

الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. قصة القصيرة

قصة القصيرة جنس أدبي عريق و تليذ في التراث العربي و الإنساني. و ربما يرجع تراجع تاريخها إلى ما قبل عهد السومر الذين وجدوا قبل الميلاد بثلاثة الاف سنة و نصف.^١ قصة القصيرة هي النثر مثل الرواية التي تحتوي على عناصر لا تختلف بينهما كثيرا. النثر هو لغة العقل و مظهر من مظاهر التفكير، تأثير الإرادة فيه أعظم من تأثيرها في الشعر، وتأثير الروح فيه أعظم من تأثيرها في الشعر ايضا.^٢ ينقسم قصة القصيرة على عناصر داخلية وخارجية، اما العناصر داخلية في قصة القصيرة، وهي موضوع، الأشخاص، حبكة، خلفية، وجهة نظر، اللغة و حكمة. وتشمل العناصر الخارجية في قصة القصيرة خلفية المجتمع، وخلفية الشخصيات والقيم الواردة في قصة القصيرة.^٣

وفيما يلي تفصيل كل من تلك العناصر عن العناصر الداخلية:

^١ عادل الفريجات، النقد التطبيقي للقصة القصيرة في سورية، (دمشق : منشورات اتحاد الكاتيب العرب، ٢٠٠٢)، ١٠.

^٢ Akhmad Muzakki, *Pengantar Teori Sastra Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2011), hlm.11.

^٣ Siswanto, *Analisis Psikologi sastra*, (Surakarta: Sebelas Maret University Press, 2004), hlm.11.

١. الموضوع

إن كلمة الموضوع من اللغة اللاتنية "Thema" وهو أصل الكلام و موضوعه، يعنى مسائل الكلام و موضوع عاته التي تؤسس الرواية.^٤ وكان الموضوع مسألة تحملها الرواية ومبسوطة في حوادث الرواية واشخاصها حتى لم نجده في عبارة واحدة او باب معين، ولكن نستطيع أن نفهمه بعد أن نقرأ الرواية جميعها.^٥

٢. الأشخاص

وهم الذين يجاوزون الحوادث المؤثرة لهم. وتكثر الروي الواحدة تعير الأمثال المختلفة العديدة من الأشخاص البشريين. وذلك الأشخاص قد يكون الإختلاط بينهما. ويلزم أن يكون الأشخاص في الرواية شخصية يومية وهي الأشخاص الذين يملكون الناحية الثلاثة يعنى الناحية الطبيعية و الإجتماعية و النفسية.

وبدور الأشخاص في الرواية دوار مختلفا. وسمى الشخص الذي يدور دورا هاما بالشخص الأساسي أو الأولي. وأما الشخص الذي يدور دورا غير هام لكون مكملًا يسمى بالشخص المساعد أو الزائد.

⁴ Frans Mido, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, (Flores: Nusa Indah, 1994), hlm.17-18

^٥ عبد القدوس أبو صالح وأحمد توفيق كليب، البلاغة و النقد، (المملكة العربية السعودية : دون مكان، ١٣١٤) ص ١٧٧

واستخدام طادا إصطلاح "فروتاغونيس" للأشخاص الأوليين
 أو الأساسيين. و "خصومة" للأشخاص الزاهدين او المساعدين. وهناك اصطلاح
 "ترتاغونيس" للأشخاص الثالثة اذين يكونون عادة شخصا وسيطا بين
 الأشخاص الزائدين أو المساعدين.^٦

٣. الحكمة

الحكمة هي الأحداث المختلفة الموجودة في القصة. ستأتي انها الرواية التي
 تتضمن على ترتيب الأحداث المتعلقة بالسببية.^٧ وما قال له فورستير
 (Froster) أن حبكة هي حوادث القصة التي تتأكد عل علاقة سببية. قال
 فيتراينوس (Petroinus) تتضمن الحكمة على ثلاثة أجزاء، الأول التقديم والثاني
 الصراع و المخرج.^٨

⁶ Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press, 2005), hlm.84

⁷ Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: UGM Press, 2005), hlm.133.

⁸ Zainuddin Fanani, *Telaah Sastra*, (Surakarta: Muhammadiyah Universitas Press, 2005), hlm.93.

