

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul “penghayatan spiritual para penari Sufi (Studi Fenomenologi komunitas Serdadu Aswaja di Kecamatan Panggul Kabupaten Trenggalek)” ini ditulis oleh Ahmad Lathoiful Huda Mubarok, NIM. 1733143005, dosen pembimbing Achmad Sauqi, Achmad Sauqi, M.Pd.I

Kata kunci: Penghayatan, Spiritual, Penari Sufi, dan Komunitas.

Penelitian ini dilatarbelakangi dari fenomena yang ada di komunitas Serdadu Aswaja Kecamatan Panggul Kabupaten Trenggalek. Komunitas tersebut difungsikan oleh pengurus NU di kecamatan Panggul sebagai wadah masyarakat sekitar untuk merawat budaya dan memperkuat bidang kegiatan islami melewati jalur kultural, salah satunya adalah tari sufi.

Rumusan masalah penelitian ini adalah 1) Apa saja faktor yang mampu mempengaruhi penghayatan spiritual dalam tari sufi menurut penari sufi komunitas Serdadu Aswaja di Kecamatan Panggul, Kabupaten Trenggalek?. 2) Bagaimana para penari sufi komunitas Serdadu Aswaja di Kecamatan Panggul, Kabupaten Trenggalek dalam memaknai secara mendalam mengenai tari sufi?.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan menjelaskan faktor yang mempengaruhi penghayatan spiritual dalam tari sufi menurut penari sufi dan mengetahui pemaknaan secara mendalam para penari sufi..

Skripsi ini menggunakan metodologi penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara, dan dokumentasi. Subjek dalam penelitian ini dipilih dengan menggunakan teknik *purposive sampling* atau pengambilan data bertujuan. Kriteria subjek yang diteliti adalah Subjek adalah penari sufi komunitas Serdadu Aswaja, sudah dianggap mahir ketika melakukan tarian sufi, dan aktif dalam latihan tari sufi dan pernah tampil didepan umum. Teknik analisis data yang digunakan adalah analisis data interaktif dari Miles dan Hubberman.

Berdasarkan data yang didapatkan dari hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa faktor utama yang mempengaruhi penghayatan spiritual para penari sufi adalah faktor luar, yaitu sesama, dan lingkungan. Adapun faktor dalam muncul setelah para penari sufi mengikuti kegiatan tari sufi. Tari sufi menurut penari sufi diartikan sebagai tarian cinta. Penghayatan spiritual para penari sufi berorientasi kepada kesuksesan kehidupan setelah kehidupan di dunia. Hal ini muncul mulai dari rasa nyaman ketika menari, dan keistimewaan tari tersebut menurut mereka. Cara yang dilakukan para penari sufi agar bisa mempertahankan penghayatan spiritual tersebut adalah dengan melandaskan semua aktivitas kepada Allah, dan membiasakan berdzikir.

## **ABSTRACT**

Thesis entitled “ Spiritual Implementation toward Sufi Dancer (Phenomenological study toward Serdadu Aswaja Community at Panggul District Trenggalek Regency) written by Ahmad Lathoiful Huda Mubarok. NIM 1733143005. Advisro Achmad Sauqi, M.Pd.I.

Keywords : Implementation, spiritual, Sufi dancer, and Community

This research conduct based on phenomenom that occut in Serdadu Aswaja community at Panggul District Trenggalek Regency. This community functioning by board of NU at Panggul District as facilitation for society to preserve the culture and strengthen Islamic activity toward cultural aspect and one of them way sufi dance.

The research problem are 1) what is the factor that affect spiritual implementation value in sufi dance based sufi dance serdadu aswaja community at Panggul District Trenggalek Regency?. 2) How is sufi dancer Serdadu Aswaja community at Panggul District Trenggalek Regency deeply interpretingof sufi dance?.

This research aimed to know explain the factor that affect spiritual Implementatin in sufi dance based on sufi dancer, and to know deeply interpretation of sufi dancer.

