

## الباب الثاني

### النظريات

#### أ. طريقة القواعد

قبل أن يشرح المؤلف عن المؤلف طريقة القواعد يريد أن يشرح مقدما بعض معاني الطريقة نفسها. الطريقة هي المسار الذي يسلكه المعلم لتوصيل المادة للطلاب. الطريقة هي طريقة تستخدم لنقل المادة في محاولة لتحقيق أهداف المناهج.

الطريقة هي المسار الذي سلكه المعلم لإعطاء دروس مختلفة للطلاب في أنواع المواد.

من بعض المعاني المذكورة أعلاه ، يمكن فهم أن الطريقة هي طريقة يعتمدها المعلم لنقل معرفته إلى الطلاب بمواد تم إعدادها بهدف أن أنشطة التعلم المتخذة يمكن أن تحقق الأهداف التي خطط لها المعلم. في حين أن طريقة القواعد هناك طريقة تؤكد على حفظ القواعد النحوية لعدد من المفردات أو بعض الكلمات ثم تقترن وفقاً لقواعد اللغة المطبقة. هناك طريقتان نظريتان أساسيتان لتدريس اللغة هما نظرية القواعد التقليدية

والهيكلية كلاهما وجهات نظر متضاربة في قواعد اللغة. يقول نابان أن النظريات التقليدية تؤكد على وجود قواعد عامة (القواعد العالمية / القواعد العالمية) ، في حين ترى النظرية الهيكلية أن بنية اللغات في العالم ليست هي نفسها.

تعتبر نظرية رؤية اللغة إلزامية ، وتعني اللغة الجيدة واللغة الصحيحة وفقاً للغة اللغوية ، وليست تلك المستخدمة من قبل الناطقين بها في هذا المجال. على النقيض من النظرية التقليدية ، فإن النظريات الهيكلية تنظر إلى اللغة بشكل وصفي ، مما يعني أن اللغة الصحيحة والصحيحة هي اللغة التي يستخدمها الناطقون الأصليون في هذا المجال.<sup>1</sup>

يعتبر تعلم كوائع أمراً ضرورياً ، لأنه من خلال فهم واحد ،

يكون من الممكن فهم اللغة العربية بشكل صحيح وصحيح.

---

<sup>1</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab* (Bandung: PT Remaja Rosda Karya Offest, 2014), h.171.

## أ. تعريف طريقة القواعد و الترجمة

هذه الطريقة هي مزيج من طريقة القواعد وطريقة الترجمة. في هذه الطريقة ، تتعلم لغة أجنبية تؤكد قواعد لغة القوام أو اللغة لتحقيق مهارات القراءة والكتابة والترجمة. يمكن القول أن هذه الطريقة هي إديال بدلاً من واحدة من هاتين الطريقتين (القواعد والترجمة) ، ويتم تدريسها أولاً ثم ترجمة الدروس وتنفيذها في خط<sup>٢</sup>.

طريقة الترجمة هي طريقة التي تترجم من لغات المصدر إلى اللغات المستهدفة مع تطبيق قواعد القواعد. تركز هذه الطريقة على نشاط ترجمة القراءات من اللغات الأجنبية إلى لغات الطلاب والعكس صحيح.

طريقة القواعد هي طريقة تؤكد حفظ القواعد النحوية وعددًا من الكلمات المحددة التي يتم ترتيبها بعد ذلك وفقًا لقواعد اللغة السائدة. بدأت هذه الطريقة لتكون أقل فعالية في وجود الاختراعات مثل آلات الطباعة.

---

<sup>2</sup> Ahmad Izzan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, Humaniora, Bandung, 2004, h. 100

تشير طريقة القواعد و الترجمة إلى فترة النهضة (القرن السادس عشر) عندما طالبت العديد من المدارس والجامعات الأوروبية الطلاب أو الطلاب بتعلم اللغة اللاتينية لأنها كانت تعتبر "قيمة تعليمية عالية" كانت مفيدة لدراسة النصوص الكلاسيكية وأيضاً بسبب "الانضباط العقل" الذي يتم تدريسه من خلال التحليل المنطقي للغة ، وحفظ قواعد اللغة وأنماط الجمل المعقدة ، وكذلك القواعد والأنماط في ممارسة الترجمة.<sup>٣</sup>

### ب. أهداف التعلم في القواعد

١ . للحفاظ على شفهي من الأخطاء والحفاظ على الكتابة من الأخطاء وخلق عادات اللغة الصحيحة.<sup>٤</sup> حسب تعليمات علي بن أبي طالب لأبي الأسود الدوي لإقرار قانون نحو للحفاظ على اللغة العربية من الأضرار الناجمة عن مزجه مع الأجنبي والتأثر بلهجه.

