

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Strategi Pembelajaran *Inquiry* dalam Menumbuhkan Kreativitas Peserta Didik di MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung” ini ditulis oleh Putri Haeal Aris Indrawati, NIM. 17205153315. Jurusan Pendidikan Guru Ibtida’iyah (PGMI), Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan (FTIK), IAIN Tulungagung, yang dibimbing oleh Dr. Hj Binti Maunah, M. Pd. I.

Kata Kunci: Pembelajaran *Inquiry*

Pembelajaran *Inquiry* merupakan rangkaian kegiatan pembelajaran yang menemukan pada proses berpikir secara kritis dan analitis untuk mencari dan menemukan sendiri jawaban dari suatu masalah yang dipertanyakan. Tujuan dari pembelajaran *inquiry* adalah siswa diajak untuk berpikir, memecahkan masalah dan menemukan sesuatu melalui pengalamannya, dengan demikian dalam pembelajaran *inquiry* siswa tidak hanya dituntut agar menguasai materi pelajaran, akan tetapi bagaimana mereka dapat menggunakan kemampuan yang dimilikinya secara optimal.

Fokus penelitian dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana Pembelajaran *Inquiry* Terbimbing dalam Menumbuhkan Kreativitas di MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung? (2) Bagaimana Pembelajaran *Inquiry* Bebas dalam Menumbuhkan Kreativitas di MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung? (3) Bagaimana Pembelajaran *Inquiry* Bebas dimodifikasi dalam Menumbuhkan Kreativitas di MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan jenis penelitian deskripsi kualitatif. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah wawancara mendalam, observasi partisipan dan dokumentasi. Data dianalisis dengan cara reduksi data, sajian data, verifikasi data dan simpulan data. Teknik pemeriksaan keabsahan data dengan triangulasi data, perpanjangan waktu, dan pemeriksaan teman sejawat.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa : (1) Pembelajaran *inquiry* terbimbing dalam menumbuhkan kreativitas memiliki keunggulan dalam hal meningkatkan kreativitas siswa terhadap pelajaran. Pembelajaran *inquiry* terbimbing memberikan dampak positif yang signifikan terhadap kreativitas dengan model pembelajaran langsung. Siswa bisa berpikir kreatif dengan kemampuannya sendiri namun tetap dengan bimbingan dari guru, disini guru tugasnya hanya sebagai fasilitator. Memberikan kesempatan kepada siswa untuk mencari dan menemukan sendiri fakta, konsep dan mendapatkan pengalaman secara langsung sehingga proses pembelajaran menjadi optimal. (2) Pembelajaran *inquiry* bebas dalam menumbuhkan kreativitas membuat siswa mampu mengembangkan kemampuannya dalam melakukan proses pembelajaran yang kreatif. Guru hanya mengontrol dan menyarankan serta mendorong siswa untuk mengkomunikasikan sehingga dapat bermanfaat bagi semua siswa di dalam kelas. Siswa dimotivasi untuk mengemukakan gagasan dan merancang, untuk itu siswa diberi motivasi untuk melatih kreativitas berpikir aktif. Guru berperan dalam mengarahkan siswa untuk membuat kesimpulan. (3) Pembelajaran *inquiry* bebas dimodifikasi dalam menumbuhkan kreativitas merupakan langkah yang

digunakan siswa untuk menyelesaikan permasalahan yang dikemukakan oleh guru. Siswa memiliki kebebasan pemecahan masalah yang dikemukakan oleh guru, dalam menggunakan pembelajaran *inquiry* bebas dimodifikasi ini siswa dituntut agar dapat berpikir secara kreatif dan integratif terhadap masalah yang ada.

ABSTRACT

Thesis entitled "Inquiry Learning Strategies in Growing Students Creativity in MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung" was written by Putri Haeal Aris Indrawati, NIM. 17205153315. Department of Islamic Elementary School Teacher Education (PGMI), Faculty of Tarbiyah and Teacher Training, State Islamic Institute (IAIN) of Tulungagung, advisor Dr. Hj Binti Maunah, M.Pd.I.

Keywords: *Inquiry Learning*

Inquiry learning is a series of learning activities that find in the process of thinking critically and analytically to find and find out for themselves the answers to a questioned problem. The purpose of *inquiry learning* is that students are invited to think, solve problems and find something through their experience, thus in *inquiry learning* students are not only required to master the subject matter, but how they can use their capabilities optimally.

The focus of the research in this study is (1) How is *Inquiry Learning* Guided in Growing Creativity in MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung? (2) How is Free *Inquiry Learning* in Growing Creativity in MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung? (3) How is Free *Inquiry Learning* modified in Growing Creativity in MI Miftahul Falah Sukorejo Karangrejo Tulungagung?

This study uses a qualitative approach with a type of qualitative descriptive research. Data collection techniques used were in-depth interviews, participant observation and documentation. Data is analyzed by means of data reduction, data presentation, data verification and data conclusions. The technique of checking the validity of data by data triangulation, extension of time, and peer examination.