This thesis use qualitative research method with phenomenological approach. Technique of collecting data was observation, interview, and documentation. The subject was choosen by purposive sampling technique. The criteria of subject was the subject is sufi dancer of serdadu aswaja community,have good reputation skill in sufi dance and active in sufi dance exercise and evershow/dance in front of public society. The data analysis technique thatused was interactive analysis by Miles and Hubberman.

The result of study were the main factor that affect apiritual implementation of sufi dancer are external factor, that are peer and environment. While internalfactor occur after the dancer follow dance activity. Based on the dancer oriented to success life after wordly life. This feel occur as feeling comfort while dancing, and the specialury of dance it self. The way to keep this value by the dancer, is accustomed to dedicate all activity only for Allah and always remember Him.

## الملخص

هذ أطروحة مع العنوان "الصحوة الروحية للراقصات الصوفية ( دراسة الضواهر في المجتمع سرداو اسواجا المنطقة فانغول ومقاطعة ترنغاليك)" كتبه احمد لطائف المدى مبارك، رقم الوالد الطالب 1733143005. مشرف احمد شوق M.Pd.I.

كلمات البحث: الصحوة، الروحية، للراقصات الصوفية، المجتمع.

هذا البحث هو في الخلفية الظاهرة الموجودة في المجتمع سرداو اسواجا المنطقة فانغول ومقاطعة ترنغاليك. يعمل المجتمع من قبل مديرى النهضة العلماء في منطقة فانغول ومقاطعة ترنغاليك كمكان للمجتمع لرعاية الثقافة وتقوية مجال النشاط الإسلامي من خلال المسار الثقافي، واحد منهم هو الرقص الصوفي.

تحديد المسألة البحث هذه هي: ١) ما هي عوامل التي تؤثر على الصحوة الروحية في الرقص الصوفي وفقاً لراقص الصوفي المجتمع سرداو اسواجا في منطقة فانغول ومقاطعة ترنغاليك؟ ٢) كيف يفهم لراقصون الصوفيون الصوفي في مجتمع سرداو اسواجا المنطقة فانغول ومقاطعة ترنغاليك بعمق عن الرقص الصوفي؟

الهدف من هذا البحث هو معرفة و توضيح العوامل التي تؤثر على التقدير الروحي في الرقص الصوفي وفقاً للراقصين الصوفيين و يعرفون المغزى العميق للراقصات الصوفية.

تستخدم هذا البحثمنهجية النوعي بمقاربة الظاهرة. طريقة جمع البيانات باستخدام المراقبة والمقابلة والتوثيق. تختار الموضوع في هذا البحث باستخدام طريقةأخذ البيانات المقصم. معيار الموضوع الذي يبحث هو موضوع المجتمع راقص الصوفينفر أهل السنة والجماعة، معتمد الضليع عند يأتي الرقص الصوفي، ونشط في ترين الرقص الصوفي وتبديأمام العامة. يستخدمطريقة التحليل البياناتتحو تحليلاً البيانات التفاعلية من مايلز وهوبيرمان

عملابالبيانات التي وجد من نتيجةالبحث يستطيع أن يتم أنعنصر الرئيسيمؤثر على التقديرالروحى الراقصات الصوفية هي عنصر الخارجي،أي زميل، والبيئة. و يظهر عنصر الداخلي بعد يتبعالراقصاتالصوفي عملية الرقصة الصوفية. وقال الرقص الصوفي: رقصة الصوفيهما رقصة الحب. التقديرالروحى الراقصات الصوفى إِحْمَالِ الْفُوزِ الْحَيَاة بعد الحياة العالم. ويهل منذ يشعرالراقص الصوفي بالراحة عند الرقص وخصيصة الرقص طبقاهم.منهاج الذي يأتىالراقصات الصوفيةليستطيع يحتفظ بالتقديرالروحى وهو قواعد كل نشاط إلى الله، ويعرس الذكر الله.