٢ . فهم موضع الكلمة ، بحيث تساعد على فهم معنى الكلمة جيداً.

<sup>3</sup> Prof. Dr. Aziz Fachrurrazi, M.A dan Ertha Mahyudin, Lc., S.S., M.Pd.I, Pembelajaran Bahasa Asing Metode Tradisional dan Kontemporer, (Jakarta: Bania Publishing, 2010). Hal. 39

<sup>4</sup> Ali Saman, Mahmud, *At-Taujih Fii Tadriisi Al-Lughati Al-'Arabiyyati*, Kairo : Ad-Daaru Al-Ma'aarif, 1983

٣. شحذ الدماغ ، وشحذ المشاعر وزرع مفردات الطالب.

٤. جعل الطلاب قادرين على الرؤية بذكاء ، والتفكير بعقلانية ومنهجية ، وتدريبهم على استخلاص النتائج ، واستخدام النظرية ، والحجة التي تدفع الطلاب إلى اتباع الأنماط الاستقرائية في تعلم القواعد.

٥. معرفة الأخطاء الموجودة في الجملة بسهولة ، وذلك بالرجوع إلى معيار الطريقة التي تتم دراستها ، لأن طريقة اللغة هي علم قياسي يحرم الطلاب من الأخطاء ويذكرهم عند حدوث خطأ.

ب. العوامل المسببة لضعف الطلاب في تعلم القواعد

وفقا للمؤلف ، فإن أهم العوامل هي:

أ. اللغة نفسها

هذا عامل رئيسي في ضعف الطلاب في التعلم. في التعلم القواعد ، يتعلم القواعد الطلاب طريقة اللغة العربية في فوشا ، ويحاولون تطبيقها في الحياة ، ولكن في البيئة المنزلية ، تنتشر المدارس العربية العربية ، وبالطبع سوف تؤثر بشكل كبير على الطلاب.

ب. منهج التعلم

اختيار وتحديد منهج لا يتوافق مع خصائص واحتياجات الطلاب.

ج. طريقة التعلم

تعتبر الطريقة مهمة للغاية في التعلم ، لأنه بغض النظر عن مدى جودة المواد التي يتم تسليمها إذا لم تكن الطريقة صحيحة ، فإنها ستكون مضيعة.

د. معلم

المعلم هو شخص يتم تقليده وتوجيهه ، وإذا لم يكن لدى المعلم الكفاءات التي يجب أن يتمتع بها ، فسيؤثر ذلك سلبيًا على تعلم الطالب.

## ب. مهارة الكتابة

### أ. تعريف مهارة الكتابة

مهارة الكتابة هي مهارة لغوية كوسيلة للتواصل تهدف إلى إنتاج شيء يسمى الكتابة دون مكان وزمان محدودين.<sup>٥</sup> الكتابة هي وسيلة للتواصل مع اللغة بين الأشخاص وغيرهم ممن لا يقتصرون على المكان والزمان.<sup>٦</sup>

الكتابة هي واحدة من أربعة جوانب من المهارات اللغوية.<sup>٧</sup> وفقاً لروسيانا فإن الكتابة هي القدرة على استخدام أنماط اللغة في الكتابة للتعبير عن فكرة أو رسالة. أثناء تاريخان تعريف الكتابة بأنها عملية لوصف لغة بحيث يمكن للقارئ فهم الرسالة التي ينقلها الكاتب كل من هذه الآراء تشير إلى الكتابة باعتبارها عملية ترمز إلى أصوات الكلام على أساس قواعد معينة. أي أن جميع الأفكار والأفكار والأفكار الموجودة في

---

5 Syaiful Mustofa, Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif (Malang: UIN-Malang Press, 2011), hlm.181

6 Bisri Mustofa dan Abdul Hamid, Metode&Strategi Pembelajaran Bahasa Arab (Malang: UIN-Malang Press,2011), hlm.104

7 Acep Hermawan, Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab (Bandung: PT Remaja Rosda Karya Offest, 2014), h.151.