٤. الخلفية

الخلفية هي المكان و الزمان و الأحوال الآتي تجرى فيها الأحداث عند الرواية. ومميز هودصان (Hudson) أنواع الخلفية إلى نوعين وهما الإجتماعية والمادية.^٩

ويكون عنصر الخلفية ايضا من ثلاثة عناصر وهي :^{١٠}

ا. الزمان : ويشتمل على الزمان الحالى و الماضى والمستقبلى.

ب. المكان : وينقسم إلى ثلاثة أقسام و هي المكان المعروف و غير

المعروف والمكان الخيالي.

ت. الأحوال : التي تشتمل على الأحوال العلمية والأحوال الإجتماعية

و الثقافية والأحوال الباطنية.

٥. وجهة نظرة القصة

تقترح وجهة النظرة على طريقة تقص القصة. عند ابرامس النظر وجهة النظرة

هي الطريق او الوجهة التي يستعملها الكاتب واسلة ليقدم إلى القراء: الشخص

والفعل والبيئة و جمع الحوادث التي تبني بها القصة في النص الأدبي.

⁹ Frans Mido, *Cerita Rekaan dan Seluk Beluknya*, (Flores: Nusa Indah, 1994), hlm.46-48.

¹⁰ Pamusuk, *Eneste, Novel dan Film*, (Flores: Nusa Indah, 1991), hlm.33.

أ. الموظف الول أو الشخص الأول (بطريقة "انا")

ب. الموظف الثالث أو الشخص الثالث (بطريقة "هو" أو "هي")

٦. اللغة

إن اللغة وسيلة يعتبر بها الأدب. باللغة نستطيع أن نكشف مزيدة الأدب. اللغة في الأدب تملك الوظيفية الأساسية هي وظيفية المواصلات. الخصائص اللغة الأدب منها أن تضم عنصر الإنفع الأتية والمفهومية. والغرض منها هي ليصل إلى الهدف الجمالي. وعلى العكس بخصائص لغة النص العلمية التي تضم عنصر المنطقية والبساطة.^{١١}

في العادة، إذا قرأنا الرواية سنشعر وجود اللحن الخاص المعقود بتلك الرواية، وبالخصوص الذي يسبب اختيار تعبير اللغة. نمكن الرواية أن تعقد اللحن الغرامي والمؤثر في النفس والعاطفي. والرواية أخرى لحنها خشن وتلميح. أن إختيار شكل التعبير الخاص في أحوال القصة سينهض اللحن المعين. كما قال كيني أن اللحن هو تعبير موقف الكاتب على المسألة المعبرة وعلى القراء.^{١٢}

¹¹ Pamusuk, *Eneste, Novel dan Film*, (Flores: Nusa Indah, 1991), hlm.35.

¹² *Ibid*, hlm.36

٧. الحكمة

لكل رواية "الحكمة" التي تكون إحدى السبب من أسباب تأليف الرواية. الحكمة هي المعنى الخاص الذي يكون في كل قصة أو رواية. كانت الحكمة تتضمن القيمة التي تكون الإقتراح المقدم للقارئ. فنخالف بالموضوع أجمع من الحكمة ليس كل الموضوع حكمة. الحكمة في كل رواية تكون إشارة على نظرة حياة الكاتب، نظرتة عن قيمة الحقيقية وهي التي يريد أن يقدمها الكاتب إلى القارئ. لا تزال كل الرواية أن تقدم الحكمة الأخلاقية التي تتلق بصفات حسنات بنظر الإنسان التي تجاهد الحقوق والمساواة بين الناس. فكانت تلك الصفات معروفا بين الناس أي بمعنى العام.^{١٣}

ب. سيكولوجية الأدبية

سيكولوجية يأتي من الكلمات اليونانية: سيكولوجية التي تعني الروح والشعارات التي تعني العلم. إذا فإن سيكولوجية يعني حرفيا العلم. فإن معنى "سيكولوجية" لا يزال غير واضح للغاية. ما هو المقصود من "الروح"، لا أحد يعرف حقا. تأثير هذا الغموض في المعنى، وغالبا ما يؤدي إلى آراء مختلفة حول

¹³ Pamusuk, *Eneste, Novel dan Film*, (Flores: Nusa Indah, 1991), hlm.38.

