

ABSTRAK

Nur Halimah, NIM 17303153027, “*Spiritualitas Penari Sema di Pesantren Sabilil Muttaqien Takeran-Magetan*”, Skripsi Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah. Jurusan Tasawuf dan Psikoterapi, IAIN Tulungagung, 2019, Pembimbing: Ainun Najib M.Fil.I

Kata Kunci : Spiritualitas, Penari *Sema*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya fenomena tradisi seni tari *sema* Maulana Jalaluddin Rumi. Tradisi seni tari *sema* ini mengandung nilai-nilai spiritual yang begitu dalam baik melalui gerakan atau atribut yang dipakai oleh penari *sema*. Tari *sema* ialah wujud proses berkembangnya spiritual dalam jiwa seorang penari *sema*. Matangnya spiritual dalam diri seseorang akan mencerminkan diri yang berkualitas secara kepribadian maupun akhlak dan budi pekerti yang luhur. Ketika seseorang tidak mengembangkan potensi spiritual dalam dirinya maka hal tersebut akan menghambat proses aktualisasi dalam diri. Hal ini yang menjadi tertarik untuk mengkaji spiritualitas penari *sema* di Pesantren Sabilil Muttaqien Takeran Magetan.

Rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini meliputi: 1) Bagaimanakah dimensi sufistik dalam tarian *sema* di Pesantren Sabilil Muttaqien Takeran – Magetan? dan 2) Motif apakah yang mendorong penari *sema* melakukan kegiatan tari *sema* di Pesantren Sabilil Muttaqien Takeran Magetan?

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif fenomenologi. Adapun metode yang digunakan mencangkup observasi participant, wawancara mendalam dan dokumentasi. Model analisis data yang digunakan penulis dalam menyusun skripsi ini adalah model *Miles* dan *Huberman* yaitu analisis data interaktif. Analisis data interaktif dalam penelitian ini meliputi reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini yang pertama menjelaskan bahwa : 1) Dimensi sufistik tari *sema* di Pesantren Sabilil Muttaqien Takeran-Magetan meliputi dimensi transenden, dimensi idealisme, dimensi altruisme, dimensi kepuasan spiritual, dan dimensi hasil spiritualitas. 2) Motif yang mendorong penari *sema* melakukan tarian *sema* yakni dilatarbelakangi oleh *because motive* dan *in order to motive*. *Because motive* diantaranya yaitu keinginan kuat menjadi bagian dari pelaku tari sufi yang menjadi hobby, support teman dan guru yang merupakan dorongan yang berasal dari orang terdekat dan tuntutan lembaga. Sedangkan *in order to motive* yakni untuk beribadah, mengembangkan tari *sema* di pesantren dan untuk media syiar.

ABSTRACT

Nur Halimah, NIM 17303153027, "The Spirituality of *Sema* Dancers in the Sabilil Muttaqien Takeran-Magetan Islamic Boarding School", Thesis of the Faculty of Adultery and Da'wah. Department of Sufism and Psychotherapy, IAIN Tulungagung, 2019, Advisor: Muhammad Ainun Najib M.Fil.I

Keywords: Spirituality, *Sema* Dancers

This research is motivated by the phenomenon of the *sema* dance tradition Maulana Jalaluddin Rumi. This *sema* dance tradition contains spiritual values that are deep both through movements or attributes used by *sema* dancers. *Sema* dance is a form of spiritual development in the soul of a *sema* dancer. Spiritual maturity in a person will reflect self-quality in personality and morals and noble character. When a person does not develop spiritual potential in him then it will hinder the process of actualization in oneself. This is what becomes interested in studying the spirituality of *sema* dancers in the Sabilil Muttaqien Islamic Boarding School in Takeran-Magetan.

The formulation of the problem in writing this thesis includes: 1) What is the sufistic dimension of *sema* dance in the Islamic Boarding School Sabilil Muttaqien Takeran - Magetan? and 2) What motives encourage *sema* dancers to carry out *sema* dance activities at the Sabilil Muttaqien Islamic Boarding School in Takeran-Magetan?

