

ABSTRAK

Skripsi berjudul simbol dalam tafsir *al-Ibriz li Ma'rifah al-Qur'an al-Aziz* (analisis semiotika Roland Barthes) ditulis oleh Ali Imron NIM. 1731143056

Banyak sekali model penafsiran di era modern saat ini yang dipopulerkan oleh Muhammad Abduh, Fazlur Rahman, Hasan Hanafi dan lain-lain dalam posisi ini hermeneutika menjadi pintu masuk. Metode lain untuk menafsirkan al-Qur'an pendekatan linguistik, pendekatan semiotika dan pendekatan semantik. Oleh karena itu, penulis mencoba menggunakan metode semiotika Roland Barthes untuk mengkaji simbol yang ada dalam tafsir al-Ibriz untuk menemukan makna dibalik suatu tanda agar dapat memahami fungsi dari tanda tersebut

Rumusan masalah dalam penelitian ini yaitu: 1. Bagaimana Teori Semiotika Roland Barthes dan penerapannya dalam tafsir al-Ibriz, 2. Apa signifikansi yang dapat dipetik dari simbol pada tafsir al-Ibriz dalam pendekatan semiotika Roland Barthes. Sedangkan pendekatan dalam skripsi ini menggunakan *Library Research* (penelitian kepustakaan).

Penelitian ini menghasilkan bahwa : 1. Simbol Faidatun, Muhimmatun, Tanbihun, Qishotun, dan hikayatun yang terdapat dalam tafsir al-Ibriz dalam semiotika Roland Barthes ada tiga aspek yaitu makna denotasi, makna konotasi dan mitos. Makna denotasi adalah makna asal yang digambarkan sebuah objek sedangkan makna konotasi adalah bagaimana cara menggambarkan yang menghasilkan isi sedangkan mitos adalah bagaimana kebudayaan menjelaskan atau memahami beberapa aspek tentang realitas atau gejala alam. 2. Adapun signifikansi dari penelitian ini adalah teori Roland Barthes membantu memahami simbol- simbol yang terdapat dalam tafsir al-Ibriz karya Bisri Musthafa.

ABSTRACT

This thesis is titled a symbol in the interpretation of *al-Ibriz li Ma'rifah al-Qur'an al-Aziz* (semiotic analysis of Roland Barthes) written by Ali Imron NIM. 1731143056

There are so many interpretive models in the modern era that were popularized by Muhammad Abduh, Fazlur Rahman, Hasan Hanafi and others in this position hermeneutics is the entrance. Other methods for interpreting the Koran are linguistic approaches, semiotic approaches and semantic approaches. Therefore, the author tries to use Roland Barthes's semiotic method to examine the symbols that exist in al-Ibriz's interpretation to find the meaning behind a sign in order to understand the function of the sign.

Formulation of the problem in this study are: 1. How Roland Barthes's Semiotic Theory and its application in al-Ibriz's interpretation, 2. What significance can be drawn from the symbol on al-Ibriz's interpretation in Roland Barthes's semiotic approach. While the approach in this paper uses the *Library Research* (library research).

This study yields that: 1. Symbols of *Faidatun*, *Muhimmatun*, *Tanbihun*, *Qishotun*, and *hikayatun* contained in al-Ibriz's interpretation in Roland Barthes semiotics have three aspects namely denotation meaning, connotation and myth meaning. Denotation means the original meaning of an object while the connotation meaning is how to describe what produces content while myth is how culture explains or understands some aspects of the reality or symptoms of nature. 2. The significance of this research is that Roland Barthes's theory helps to understand the symbols contained in al-Ibriz's interpretation of Bisri Mustafa.

الملخص

يحمل عنوان الرسالة رمزًا في تفسير الإبراز لي معارف القرآن العزيز (تحليل شمولي لأغاني رولاند) كتبه علي عمرون
شاعها NIM. 1731143056

هناك العديد من النماذج التفسيرية في العصر الحديث والتمحمد عبده ، فضل الرحمن ، حسن حنفي وغيرهم في هذا الموقف التأويل هو المدخل. الطرق الأخرى لتفسير القرآن هي المناهج اللغوية والمناهج السيميائية والأساليب الدلالية. لذلك ، يحاول المؤلف استخدام أسلوب رولاند بارتز السيميولوجي لفحص الرموز الموجودة في تفسير الإبراز لإيجاد المعنى وراء لافتة من أجل فهم وظيفة العلامة ، وصياغة المشكلة في هذه الدراسة هي: 1. كيف نظريات رولاند بارت السيميائية وتطبيقها. في تفسير إبريز ، 2. ما الفائدة التي يمكن استخلاصها من رمز تفسير إبراهيم في مقارنة رولاند بارت السيميائية. في حين أن النهج في هذه الورقة يستخدم أبحاث المكتبة (بحث المكتبة).

وتنتج هذه الدراسة ما يلي: 1. رموز فائدة ، مهمة ، تنبيه ، قصة ، و حكاية الواردة في تفسير الإبراز في رولاند بارتيس سيميوتكس لها ثلاثة جوانب هي معنى الدلالة ، معنى الدلالة والأسطورة. الدلالة تعني المعنى الأصلي لكائن بينما معنى الدلالة هو كيف تصف ما ينتج المحتوى بينما الأسطورة هي كيف تشرح الثقافة أو تفهم بعض جوانب الواقع أو أعراض الطبيعة. 2. أهمية هذا البحث هو أن نظرية رولاند بارتس تساعد على فهم الرموز الواردة في تفسير إبراهيم لبسري مصطفى.