المؤلف يتم نقلها باستخدام رموز اللغة المزخرفة. من خلال هذه الرموز ، يمكن للقارئ أن يفهم ما يتواصل به الكاتب.

ب. توزيع مهارة الكتابة

يمكن تقسيم مهارات الكتابة في دروس اللغة العربية بشكل عام إلى

ثلاث فئات لا يمكن فصلها ، وهي: إملاك ، والخط ، والكتابة.<sup>٨</sup>

١. مهارة الإملاء

الإملاء هي فئة من الكتابة التي تؤكد على مظهر / موقف الحروف في تشكيل الكلمات والجمل. وفقاً لتعريف محمود معوف (١٩٨٥ : ١٥٧) ، فإن إملاك هو كتابة الحروف وفقاً لموقفها بشكل صحيح مع الكلمات للحفاظ على حدوث أخطاء المعنى. بشكل عام ، هناك ثلاث مهارات أساسية تم تطويرها في مهارات التعلم ، وهي الملاحظة الدقيقة والاستماع والمرونة في الكتابة. في البداية الإملاء الطلاب المدربين لتطوير قدرتهم على مراقبة الكلمات المكتوبة أو الجمل النصية ليتم نقلها / نسخها في كتبهم. بعد أن يتقنوا هذه المرحلة ، يتم تدريبهم على أن يكونوا جيدين

<sup>8</sup> Ibid., h.151.

في نقل / نسخ نتائج السمع. من ممارسة النقل / النسخ التي تتم بشكل متكرر ، ستحصل أيضًا على مرونة في الكتابة. هذا سيكون رأس مال مفيد في تطوير مهارات الكتابة على الخط. بالإضافة إلى ذلك ، تم تدريبهم أيضًا على فهم معنى الجملة / النص الذي كتبه من خلال المناقشة أو السؤال والإجابة التي تم تنفيذها في سلسلة الأنشطة لكتابة الإملاك.

بشكل عام ، هناك ثلاثة أنواع وتقنيات يجب مراعاتها في تعلم الإملاك ، ألا وهي النسخ (الإملاء المنقل) ، الملاحظة (الإملاء المنزهر) ، الإصغاء (الإملائي الإستماعي) واختبارات (الإملاء الإختباري).<sup>9</sup>

أ) نسخ المعنى الضمني (الإملاء المنقل)

المقصود بالنسخ هنا هو نقل الكتابة من وسائط معينة في كتب الطلاب. يُطلق على هذا الإملاك أيضًا "الإملاء" ، لأنه يتم عن طريق نسخ الكتابة. هذا إملاك مناسب للمبتدئين. يتم تدريس هذا التقليد عن طريق إعطاء الكتابة أو النص على السبورة أو الكتاب أو البطاقة أو أي

<sup>9</sup> *Ibid.*, h.152.

شيء آخر. بعد ذلك ، يقدم المعلم مثلاً على القراءة / قراءة الكتابة ،  
يتبعه الطلاب حتى يصبح السلس. بعد ذلك ، تتم مناقشة المعنى /  
القصد الوارد في المقال. بعد ذلك يقوم الطلاب بنسخه في دفتر  
الملاحظات.

(ب) مراقبة املاء (الاملاء المنزور)

المقصود بالملاحظة هنا هو رؤية الكتابة في بعض الوسائط بعناية بعد  
نقلها إلى كتاب الطالب دون رؤية الكتابة مرة أخرى. هذا الإيملاك هو  
في الأساس تقريبا مثل (الإملاء المنقل) من حيث نقل أو نسخ الكتابة.  
ولكن في عملية نسخ الطلاب لا يُسمح لهم برؤية الكتابة المقدمة من قبل  
المعلم. يجب على الطلاب في هذه الحالة ، قدر الإمكان ، نسخ كتابة  
نتائج رؤيتهم السابقة. هذا الإمام لديه درجة أعلى قليلاً من الصعوبة  
مقارنة بالإملاء المنقل. لذلك من الناحية العملية ، سيكون من الأنسب  
منح المبتدئين الأكثر تقدماً.

