taught (traditional dance ie Oglek dance and creative dance ie Ya Jamalu), the main elements taught (wiraga, wirama and wirasa), media / tools used (sound system, computer, scarves and glasses), the source is from a DVD, the method used (lecture and question and answer), the technique used (imitating, teacher's guidance and self), model (group and independent), and evaluation is non-test (interview and observation). (3) evaluating the implementation of dance extracurricular activities in developing students' rhythmic intelligence and kinesthetic intelligence including non-test techniques (observation / observation and interviews with students), carried out when on the sidelines of the extracurricular dance activities, continuously and openly, body movements , legs, hands, vision, and facial mimic, system (group and independent, one by one).

ملخص

البحث العلم بالموضوع " تطبيق الأنشطة اللامنهجية في تطوير الذكاء الایقاعي أو الموسیقي والذكاء الحركية الطلاب في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى فوصو كاندانج تولونج أجونج ، الذي كتبتها ويندا أمروت ، رقم القيد. 17205153361، المشرف نورياني الماجستير.

الكلمات الإشارية: ، الأنشطة اللامنهجية ، تطوير الذكاء الموسیقي، والذكاء الحركي.

خلفية البحث من هذه البحث العِلْمِي: اللامنهجية هو العامل الأكثر أهمية في تطوير الذكاء لدى الطلاب. الرقص خارج المنهج هو جسر لتطوير الذكاء الإيقاعي والذكاء الحسي. الرقص خارج المناهج الدراسية هو نشاط إضافي خارج هيكل البرنامج الذي يتم تنفيذه خارج ساعات الدرس العادية في شكل أنشطة يتم التعبير عنها بمشاعر إنسانية يتم تغييرها بشكل مبدع وشكل وإيقاع بواسطة حركة الوسائط من الجسم إلى الفضاء بحيث يصبح حركة رمزية. في هذه الحالة ، يرتبط الرقص اللامنهجي ليس بالسعادة فحسب ، بل يمكن أيضاً تطوير الذكاء الطلایي ، وخاصة الذكاء الإيقاعي والذكاء الحسي.

الغرض من هذا البحث هو: (1) كيف خطة تطبيق الأنشطة اللامنهجية في تطوير الذكاء الإيقاعي أو الموسیقي والذكاء الحركية الطلاب في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى فوصو كاندانج تولونج أجونج (2) كيف تطبيق الأنشطة اللامنهجية في تطوير الذكاء الإيقاعي أو الموسیقي والذكاء الحركية الطلاب في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى فوصو كاندانج تولونج أجونج (3) كيف تقييم الأنشطة تطبيق الأنشطة اللامنهجية في تطوير الذكاء الإيقاعي أو الموسیقي والذكاء الحركية الطلاب في المدرسة الابتدائية مفتاح الهدى فوصو كاندانج تولونج أجونج.

منهج البحث : هذا البحث يستخدم الباحث منهج الكفي بإستخدام نوع البحث الوصفي. أسلوب جمع البيانات باسخدام الملاحظة ولمقابلة ولوثائق. تم تحليل البيانات عن طريق الحد من البيانات

، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. تقنية التحقق من صحة البيانات عن طريق التثليث ، وتمديد الوقت ، وفحص الأقران.

نتائج البحث : أظهرت النتائج ما يلي: (1) التخطيط لتنفيذ الأنشطة اللامنهجية للرقص في تطوير الذكاء الإيقاعي للطلاب والذكاء الحركي بما في ذلك السبت في الساعة 3:00 إلى 16:30 ، خطوات (الافتتاح ، النواة ، الإغلاق) ، أنواع الرقص التي يتم تدريسها (التقليدية الرقص) وهي رقصة أوجليك والرقص الإبداعي أي يا جامالو) ، الوسائط / الأدوات المستخدمة (نظام الصوت ، الكمبيوتر ، الوشاح والنظارات) ، مصدر من قرص ، الطريقة المستخدمة (المحاضرة والسؤال والجواب) ، التقنيات المستخدمة (تقليد ، توجيه المعلم و مستقل) ، نموذج (مجموعة ومستقلة) ، والتقييم هو عدم اختبار (مقابلة وملاحظة). (2) تنفيذ أنشطة الرقص اللامنهجية في تطوير الذكاء الإيقاعي للطلاب والذكاء التحكيمي ، بما في ذلك المعلم الإضافي ، يوم السبت من الساعة 15:00 إلى الساعة 16:30 ، وهو مكان في قاعة المكتبة ، يحضره 25 طالبًا. خطوات (الافتتاح ، الأساسية ، الإغلاق) ، نوع الرقص الذي يتم تدريسه (الرقص التقليدي ، أي رقصة أوجليك والرقص الإبداعي أي يا جامالو) ، العناصر الرئيسية التي تم تدريسها (ويراغا ، وويراما وويراسا) ، الوسائط / الأدوات المستخدمة (نظام الصوت ، الكمبيوتر ، الأوشحة والنظارات) ، المصدر من قرص ، والطريقة المستخدمة (المحاضرة والسؤال والإجابة) ، والتقنية المستخدمة (تقليد ، وتوجيه المعلم ونفسه) ، والنموذج (مجموعة ومستقلة) ، والتقييم غير اختبار (مقابلة و الملاحظة). (3) تقييم تنفيذ الأنشطة اللامنهجية للرقص في تطوير الذكاء الإيقاعي للطلاب والذكاء الحركي بما في ذلك التقنيات غير المختبرة (الملاحظة / الملاحظة والمقابلات مع الطلاب) ، والتي تتم عندما تكون على هامش أنشطة الرقص اللامنهجية ، بشكل مستمر وصريح ، حركات الجسم والساقين واليدين والرؤية ومحاكاة الوجه ، ونظام (مجموعة ومستقلة) ، واحدة تلو الأخرى).