التعريفات المختلفة لسيكولوجية. العديد من العلماء يقدمون تعريفاتهم الخاصة وفقاً لآتجاهات مصالهم ومجاريهم.^{١٤}

الآدب نشاط إبداعى، عمل فى. ^{١٥} الآدب هو صورة أو تصوير للحياة وأفكار خيالية فى أشكال وهياكل اللغة التى يكون هدفها هو الحالة البشرية، وهى الحياة بكل مشاعرها وأفكارها ورؤاها.^{١٦} كالفن الإبداعى الذى يستخدم البشر وجميع أنواع الحياة، فإن الآدب ليس مجرد وسيط لنقل الأفكار والنظريات أو نظم التفكير فحسب، لكن كوسيلة لإيصال الأفكار والنظريات وأنظمة التفكير البشرى. كعمل إبداعى، يجب أن يكون الآدب قادراً على إنتاج خليفة جميلة ومحاولة توجيه احتياجات الجمال البشرى.^{١٧}

سيكولوجية الأدبية هو دراسة للأدبيات التى تعتبر العمل كالنشاط النفسى. سيستخدم المؤلف حقوق النشر و شعور والعمل. إن القارئ فى الرد على العمل، لن ينفصل عن نفس الآخر، مثل علم اجتماع التفكير، فإن علم النفس الأدبى يعترف أيضاً بالعمل الأدبى باعتباره انعكاساً نفسياً. سوف يفوز المؤلف بالأعراض العقلية ومن ثم معالجتها فى النص ومجهزة بالحالة النفسية. سيتم

¹⁴ Sarlito W. Sarwono, *Pengantar Psikologi Umum*, (Depok: PT Rajagrafindo Persada, 2013), hlm. 1.

¹⁵ Rene Wellek & Austin Warren, *Teori Kesusastraan*, (Jakarta: Gramedia Pustaka Utama, 1989), hlm. 3.

¹⁶ Henry Guntur Tarigan, *Dasar-dasar Psikosastra*, (Bandung: Angkasa, 1995), hlm. 3.

¹⁷ Atar Semi, *Metode Penelitian Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1993), hlm. 8.

عرض إسقاط تجربة المرء وخبرته الحياتية حول المؤلف، بشكل خيالي في النصوص

الأدبية.^{١٨}

إن الأعمال الأدبية التي ينظر إليها كظواهر نفسية، ستعرض جوانب نفسية من خلال الشخصيات إذا كان المصادف في شكل دراما ونثر. في حين أنه إذا كان في شكل الشعر، فإنه سيظهر من خلال الخطوط والاختيارات من الكلمات المميزة. الإضافة إلى ذلك، هناك كلمات أو قصائد نثرية أو قصائد تحتوي على أحرف معينة. وهذا يعني أن هناك بعض الحقيقة إذا جاسمان (Jasman) (١٩٨٥: ١٦٥) يجادل بأن الأعمال الأدبية والنفسية لها روابط وثيقة، بشكل غير مباشر ووظيفي. الروابط غير المباشرة، لأن كل من الأدب وعلم النفس لهما نفس الشيء، أي الحياة البشرية. علم النفس والأدب لهما علاقة وظيفية لأتھما معا لدراسة الحالة العقلية للآخرين، والفرق في سيكولوجية الأعراف حقيقي، بينما في الأدب فهو مبدع.^{١٩}

يوصف مصطلح "سيكولوجية الأدبية" من قبل فيلك ووارن (١٩٨٩) في شكل مقالة نقدية طويلة. يمكننا معرفة مدى أهمية سيكولوجية الأدبية في التقاط الجانب الآخر من العمل الأدبي. من حيث المبدأ، فإن سيكولوجية الأدبية

¹⁸ Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Ombak, 2014), hlm.229.

¹⁹ Nyoman Suaka, *Analisis Sastra: Teori dan Aplikasi*, (Yogyakarta: Ombak, 2014), hlm.230.