### ج) الآثار الضمنية للإصغاء (الإملائي)

المقصود بالاستماع هنا هو الاستماع إلى الكلمات / الجمل / النصوص التي تمت قراءتها ، ثم كتابته. <sup>10</sup> هذا التضمين أصعب بقليل من الإملاك المنزور ، لأن الطلاب مطالبون بكتابة جمل / نصوص دون رؤية كتابات المعلم ، ولكن بدلاً من ذلك يعتمدون على نتائج دقتهم في قراءة المعلم. ثم بالطبع يتم إعطاء مناسبة للمبتدئين الذين هم بالفعل ذكي في الاملاك المنزور.

قم بتعليم هذا الأمر عن طريق قراءة جمل أو نصوص معينة للطلاب حسب الحاجة. بعد ذلك ، يتم دعوة الطلاب لمناقشة المعنى الوارد في الجملة أو النص ، والمقصود لمناقشة الكلمات التي تعتبر صعبة. بعد ذلك ، يكتب الطلاب الجملة / النص المقصود.

### د). اختبار املاك (الاملاك الاختباري)

وفقاً للتعين ، الاختبار ، الهدف من ذلك هو قياس قدرات وتقديم الطلاب في الأئمة الذين تعلموهم في الاجتماعات السابقة. ثم تتضمن

<sup>10</sup> *Ibid.*, h.152.

القدرة المقاسة عناصر القدرات الأساسية كما هو موضح أعلاه.<sup>11</sup> وفقاً لأهدافها ، لم يعد المعلمون يوجهون أنشطة الكتابة في برنامج "الإملاء الإختباري" ، لذلك قبل أن يتم منح الطلاب وقتاً كافياً للقيام بالتمارين.

## ٢. مهارة الخط

الخط (الخيث) أو ما يسمى بتحسين الخيث (كتابة الكتابة) هو فئة من الكتابة التي لا تركز فقط على الحروف / الحروف في تكوين كلمات الجملة ، ولكن أيضا تلامس الجوانب الجمالية (الجميل). لذا فإن الغرض من التعلم الخاخي هو أن الطلاب مهرة في كتابة الرسائل في الجمل العربية بشكل صحيح وجميل. يرى سالم عفيفي (٢٠٠٢: ١٧) أهمية مهارات الخط العربي ، ويقول إن الخط العربي هو إحدى وسائل المعلومات وفرع الثقافة ذي القيمة الجمالية. كوسيلة للمعلومات ، يتم استخدام الخط لنقل المعلومات على حد سواء في الماضي والحاضر حتى المعلومات من الله كما هو مذكور في القرآن. يعد الخط ، باعتباره فرعاً من الثقافة له قيمة

<sup>11</sup> *Ibid.*, h.153.

جمالية ، نتاجًا للإنسان المسلم الذين تقدموا في التعبير عن قيم الجمال من خلال شقوق الحبر أو الطلاء أو أشياء أخرى.<sup>١٢</sup>

### ٣. مهارة الانشاء

الانشاء هي فئة من الكتابة موجهة إلى التعبير عن الأفكار الرئيسية في شكل أفكار أو رسائل أو مشاعر وما إلى ذلك في لغة مكتوبة ، وليس مجرد تصور لشكل أو ظهور الحروف أو الكلمات أو الجمل. لذلك بدأت رؤى المؤلف وخبرته في المشاركة.

كتابة المقالات لا تصف فقط الكلمات أو الجمل في الكتابة الهيكلية. إنها أيضًا طريقة سكب أفكار المؤلف أو أفكاره بشكل منهجي لإقناع القارئ. وفقًا لتاريخان ، فإن كتابة هذا هو تقليل أو وصف الرموز الرسومية التي تصف لغة يفهمها شخص ما.

ما يجب ملاحظته هو أن الكتابة تمثل وحدة تعبيرات اللغة. قد تنقل الصور أو اللوحات المعاني ، لكن لا تصف الوحدات اللغوية. هذا هو الفرق بين الكتابة والرسم. ثم ارسم الحروف بدلاً من الكتابة. يمكن القول إن كتابة المقالات هي أصعب مهارة مقارنة بالمهارات اللغوية الأخرى. إذا كان الطالب يستخدم لغة ثانية أو أجنبية لفظيًا الشفوي ، عندها يمكن

<sup>12</sup> *Ibid.*, h.153.

