

## DAFTAR ISI

### COVER

#### HALAMAN DEPAN

LEMBAR PERSETUJUAN .....	i
LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN .....	iii
MOTTO .....	iv
PERSEMBAHAN .....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR ISI TABEL.....	xii
DAFTAR ISI GAMBAR .....	xiii
ABSTRAK .....	xiii
ABSTRACT.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A.    Latar Belakang Masalah.....	1
B.    Rumusan Masalah.....	7
C.    Tujuan Penelitian .....	7
D.    Batasan Penelitian.....	7
E.    Manfaat Penelitian .....	8
F.    Penelitian Terdahulu .....	9
G.    Metodologi Penelitian.....	10
H.    Sistematika Penulisan Skripsi .....	12
<b>BAB II LANDASAN TEORI.....</b>	<b>14</b>
A.    Teori Semiotika.....	14

1. Kajian Teori Semiotika .....	14
2. Macam-Macam Semiotika .....	16
3. Teori Semiotika Perspektif Roland Barthes .....	17
4. Asal Mula Teori Roland Barthes .....	18
<b>B. Kajian Film yang Berkonten Dakwah.....</b>	<b>21</b>
1. Pengertian Film.....	21
2. Pengaruh Film yang Berkonten Dakwah Terhadap Penonton .....	23
3. Kelebihan Film yang Berkonten Dakwah.....	24
4. Kekurangan Film yang Berkonten Dakwah.....	25
5. Sejarah Perkembangan Film .....	25
6. Jenis-jenis Film .....	26
7. Unsur-unsur dalam Sebuah Film.....	29
8. Struktur Cerita dalam Film .....	30
9. Film sebagai Media Dakwah.....	30
<b>C. Tinjauan Tentang Pesan Dakwah.....</b>	<b>31</b>
1. Pengertian Pesan Dakwah .....	31
2. Jenis-jenis Pesan Dakwah .....	31
3. Tujuan Dakwah.....	35
5. Hakikat Pesan Dakwah .....	38
<b>BAB III PAPARAN DATA .....</b>	<b>40</b>
A. Sinopsis Film “Keluarga Cemara” .....	40
B. Profil dan Karakter Pemain Film “Keluarga Cemara” .....	41
C. Tim Produksi Film “Keluarga Cemara”.....	45
<b>BAB IV PEMBAHASAN .....</b>	<b>47</b>
A. Analisis Semiotikadan Pesan Dakwah dalam film “Keluarga Cemara” .....	47

**BAB V PENUTUP.....66**

A. Kesimpulan ..... 66

B. Saran ..... 67

**DAFTAR PUSTAKA.....68**