له أربعة معانٍ محتملة. كنوع أو كشخص، والثاني هو دراسة العمليات الإبداعية: يتم تطبيق الدراسات، والثالث لأنواع وقوانين علم النفس على العمل الأدبي، و الرابع دراسة تأثير الأدب على القارئ (سيكولوجي القارئ).^{٢٠}

ج. نظرية شخصية

الفهم الأكثر شيوعًا هو أن النظرية تتعارض مع الواقع. النظرية هي فرضية لم تثبت أو تكهنات عن حقيقة غير معروفة على وجه اليقين. إذا ثبت أن النظرية صحيحة، فإنها تصبح حقيقة. هناك القليل من الاتفاق بين هذا الرأي وطريقة التفكير التي سنقدمها هنا، لأنه من المتفق عليه أن النظريات لا يتم قبولها على أنها حقيقة. هناك أيضًا عنصر من عدم الاتفاق على الرأي لأن الرأي العام ينص على أن النظرية ستكون صحيحة أو واقعية إذا كانت البيانات التي تدعمها قد تم جمعها وقد ثبت صحة هذه البيانات. في رأينا أن النظريات ليست صحيحة أو خاطئة أبداً حتى وإن كانت مضامينها أو اشتقاقاتها صحيحة أو خاطئة.^{٢١}

²⁰suwardi endaswara: *metode penelitian psikologi sastra*, (yogyakarta:medpress, 2008), hlm.64.

²¹ Calvin S. Hall & Gardner Lindzey, *Teori-Teori Psikodinamik (klinis)* (Yogyakarta: Kanisius, 2005), hal. 29.

لفهم هذه الشخصية. بعض مفاهيم الخبراء فيما يلي :^{٢٢}

١. يجادل هول و ليذي (Hall & Lindzey)، يمكن تفسير الشخصية على النحو

التالي: (١) المهارات أو المهارات الاجتماعية، و (٢) الانطباع الأبرز، الذي

يظهره شخص إلى أشخاص آخرين (مثل شخص اقترحه كشخص عدوانية

أو هادئة).

٢. يقترح وودواود (Woodwoi'th) أن الشخصية هي "الجودة الشاملة لسلوك

الأفراد".

٣. فسره داشيئيل (Dashiel) بأنه "صورة كاملة للسلوك الفردي المنظم".

٤. يشرح ديليجا (Derlega) ، وينستيد (Winstead) جونز (Jones) (٢٠٠٥) أنه

"نظام مستقر نسبياً من الخصائص الفردية الداخلية، مما يساهم في أفكار

ومشاعر وسلوك ثابت".

٥. يقترح البرت (Allbert) الأنواع الخمسة التالية من تعريفات الشخصية:

أ. راج باج (Omnibus)، الذي يصوغ شخصية بالوسائل العددية

(التلخيص). على سبيل المثال، تعريف مورتون برينس، أي "الشخصية

²² Syamsu Yusuf & Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung:PT Remaja Rosdakarya), hlm. 3.

هي عدد من التصرفات (الميول) البيولوجية، والدوافع، والغرائز الفطرية،

وغيرها من التصرفات التي تم الحصول عليها من خلال الممارسة".

ب. تكاملي وتكويني؛ مما يؤكد على تنظيم الخصائص الشخصية، مثل

تعريف وارن (werren) و جارميسيل (Carmichaels) "شخصية

كمنظمة حول الشخص البشري / الفرد في كل مرحلة من مراحل

التنمية".

ج. التسلسل الهرمي، كما اقترح ويليام جيمس، هو أن يتم التعبير عن

شخصية في أربعة أشخاص (الأنفس): النفس المادية ؛ النفس

الاجتماعية، النفس الروحية، والأنا الخالصة أو الذات الذاتية.

د. التعديلات، مثل تعريف (Kempfis) ، هي "تكامل النظام المعتاد للأفراد

في التكيف مع بيئتهم".

هـ. التميز (التفرد)، كما اقترحه (Shoen)، أي "نظام التصرف والعادات

التي تميز بين الأفراد مع بعضهم البعض في نفس المجموعة".

د. نظرية الشخصية لسيغموند فرويد

قسم فرويد هيكل الشخصية على ثلاثة مكونات، وهي الهوية، والأنا،

والأنا العليا. سلوك الشخص هو نتيجة التفاعل بين المكونات الثلاثة.^{٢٣}

١. هوية (Das es) ، الجوانب البيولوجية للشخصية

معرف الهوية هو عنصر من عناصر شخصية بدائية، غريزي (يسعى

لتحقيق رضى الغرائز) والرحم حيث تتطور الأنا والأنا العليا. هوية موجه لمبدأ

المتعة أو مبدأ الحد من التوتر. هوية هي مصدر الطاقة النفسية. وهذا يعني أن

الهوية هي مصدر غريزة الحياة (eros) أو النبضات البيولوجية (الأكل، الشرب،

النوم، الجماع، إلخ) وغرائز الموت/الغرائز العدوانية (tanatos) التي تحرك السلوك.