للمتحدث الأصلي أن يفهم ويقبل أقل نطق أو تعبيرات غير مناسبة أو غير متوافقة مع القواعد النحوية.<sup>١٣</sup>

ومع ذلك ، إذا استخدم الطالب لغة ثانية / أجنبية في الكتابة ، فسيكون المتحدث الأصلي الذي يقرأها أكثر صعوبة في تقييم الكتابة التي تحتوي على الكثير من الأخطاء الإملائية أو القواعد اللغوية. على الرغم من أن المعنى المنقول واضح تمامًا وأن الكتابة مرتبة تمامًا ، إلا أنه يجب مطالعة مقال مكتوب بأن يكون جيدًا قدر الإمكان دون خطأ لأنه يُعكس المستوى التعليمي للمؤلف المعني.

#### ج. أنواع الكتابة

تنقسم أنواع الكتابة إلى ثلاثة جوانب ، وهي من جوانب الموضوعات والمواضيع ، وجوانب الأنماط ، وجوانب نهج التعلم. يتفق معظم اللغويين العرب تقريبًا على أن كتابه ينقسم إلى قسمين ، هما كتاب وزرة (الكتابة الوظيفية) وكتابة إبداعية (الكتابة الإبداعية).<sup>١٤</sup>

#### د. خطوات ممارسة الكتابة

فيما يلي مراحل ممارسة الكتابة التي اقترحها أحمد فؤاد أفندي:<sup>١٥</sup>

<sup>13</sup> *Ibid.*, h.163.

<sup>14</sup> Ahmad Muradi, *Pembelajaran Menulis Bahasa Arab dalam Perspektif Komunikatif* (Jakarta: Prenada Media Group, 2015), h. 71.

<sup>15</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab* (Malang: Misykat, 2003), h.133.

## ١. قلد

النشاط السريع يبدو عديم الفائدة ومضيعة للوقت. ولكن في الواقع هذا النوع من النشاط ليس كل شيء كما تصورنا. بالطبع ، يتم تقديم المثال في المراحل الأولية وأيضاً الاختلافات في المراحل التالية.

على الرغم من أن هذا المثال هو في الواقع نشاط ميكانيكي ، إلا أنه لا يعني أن الطلاب لن يتعلموا أي شيء. أولاً ، يتعلم الطلاب ويدربون أنفسهم على الكتابة بشكل صحيح وفقاً للمثال. هذه المهارة في مرحلة ما مفيدة بالطبع. ثانياً ، يتعلم الطلاب تهجئة بشكل صحيح. ثالثاً ، يمارس الطلاب استخدام اللغة العربية الصحيحة.

يتفق معظم الخبراء في تدريس اللغة على أن القراءة يمكن أن تحسن مهارات الكتابة. قراءة المزيد من الطلاب ، يمكن توقع المزيد من المقالات لتكون أفضل. مثالي من خلال عملية القراءة. ولهذا السبب ، على سبيل المثال ، يتم تدريب طلابنا على القراءة أيضاً ، وإذا تم ذلك بشكل منهجي ، فيمكن توقع إصلاحات المرجان.

## ٢. استنساخ

هناك نوعان من الإنجاب ، وهما كتابة ما تم تعلمه شفهيًا ، وإملاك.<sup>١٦</sup>

<sup>16</sup> *Ibid.*, h.133-134.

أ) اكتب ما تم تعلمه شفهيًا.

في هذه المرحلة الثانية ، تم تدريب الطلاب على الكتابة بدون نموذج. لا يزال النموذج الشفهي موجودًا ويجب أن يكون نموذجًا جيدًا حقًا. يمكن استخدام الإجابات الصحيحة للأسئلة في تدريس القراءة ، على سبيل المثال ، تدريب (ممارسة) لهذا الغرض. يمكن أيضًا استخدام تمارين نمط الجملة التي يتم إجراؤها شفهيًا كتمارين للكتابة. في هذا الصدد أنواع مختلفة من التدريب كما هو موضح مقدما.

ب) الاملاء.

المعنى الضمني هو أن هناك العديد من الفوائد طالما تم اختيار المواد التي تم تقليدها بعناية بصمة إلى جانب تدريب الإملاء تدرب أيضا على استخدام "بوابة الأذن". كما يتم تدريب التفاهم مرة واحدة. هناك نوعان عن من املاء اولا املاء الذي تم فحصه مسبقًا. يتم إخطار الطلاب بالمواد / النص المراد تقليده. ثانيا ، املاء لم أعد مسبقا.

