

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ مقدمة

تتطور الدراسات الأدبية بشكل متزايد مع تطور الأدب. كان العديد من الأعمال الأدبية التي أنتجها الكتاب في العصور القديمة حتى الوقت الحاضر. وتشمل هذه الأعمال الأدبية: المسرحية والفولكلور والنثر والشعر. ومن عملية النثر هي قصة القصيرة، قصة القصيرة هي الأعمال الأدبية التي تصف قصصًا عن حياة الإنسان في شكل مختصر وواضح من الكتابة. قصة القصيرة التي تسمى النثر أو التي كتبها الخيال، تحتوي على محتويات قصة تركز فقط على مشكلة واحدة أو نزاع. باختصار، تركز القصة القصيرة فقط على صراع واحد. ينقسم قصة القصيرة على عناصر داخلية وخارجية، اما العناصر داخلية في قصة القصيرة، وهي موضوع، الأشخاص، حبكة، خلفية، وجهة نظر، اللغة و

حكمة. وتشمل العناصر الخارجية في قصة القصيرة خلفية المجتمع، وخلفية الشخصيات والقيم الواردة في قصة القصيرة.¹

يتم تضمين التوصيف في جوهره، في قصة القصيرة هناك صراعات الباطنية الصراع التي تحدث في الشخصيات الرئيسية والإضافات. ومن أحد الصراعات التي تحدث في الشخصية هو الصراع الباطن. يمكن دراسة الصراع الباطن في العمل الأدبي في علم النفس. المجالان العلميان اللذان يدرسان علم النفس والآدب هما علم نفس الآدب.

الآدب نشاط إبداعي، عمل فني.² الآدب هو صورة أو تصوير للحياة وأفكار خيالية في أشكال وهياكل اللغة التي يكون هدفها هو الحالة البشرية، وهي الحياة بكل مشاعرها وأفكارها ورؤاها.³ كالفن الإبداعي الذي يستخدم البشر وجميع أنواع الحياة، فإن الآدب ليس مجرد وسيط لنقل الأفكار والنظريات أو نظم التفكير فحسب، بل أيضًا كوسيلة لإيصال الأفكار والنظريات وأنظمة

¹ Siswanto, *Analisis Psikologi sastra*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2004), hlm.11.

² Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1989), hlm. 3.

³ Henry Guntur Tarigan, *Dasar-dasar Psikosastra*, (Bandung: Angkasa, 1995), hlm. 3.

التفكير البشري. كعمل إبداعي، يجب أن يكون الأدب قادرًا على إنتاج خليفة جميلة ومحاولة توجيه احتياجات الجمال البشري.^٤

ومن العمل من الأعمال الأدبية هو النثر. النثر يشير إلى الروايات والقصص القصيرة. الروايات والقصص القصيرة لها العديد من الخصائص التي تميز بين الاثنين.^٥ يجب أن تكون خصائص القصة القصيرة قوية، يجب أن تكون الجمل ممتلئة أكثر بكثير من الرواية.^٦ في بعض الأحيان، تثير بعض القصص القصيرة قصصًا تنطوي على اضطراب عقلي في الشخصية، لذلك يقال أن الشخصية معروفة بدائية وفي نفس الوقت عن الأفعال النفسية، هذا الرقم هو الشخص الذي سيكون قادرًا على إثارة الأعراض النفسية التي تحدث في العمل الأدبي. منسب بهذا وفقًا لنظرية التحليل النفسي، يحتوي الأدب "أعراض نفسية" فيه على ظواهر نفسية تظهر من خلال سلوك الشخصيات.

كل إنسان هو فرد مختلف عن الآخر. لديه مزاجه الخاص ومزاجه وخبرته وآرائه ومشاعره التي تختلف عن الآخرين. لكن، فإن الإنسان مترابطة. غالباً ما تسبب العلاقة بين شخص وآخر إنسان نزاعاً، نزاع بين الأفراد

⁴ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 8.

⁵ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Edisi VIII, (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press, 2009), hlm. 9.

⁶ Stanton, *Teori Fiksi*, Cetakan II, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2012), hlm. 76.

والجماعات وأعضاء المجموعة وكذلك بين أعضاء المجموعة وأعضاء الجماعات الأخرى. ولأنه معقد للغاية، فإن البشر غالباً ما يعانون من الصراعات الباطنية كرد فعل للحالات الاجتماعية في بيئتهم. بعبارة أخرى، يواجه البشر دائماً مشاكل الحياة. لا يمكن فصل البشر في مواجهة مشاكل الحياة عن النفس البشرية نفسها. الروح هنا تشمل الأفكار والمعرفة والردود والجماهير والروح نفسها.^٧

مثل الحدث من الأحداث الواردة في الأعمال الأدبية من خلال الشخصيات كأصحاب الأدوار أو الجهات المؤامرة. ومن خلال سلوك الأرقام المعروضة، يصف المؤلف الحياة البشرية بالمشاكل أو الصراعات التي يواجهها، سواء الصراعات مع الآخرين، أو الصراعات مع البيئة، أو الصراعات مع أنفسهم.