مبدأ المتعة يشير إلى تحقيق الارتياح الفوري من هذه النبضات البيولوجية.

معرف الهوية هو عملية أساسية بدائية وغير منطقية وغير عقلانية وموجهة

بطريقة خيالية (افتراضية).

في الحد من التوتر أو القضاء على الظروف التي لا تلمس والحصول على

المتعة، تأخذ الهوية طريقتين (العمليات)، أي من خلال ردود الفعل والعملية

²³ Syamsu Yusuf & Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung:PT Remaja Rosdakarya). hlm. 41.

الأولية ("العملية الأولية"). ردود الفعل هي ردود فعل ميكانيكية / تلقائية تكون فطرية (وليست نتائج تعليمية)، مثل: العطس والوميض. من خلال ردود الفعل، يمكن تقليل التوتر (الانزعاج) على الفور. العملية الأولية هي ردود أفعال نفسية أكثر تعقيدا. تسعى العملية الأولية إلى تقليل التوتر عن طريق تشكيل نزوات حول الأشياء أو الأنشطة التي من شأنها القضاء على هذه التوترات. على سبيل المثال: عندما يتخيل الجوع الطعام: عندما ينتقم الثأر من الانتقام. يدعى وجود الكائن المطلوب في شكل الظاهري (وهي) كخبرة الهلوسة "رغبة". أفضل مثال على هذه العملية الأساسية هو حلم (حلم).

يعتقد فرويد أن الأحلام هي محاولات لتحقيق الرغبات أو النبضات غير المحققة في الظروف الحقيقية. الهلوسة المتنوعة في الأشخاص الذين يعانون من اضطرابات عقلية هي أمثلة على هذه العملية الأولية. لكن من الواضح أن هذه العملية الأولية لا يمكنها الحد من التوتر. لا يمكن تحقيق الجوع (يجري الكامل) فقط عن طريق تخيل الغذاء. لذلك، مع عدم قدرة العملية الأولية على تقليل التوتر أو تلبية الرغبات أو الدوافع، يجب تطوير طريقة العملية

الجديدة. على أساس هذه الحاجة يتم تشكيل المكون الثاني للشخصية، ألا وهي الأنا (Das Ich).

٢. الأنا (Das Ich) ، الجوانب النفسية للشخصية

غرور هو مسؤول تنفيذي أو مدير للشخصية الذي يتخذ القرارات (صناع القرار) حول أي غرائز سوف تكون راضية وكيف، أو كنظام منظم وعقل وموجه نحو الشخصية (مبدأ الواقع). الدور الرئيسي للأنا هو كوسيط (وسيط) أو جسرا بين الهوية (رغبة قوية في تحقيق الرضا) مع الظروف البيئية المتوقعة أو العالم الخارجي. تسترشد "الأنا" بمبدأ الواقع (مبدأ الواقع) الذي يهدف إلى منع حدوث الجهد حتى يتم العثور على كائن مناسب لتلبية الاحتياجات أو التشجيع.

وما الذي يجب أخذه بعين الاعتبار من هذه الأنا هو: (١) الأنا جزء من الهوية التي يكون وجودها مسؤولا عن تلبية احتياجات الهوية، وليس لإحباطه، (٢) كل طاقة الأنا تأتي من الهوية، لذلك لا تكون الأنا منفصلة عن الهوية (٣) دورها الرئيسي هو التوسط في احتياجات الهوية واحتياجات البيئة المحيطة، (٤) تهدف الأنا للحفاظ على حياة الأفراد وتربيتهم.

٣. الأنا العليا (Das Uber Ich) ، الجانب الاجتماعي

شخصية الأنا العليا هي عنصر أخلاقي للشخصية التي ترتبط بمعايير المجتمع أو المعايير المتعلقة بالخير والسيئ واليمين والخطأ. من خلال تجربة الحياة، خاصة في عمر الطفل، تلقى الأفراد تدريباً أو معلومات حول السلوك الجيد والسيئ. الأفراد يستوعبون هذه المعايير الاجتماعية المختلفة. بمعنى أن الأفراد يقبلون بعض المعايير الاجتماعية أو المبادئ الأخلاقية، ثم يطالبون الفرد المعني بالعيش وفقاً لهذه المعايير.