٣. إعادة التركيب والتحول.

إعادة الجمع هي ممارسة الجمع بين الجمل التي تقف في البداية وحدها في جملة واحدة طويلة. في حين أن التحول هو ممارسة تغيير شكل الجمل ،

من الجمل الإيجابية إلى الجمل السلبية ، تصبح الجمل الإخبارية جمل أسئلة وما إلى ذلك.<sup>١٧</sup>

#### ٤ . الكتابة الموجهة

في المرحلة ٤ أعلاه ، لا تزال الجمل التي يتم تدريبها عبارة عن جمل مجانية. بينما في هذه المرحلة ، يتعرف الطلاب على كتابة الفقرات ، على الرغم من أن الطبيعة لا تزال موجهة. تقنيات التدريب في هذه المرحلة لديها الكثير من الاختلافات.

#### ٥ . الكتابة الحرة

هذه المرحلة هي المرحلة التي تسمح للطلاب بالتعبير عن محتوى قلوبهم من خلال اختيار الكلمات وأنماط الجملة بحرية. ولكن لا يزال ينبغي توفير الاتجاه. الكتابة مجانية عند تعيينها بشكل متكرر ، يمكن للطلاب أن يصبحوا مشوشين ، ولا يعرفون ما كتب. من الجيد أن يتم تحديد عنوان مقالة المؤلف وعناصرها وطولها عن طريق تضمين الطلاب في عملية تحديده. يجب أن نتذكر دائمًا أن كل شخص يمكنه الكتابة بسهولة. لذلك يجب تعديل العنوان المقدم حسب المقدرة.<sup>١٨</sup>

<sup>17</sup> *Ibid.*, h.134-135.

<sup>18</sup> *Ibid.*, h.138-139.

هـ. مهارة تعلم مهارة الكتابة

١. مهارة الكتابة المفاهيمية.

تعد مصطلحات الكتابة أحد جوانب المهارات اللغوية التي تعد حيوية للغاية في تعلم اللغة الأولى (العربية) ، وهي نفس المستوى في تعلم اللغات الأجنبية.<sup>١٩</sup> والكتابة على المبدأ يمكن توضيحها في جزأين: الكتابة الموجهة والكتابة الحرة. الكتابة نفسها ، ليس من السهل تحقيق النشاط. حتى بحزم سري أوتامي سوبياكو-نابان في كتابه "منهجية تدريس اللغة" أن الكتابة هي أصعب مهارة مقارنة بمهارات اللغة الأخرى. وهكذا ، يضع خبراء اللغة ومنهجياتهم وظائف الكتابة في نهاية المهارات اللغوية. من ناحية أخرى ، هو تطبيق لجميع فروع اللغة العربية الموجودة. يمكن رؤية معيار اللغة للشخص وتحديدده من خلال أسلوب الكتابة المعبر عنه. الغرض من الكتابة بشكل عام هو:

أ) أن تكون حذرا في اختيار الكلمات الجميلة وترتيبات الجملة

ب) بحيث تكون الجمل جيدة والمشاعر خفية بحيث تظهر القيمة الجمالية في الصياغة

ج) التعرف على الطلاب ليكونوا قادرين على تكوين آراء تمثل حقا العقلية الصحيحة.<sup>٢٠</sup>

<sup>19</sup> Zulhannan, *Teknik Pembelajaran Bahasa Arap Interaktif* (Depok: PT. Rajagrafindo Persada, 2014), h.105.

<sup>20</sup> *Ibid.*, h.105 – 106.