The results of the study indicate that: (1) Guided *inquiry learning* in fostering creativity has advantages in terms of increasing students' creativity in learning. Guided *inquiry learning* has a significant influence on creativity with direct learning models. Students can think creatively with their own abilities but still with guidance from the teacher, here the teacher is only the task as a facilitator. Providing opportunities for students to find and discover facts, concepts and experience firsthand so that the learning process becomes optimal. (2) Free *inquiry learning* in fostering creativity enables students to develop their abilities in conducting creative learning processes. The teacher only controls and suggests and encourages students to communicate so that it can benefit all students in the class. Students are motivated to put forward ideas and design, for which students are motivated to practice creativity in active thinking. The teacher plays a role in directing students to make conclusions. (3) Free modified *inquiry learning* in growing creativity is a step that students use to solve problems raised by the teacher. Students have the freedom to solve problems raised by the teacher, in using free modified *inquiry learning* students are required to be able to think creatively and integratively towards existing problems.

الملخص

البحث العلمي تحت العنوان "استراتيجيات التعليم الاستقصائي في تنمية إبداع الطلاب بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوكونجا كارانج رجو تولونج اجونج" كتبها فوتري هایل أريس إنديراوتي، رقم دفتر القيد 17205153315. قسم تعليم معلم المدرسة الابتدائية، كلية التربية والعلوم التعليمية، الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، تحت الاشراف الدكتورة الحاجة بنت معونة الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تعليم الاستقصائي

خلفية هذا البحث العلمي هي أن تعليم الاستقصاء عبارة عن سلسلة من أنشطة التعليم التي تجدد في عملية التفكير نقدياً وتحليلياً للعثور على أجوبة لمشكلة موضع تساؤل واكتشافها. الغرض من تعليم الاستقصاء هو أن الطلاب مدعوون إلى التفكير وحل المشكلات والعثور على شيء من خلال تجربتهم، وبالتالي في طلاب التعليم الاستقصائي لا يُطلب منهم إتقان الموضوع فحسب، بل كيف يمكنهم استخدام قدراتهم على النحو الأمثل.

يركز هذا البحث على (1) كيف يتم تعليم الاستقصاء الموجه في تنمية الإبداع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوكونجا كارانج رجو تولونج اجونج؟ (2) كيف يتم تعليم الاستقصاء الحري في تنمية الإبداع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوكونجا كارانج رجو تولونج اجونج؟ (3) كيف يتم تعديل تعليم الاستقصاء الحري في تنمية الإبداع بالمدرسة الابتدائية الإسلامية سوكونجا كارانج رجو تولونج اجونج؟

يستخدم هذا البحث منهجاً كيفياً مع نوع من البحث الوصفي الكيفي. كانت تقنيات جمع البيانات المستخدمة هي المقابلات المتعمقة ومراقبة المشاركين والوثائق. يتم تحليل البيانات عن طريق الحد من البيانات، وعرض البيانات، والتحقق من البيانات واستنتاجات البيانات. تقنية التحقق من صحة البيانات عن طريق تثليث البيانات، تمديد الوقت، وفحص الأقران.

تشير نتائج هذا البحث إلى ما يلي: (1) التعليم الاستقصائي الموجه في تعزيز الإبداع له مزايا من حيث زيادة إبداع الطلاب في التعليم. تعليم الاستقصاء الموجه له تأثير كبير على تنمية الإبداع من خلال نماذج التعليم المباشر. يمكن للطلاب التفكير بشكل خلاق بقدراتهم الخاصة ولكن مع توجيهات من المعلم، وهنا يكون المعلم هو المهمة الميسرة فقط. توفير الفرص للطلاب للعثور على الحقائق والمفاهيم والخبرات واكتشافها بشكل مباشر حتى تصبح عملية التعليم هي الأمثل. (2) التعليم الاستقصائي الحري في تنمية الإبداع، يمكن الطلاب من تطوير قدراتهم في إجراء عمليات التعليم الإبداعية. يتحكم المعلم في الطلاب ويقترحهم ويشجعهم على التواصل حتى يتمكنوا من إفادة جميع الطلاب في الفصل. يتم تدفيع الطلاب في التعليم لطرح الأفكار والتصميم، والتي يتم تدفيع الطلاب في التعليم لممارسة الإبداع في التفكير النشط. يلعب المعلم دوراً في توجيه الطلاب لإجراء الاستنتاجات. (3) يعد تعليم الاستقصاء المعدل الحري في تنمية الإبداع هي خطوة يستخدمها الطلاب لحل المشكلات التي يثيرها المعلم. يتمتع الطلاب بحرية حل المشكلات التي يثيرها المعلم، في استخدام تعليم الاستقصاء المعدل الحري، يجب على الطلاب أن يكونوا قادرين على التفكير الإبداعي والإبداعي تجاه المشكلات الحالية.