الأنا العليا يتطور في حوالي ٣ أو ٥ سنوات من العمر. في هذا العمر، يتعلم الأطفال الحصول على مكافآت وتجنب العقاب (العقاب) من خلال توجيه سلوكهم وفقاً لأحكام أو رغبات والديهم. إذا اتضح أن سلوكه خاطئ، ليس جيداً (سيئاً) أو لا يتوافق مع أحكام والديه، فعندئذ يُعاقب، ثم يشكل الحدث ضمير الطفل. في حين أن الكلمات أو السلوك جيد (جيد)، وتمت الموافقة على المكافآت وتلقيها من والديهم، فإن الحدث يشكل نموذج الأناانية المثالي للطفل.

افترض فرويد أن السلوك البشري كان نتيجة لسلسلة متواصلة من الصراعات الداخلية. الصراع (الحرب) بين الهوية، الأنا، الأنا العليا هو أمر

طبيعي. لماذا هذا؟ لأن الهوية تريد رضاءً فورياً، في حين أن "الأنا" تؤجلها إلى

أن يكون هناك تطابق مع العالم الخارجي، وغالبًا ما يمنعها الأنا الأعلى.^{٢٤}

يعتقد فرويد أن الصراعات نشأت عن الجنس والنبضات العدوانية. لماذا

يؤكد على الصراع على هذين المحركين؟ هناك سببان يشيران إليهما وهما: (١)

يعتقد فرويد أن الجنس والعدوان أكثر تعقيدا ومحيرة للحركات الاجتماعية من

الدوافع الأساسية الأخرى و (٢) الدافع الجنسي والعدوان يعرقلان بشكل

أكثر انتظاما (العادية) من على غيرها من النبضات البيولوجية.^{٢٥}

غالبا ما تحدث الصراعات دون وعي. على الرغم من أن هذا الصراع لا

يتحقق، إلا أنه يمكن أن يولد القلق. يمكن أن يعزى هذا القلق من الخوف

من الأنا إلى الدافع الذي لا يمكن السيطرة عليه، مما يولد جو متوتر/رهيب.

الجميع يحاول أن يحرر نفسه من هذا القلق الذي غالبا ما يستخدم في آليات

الدفاع عن النفس.^{٢٦}

²⁴ Syamsu Yusuf & Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung:PT Remaja Rosdakarya). hlm..51

²⁵ *Ibid*, hlm.51

²⁶ Syamsu Yusuf & Juntika Nurihsan, *Teori Kepribadian* (Bandung:PT Remaja Rosdakarya). hlm., hlm.51

هـ. سيرة سغموند فرويد

١. ميلاد سغموند فرويد ولد سغموند فرويد التاريخ ٦ مايو ١٨٥٦ في مدينة

صغيرة فريبرج، ولاية مورفيا.

٢. عائلة سغموند فرويد، أباه تجارة وهوشخص منصرف، واما امهامراة عملي

اي ربت البيت وهي الزوجة الثانية من ابيه و عمرها ٢٠ سنة من ابيه.

و انتهى الأوقته لكتابة مؤلفته حتى أن تكون ٢٤ مجلد، ومنتاجا حتى

مرحلة الشيوخة. ولقد سعى فرويد في صياغة تحليلية السيكولوجية. ولقد

فهم عميقا عن ديناميكية شخصية الإنسان بوسيلة أحلامه وهو معروف

بعلامة المبدع و المنتج.

ومنذ طويلة بعد فتح اجرا العلميات و مدرسة طفولية في برلين، رجع الينا

يتزوج مع مرطا بيرناسي. بسعر بأثار فرويد في المجتمع السيكولوجية منذ سنة

١٩٣٠. ولكن قد قامت سياسية السيكولوجية منذ سنة ١٩١٠ و كذلك

بدراسة سيكولوجية قد قام في كثير البلاد. وتوفي سغموند فرويد في تاريخ

٢٣ سبتمبر ١٩٣٩ في مدينة لوندون لأن الشرطان في فمه وقد شعر ذلك

منذ ٢٠ سنة.

٣. ومن مؤلفاته سغموند فرويد منها:

- a. General Introductory Lectures on Psychoanalysis (1917)
- b. Ego and The Id (1923)
- c. New Introduction Lectures on Psychoanalysis (1933)