حدد هـ.د هداية مرة أخرى هذا الهدف العام: الهدف العام في تدريس الكتابة هو إتقان مهارات الفهم. من هذا الهدف ، يمكن أن نخلص إلى أن الكتابة تعبر عن الأفكار كتابياً ولفظياً وفقاً للغرض المقصود. أثناء كتابة نسخة محمود يونس ، تكتب أي كتابات مخدوشة في القلب بإجراءات جيدة التنظيم ، مرة أخرى وفقاً للنية. وهكذا ، يمكن القول إن كل ما يتم التعبير عنه كتابياً من نتائج التفكير هو كتابات جيدة في شكل شعر ، وعمل علمي وغيرها. كل هذا يتطلب بالتأكيد المزيد من التفكير والطاقة.<sup>21</sup>

## ٢. مهارة تعلم مهارة الكتابة

يوجد العديد من التعليمات العامة المتعلقة بتعليم الكتاب المحاروج وهي:

(أ). توضيح المواد التي تعلمها الطلاب ، بمعنى عدم مطالبة الطلاب بالكتابة قبل أن يستمع الطلاب إلى الشرح جيداً ، ويكون قادراً على التمييز بين النطق ومعرفة القراءة .

(ب). إبلاغ أهداف التعلم للطلاب

(ج). توفير الوقت الكافي لتعلم الكتابة

(د). من الأفضل تطبيق مبدأ التدرج ، من البسيط إلى المعقد ، من السهل إلى الصعب ، على سبيل المثال الموضوع الذي يبدأ به ؛ قم بنسخ الرسائل ، ونسخ الكلمات ، وكتابة جمل بسيطة ، وكتابة بعض الجمل في

<sup>21</sup> *Ibid.*, h.106.

نصوص أو محادثات ، وكتابة إجابات أو أسئلة ، وتأليف املاء إرشادات (إما مع صور أو أسئلة) ، وأخيراً ، قم بالتأليف بحرية.<sup>٢٢</sup>

بينما قال أحمد فؤاد أفندي في كتابه "تدريس منهجية اللغة العربية" إن أسلوب تدريس إتقان الكتابة يشبه القراءة ، فإن مهارات الكتابة لها جانبان ، لكن في علاقات مختلفة. أولاً ، مهارة تكوين الحروف وإتقان الإملاء: كلتا المهارتين تلد الأفكار والمشاعر مع الكتابة.<sup>٢٣</sup>

#### أ) الكفاءة في تشكيل الحروف

يكن جوهر مهارات الكتابة في تدريس اللغة في الجانب الثاني. في الواقع نرى أن الكثير من الناس يستطيعون كتابة اللغة العربية جيداً ، لكنهم لا يفهمون معنى الجملة التي كتبوها ، ناهيك عن وضع نواياهم وأفكارهم باللغة العربية. على العكس من ذلك ، لا يوجد عدد قليل من العلماء الذين يتحدثون العربية الذين تشبه كتاباتهم "مخالب الدجاج".

التعبير عن هذه الحقيقة لا يعني إنكار أهمية مهارات الكتابة في الجانب الأول ، لأن الكفاءة في الجانب الأول تكمن وراء الكفاءة في الجانب الثاني. لذلك ، على الرغم من أن القدرة على كتابة الأبجدية العربية قد تم تدريبها من البداية ، ولكن في المراحل اللاحقة يجب إجراء التدريب ، على الأقل كنوع مختلف.

<sup>22</sup> Wahab Rosyidin, Mamlu'atul Ni/mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab* (Malang: UIN-Maliki Press, 2012), h.75.

<sup>23</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab...*, h.132.

### ب) كشفت الكفاءة في الكتابة

هذا الجانب ، كما تم التأكيد عليه مسبقًا ، هو من مهارات الكتابة. يتم إعطاء تمرين الكتابة هذا بشكل أساسي بعد الاستماع والتحدث والكتابة. هذا لا يعني أن تمرين الكتابة هذا يتم تقديمه فقط بعد حصول الطلاب على المهارات الثلاث المذكورة أعلاه. يمكن إعطاء تمارين الكتابة في نفس الوقت مثل تمارين الكفاءة الأخرى ؛ بالطبع يصعب الانتباه إلى مراحل التدريب وفقًا لمستوى قدرات الطلاب.<sup>٢٤</sup>

و. مبادئ التعلم في مهارات الكتابة

من بين مبادئ تعلم مهارات الكتابة هي:

١. يجب أن تكون المواضيع والأحكام الأخرى واضحة
٢. ينصح بأن تأتي الموضوعات من واقع الحياة أو من خلال تجربة مباشرة من الطلاب
٣. يجب أن يرتبط تعاليم "إنشا" بالقوييد والمثل "لأن" إن شاء الله هي الوسيلة الصحيحة لتنفيذ كويد التي تستمد أفكارها من المثلي.