القصة العار تحكي عن "أنا" الذي تحب زوجته "حصّة" وابنته "عوشة"، إن عوشة في قلبه مكانة كبيرة. تزوج عوشة مع صحب ابه يعنى "خميش بن مُجّد". كانت مشكلة الذي يتطلب ابه رجع الى منزله. خبر حسين عن حمل

⁷ Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Andi Offset, 1997), hlm. 7.

عوشة. حسين هو عم من عوشه. في حين أن عوشه يتضع دفاعاً عن نفسها بأنها لم ترتكب خطيئة كبيرة. أصرت عوشه على فحص معدتها من قبل الطبيب لأنها تعتقد أن العار الذي ذكر عمها لم يكن صحيحاً.^٨

ذهبت العائلة إلى المستشفى في منطقة الكويت في دبي لفحص معدتك. قال الطبيب إن المعدة ليست جنيناً ولكن سرطان الرحم يجب إزالته في ذلك الوقت. وأخيراً رجعت العائلة برفض العار الذي كان عند رحمها. ينكرون الفتنة عن اخه يعني حسين. نسيت العائلة ان اسرد حادثا قديم، ان عوشة كانت قد رفضت الزواج من ابنعمها حسين.^٩

أختارت الباحثة قصة قصيرة "العار" لأن هذه القصة القصيرة لها صراع جيد لدراسة، الصراع الذي حال بالشخصية الرئيسية التي تحدث عادة في الحياة الاجتماعية. لم يتم استخدام التحليل النفسي باستخدام نظرية "سيغموند فرويد" لمراجعة هذه القصة القصيرة. العنوان المستخدم هو الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة العار لنجيب الكيلاني. أنه يركز أكثر على الصراع الذي يختبره الشخصية الرئيسية باستخدام نظرية سيغموند فرويد.

^٨ نجيب كيلاني، مجموعات قصصية الكابوس، (بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤١٥)، ص. ٦٩.

^٩ نفس المراجع، ص. ٧٠.

ب اسئلة البحث

بناء على الخلفية البحث، فإن صياغة المشكلة التي سيتم تحليلها في هذه

الدراسة هي:

١. ما هي البنية الداخلية التي تبني القصة القصيرة "العار" لنجيب كيلاي؟

٢. كيف الشخصية الرئيسية، في القصة القصيرة "العار" على أساس نظرية

سيغموند فرويد؟

٣. كيف العلاقة بين القصة القصيرة "العار" ونظرية شخصية سيغموند

فرويد في الحياة؟

ج. أهداف البحث

أساسا على اسئلة البحث المذكورة، من المعروف أن أهداف هذه

الدراسة هي:

١. الكشف عن الكيفية التي تبني بها القصة القصيرة "العار" لنجيب

كيلاي.

٢. وصف الكيفية التي عايشها الصراع من خلال الشخصية الرئيسية، في

القصة القصيرة "العار" لنظرية النفسية الأدبية لسيغموند فرويد.

٣. معرفة العلاقة بين القصة القصيرة "العار" ونظرية شخصية سيغموند

فرويد في الحياة

د. أهمية البحث

أما فائدة في هذا البحث هي:

١. الفوائد النظرية، من المؤمل أن هذا البحث يمكن أن تسهم في الكنوز

العلمية، وخاصة حول تحليل علم النفس الأدبي لسيغموند فرويد.

٢. الفوائد العملية، (أ) يمكن أن توفر فهمًا لعلم النفس الأدبي لسيغموند

فرويد. (ب) من المتوقع أن يتم استخدام نتائج هذه الدراسة كمواد

مرجعية في تطوير تحليلات القصص القصيرة باستخدام النظرية النفسية

الأدبية لسيغموند فرويد.

هـ. توضيح المصطلحات

الشخصية الرثسية هي بطل يدور حوله الأحداث و أحياناً يوجد في كل باب، ولذلك لهم دور خاص في تنمية الحكمة.^{١٠} فقال وودواډ (Woodwoi'th) إن الشخصية هي "الجودة الشاملة لسلوك الأفراد".^{١١}

قصة القصيرة جنس أدبي عريق و تليذ في التراث العربي و الإنساني. و ربما يرجع تاريخه إلى ما قبل عهد السومر الذين وجدوا قبل الميلاد بثلاثة آلاف سنة و نصف.^{١٢}

أما قصة "العار" هي القصة القصيرة الخامسة في الصفحات ٦٩-٧٣ من مقتطفات قصة الكابوس لنجيب كيلاډي. تحكي قصة القصيرة عن الصراع الذي تعيشه عائلة بسبب الصراع الذي حدث في ابنته.

و. تحديد البحث

تركز الباحثة فيما وضع لأجله ولا تتسع إطاراً و موضوعاً فحددت الباحثة

في ما يلي:

¹⁰ Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM Press, 2005), hlm.117.