This study uses a phenomenological qualitative approach. The methods used include participant observation, in-depth interviews and documentation. The data analysis model used by the author in compiling this thesis is the Miles and Hubermen model, namely interactive data analysis. Analysis of interactive data in this study includes data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The results of this first study explained that: 1) The dimensions of the *sema* dance sufistic in the Sabilil Muttaqien Islamic Boarding School Takeran-Magetan included the transcendent dimensions, dimensions of idealism, dimensions of altruism, dimensions of spiritual satisfaction, and dimensions of results of spirituality. 2) Motives that encourage *sema* dancers to perform *sema* dances which are motivated by because motive and in order to motive. Because of motive include strong desire to be part of *sema* dance actors who become hobbies, support friends and teachers, which is an encouragement that comes from the closest people and the demands of the institution. Whereas in order to motive for worship, develop *sema* dance in pesantren and for syiar media.

الملخص

نور حليمة، رقم القيد ، "روحانية الراقصين الصوفيين في معهد سبيلا لمتنبي تاكيان - ماجيتان" ، العلمي كلية أصول الدين والأدبو والدعوة . وجهة التصوف والعلاج النفسي، جامع الإسلامية الحكومية تو ، تحت المشرف عين النجيب الماجستير.

الكلمات الرئيسية: الروحانة، الراقصون الصوفيون

يحفز هذا البحث ظاهرة تقليد الرقص الصوفي مولانا جلال الدين الرومي. يحتوي تقليد الرقص الصوفي على قيم روحية عميقه من خلال الحركات أو السمات التي يستخدمها الراقصون الصوفيون. الصوفي هو شكل من أشكال التطور الروحي في روح راقصة صوفية. جودة الذات في الشخصية والأخلاق والشخصية النبيلة. عندما لا يتطور الشخص إمكانات روحية فيه فإنه سيعيق عملية تحقيقه في نفسه. هذا هو ما يهتم بدراسة روحانية الراقصين الصوفيين في معهد سبيلا لمتنبي تاكيان ماجيتان.

تتضمن صياغة المشكلة في كتابة هذا البحث العلمي ما يلي:) كيف بعد التصوفى للرقص الصوفي في معهد سبيلا لمتنبي تاكيان ماجيتان؟ و) ما الدوافع التي تشجع الراقصين الصوفيين على القيام بأسلطة الرقص الصوفية في معهد سبيلا لمتنبي تاكيان ماجيتان؟ يستخدم هذا البحث المنهج النوعي الطواهر. وتشمل الأساليب المستخدمة مراقبة المشاركين والمقابلات نموذج تحليل البيانات المستخدم من قبل المؤلف في تجميع هذا البحث العلمي هو نموذج مالizer و هوبرمن أي تحليل البيانات التفاعلية. يشمل تحليل البيانات التفاعلية في هذا البحث الحد من البيانات وعرض البيانات ورسم الخاتمة.

شرح نتائج هذا البحث أولاً ما يلي:) أبعاد روحانية الرقص الصوفية في معهد سبيلا لمتنبي تاكيان ماجيتان تشمل الأبعاد المترتبة وأبعاد المثالية وأبعاد الإثمار وأبعاد الرضا الروحاني وأبعاد نتائج الروحانة.) الدوافع التي تشجع الراقصين الصوفيين على أداء الرقصات الصوفية التي يحفزهم because motive in because motive order to motive تتضمن رغبة قوية في أن تكون جزءاً من ممثلي الرقص الصوفي الذين يصبحون هوائيات، ويدعمون الأصدقاء والمعلمين، وهو تشجيع يأتي من أقرب الناس ومطالب المؤسسة. في حين in order to motive هو العبادة، وتطوير الرقص الصوفية في المعهد والإعلام للشعار.