<sup>24</sup> *Ibid.*, h.133

٤. يجب تصحيح عمل الطالب ، إن لم يكن كذلك ، فإن الطلاب لا يعرفون أخطائهم وسيظل يخطئ مرة أخرى. لتصحيح الأخطاء ، يجب تصنيفها حسب الأهمية ويجب مناقشتها في الدرس.<sup>٢٥</sup>

بالإضافة إلى المبادئ المذكورة أعلاه ، وفقاً لأحمد عزان ، هناك ثلاثة أشياء يجب على المعلم أخذها في الاعتبار عند تدريس مهارات الكتابة ، وهي كيفية تكوين الأجدية والتهجئة والتعبير عن الأفكار من خلال الكتابة التي يشار إليها عادةً بالكتابة.<sup>٢٦</sup>

#### ب. إطار التفكير

طريقة القواعد هي طريقة للتدريس حيث يتمكن الطلاب من إتقان قواعد اللغة وفقاً لقواعد الكتابة باللغة العربية. بعد أن يتمكن الطلاب من إتقان قواعد اللغة ، يمكن للطلاب وضعها في شكل مكتوب. بحيث تكون الكتابة المنتجة وفقاً لقواعد الكتابة التي تفي بالمعايير النحوية. من هذه الطريقة ، يمكن للطلاب الحصول على مهارات اثنين في طريقة واحدة ، لأن اثنين من المهارات مستمرة أو مترابطة مع بعضها البعض. إذا تمكن الطالب من فهم بنية اللغة جيداً ، فيمكنه بسهولة أن يكتب الطالب جيداً وبشكل صحيح وفقاً لقواعد الكتابة.

<sup>25</sup> Wahab Rosyidin, Mamlu'atul Ni/mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa....*,h.98.

<sup>26</sup> *Ibid.*, h.98

القدرة على الكتابة هي نوع من المهارات التي يجب تحقيقها في تدريس اللغة العربية لأن الكتابة هي وسيلة لتوليد الأفكار والمشاعر من خلال الكتابة. لذلك ، يمكن القول أن القدرة على الكتابة هي وسيلة للتواصل في الكتابة لغرض ما ، ونقل الرسائل للآخرين بطريقة جيدة بحيث يمكن قبول المجتمع اجتماعيا.

من خلال ممارسة النقل / النسخ التي تتم بشكل متكرر ، سيتم أيضًا الحصول على مرونتها في الكتابة. ستكون هذه عاصمة مفيدة في تطوير مهارات الطلاب في الكتابة العربية.

### ج. فرضية البحث

الفرضية تأتي من كلمة "hypo" التي تعني "تحت" و "thesa" والتي تعني "الحقيقة". يمكن تعريف الفرضيات بأنها إجابات مؤقتة لا يزال يتعين اختبار حقيقتها ، أو ملخصًا للاستنتاجات النظرية التي تم الحصول عليها من مراجعة الأدبيات. الفرضية هي أيضًا اقتراح سيتم اختياره للتأكد من صحته أو هو إجابة مؤقتة لبيان البحث.<sup>٢٧</sup>

وفقًا لجيمس غرايتون ، فإن الفرضية هي تخمين بديل أو مؤقت يتنبأ بالوضع الواجب مراعاته. بينما وفقًا لجون دبليو بست ، فإن الفرضيات هي تنبؤات أو استنتاجات جيدة يتم صياغتها ومؤقتة. تم تبني الفرضية لشرح الحقائق أو الشروط الملاحظة وللتوجيه في مزيد من التحقيق.

---

<sup>27</sup> Nanang Martono, *Metode Penelitian Kuantitatif Analisis Isi dan Analisis Data Sekunder*, (Jakarta: Raja Grafin do Persada, 2010), h. 57

بناءً على آراء هؤلاء الخبراء ، فإن المقصود بالفرضية هو بيان مؤقت أو  
إجابة من مشكلة بحثية ، ويجب إثبات الحقيقة. عند رؤية المشكلات التي  
تنشأ والإشارة إلى الموضوع ، يصوغ المؤلفون الفرضية على النحو التالي:  
هناك " تأثير كفاءة القواعد على مهارة الكتابة لطلاب الصف الثامن في  
المدرسة المتوسطة الحكومية الثاني تولونج اجونج "