¹¹ Syamsu Yusuf & Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung:PT Remaja Rosdakarya), hlm. 3.

¹² عادل الفريجات, النقد التطبيقي للقصة القصيرة في سورية, (دمشق : منسورات اتحاد الكاتيب العرب، ٢٠٠٢)، ١٠.

١. ان الموضوع في هذا البحث، يركز عن العناصر الداخلية في قصة القصيرة

"العار" لنجيب كيلايني.

٢. ان هذا البحث يركز عن تحليل سيكولوجية في قصة القصيرة "العار"

لنجيب كيلايني فقط.

ز. الدراسات السابقة

على جانب استخدام نظرية علم النفس الأدبي، وجدت العديد من الدراسات

حول الأدب التي تستخدم نظرية التحليل النفس، لكن التحليل النفسي لسيفغوموند

فرويد لم يستخدمها.

على جانب نجيب كايلايني، تم إجراء العديد من الدراسات. ومن بين هذه

الدراسات البحث الذي أجراه

الإسم	السنة	الموضوع	الشبه	الفرق
عين خليل	٢٠١٨	القيم الإيجاب للشخص الرئيسي في مجموعة القصص "الكابوس"	متساويان في تحليل شخصية الرئيسية. هذا البحث هو البحث المكتبة	تحليل عن القيم الإيجاب و تحليله في كل قصص في قصة القصيرة

"الكابوس". بنظرية مارتين سليجمان		لنجيب الكيلاي بنظرية مارتين سليجمان.		
تحليل عن صورة المرأة العربية	متساويان في القصة لنجيب كيلاي. هذا البحث هو البحث المكتبة	صورة المرأة العربية في خمس قصص قصيرة (الهلوسة) بقلم نجيب كيلاي.	٢٠٠٨	سيتي أمالينا أمي
تحليل عن تغيير شخصية الشخص الأساس	متساويان في القصة لنجيب كيلاي. هذا البحث هو البحث المكتبة	تغيير شخصية الشخص الأساس في الرواية "الرجل الذي امن" لنجيب الكيلاي.	٢٠١٥	نور جلية الجاه سيومفو

بينما في البحث شخصية الرئيسية في القصة القصيرة "العار" لنجيب كيلاي. دراسة القصة القصيرة التي تعد واحدة من القصص القصيرة "العار" من رواية "الكابوس" التي كتبها نجيب كيلاي، والتي يتم فحصها من قبل عين خليل ولكنها تستخدم نظرية شخصية سيغموند فرويد. في حين أن هذا البحث مخصص لخصائص الشخصية الرئيسية في القصة القصيرة "العار" لنجيب كيلاي

في بحث سيتي أمالينا أمي عن قصص قصيرة كتبها نجيب كيلايني يناقش دور المرأة في التعامل مع المشاكل من منظور المرأة. بينما بحث نور جلية الجاه سيومفو عن تغيير شخصية الشخص الأساس في الرواية "الرجل الذي امن". التميز البحثي شخصية الرئيسية في القصة القصيرة "العار" لنجيب كيلايني إلى جانب مناقشة خصائص الشخصيات الرئيسية التي تناقش أيضًا العناصر الداخلية الواردة في القصة القصيرة والنظرية المستخدمة في هذا التحليل هي نظرية شخصية سيغموند فرويد.

ح. هيكل البحث

تم ترتيب نظام كتابة التقرير البحث لقصة "العار" لنجيب كيلايني على

النحو التالي:

باب الأول على مقدمة تتضمن خلفية البحث، اسئلة البحث، اغراض

البحث و فوائده، توضح المصطلحات، تحديد البحث، دراسات السابقة،

النظام البحث.

باب الثاني على الإطار النظري عن قصة القصيرة، سيكولوجية الأدبية،

نظرية شخصية، نظرية الشخصية لسيغموند فرويد و سيرة سيغموند فرويد وموجز

عن القصص القصيرة "العار" للمخرج نجيب كيلايني.

باب الثالث على منهج البحث يعني مدخل البحث ونوعه، بيانات البحث ومصادره، أدوات جمع البيانات، طريقة جمع البيانات تحليل البيانات و إجراءات البحث.

باب الرابع على سيرة نجيب كيلاي ثم عرض البيانات وتحليل عن العناصر الداخلية في قصة القصيرة "العار" لنجيب الكيلاي يعني الموضوع، الشخصية، خلفية، وجهة نظرة، الأسلوب و الأمانة. ثم تحليل شخصية الرئيسية قصة القصيرة "العار" لنجيب الكيلاي بنظرية سيغموند فرويد و تحليل عن العلاقة بين القصص القصيرة "العار" ونظرية شخصية سيغموند فرويد في الحياة.

باب الخامس على استنتاجات ومقترحات متبوعة بقائمة المرجع وملاحق وملخصات بحث باللغة العربية.