

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستنباطات

بعد أن حلّلت الباحثة في هذه الرسالة الجامعية وجدت الباحثة نتائج أو إستنباط من هذا البحث تحت الموضوع تغييرات الأوزان في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى سأقدم نتائج من هذا البحث كما يلي:

١. يستخدم الوزن في هذا الشعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" بحر البسيط، وجمع من الأبيات يستخدم بحر البسيط لأن ليس هناك بحر الأخر، والرمز من بحر البسيط هو ثمانية الأجزاء كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٢. أما تغييرات الأوزان العروضية في هذا الشعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى كما يلي:

أ. الزحاف المفرد الذي يتكون من:

(١) الخبن في التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ قد دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني

الساكن فصار مُتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها.

١. في التفعيلة الأولى كما في البيت:

٤، ٥، ١٠، ١٤، ١٧، ١٨، ٢١، ٣١. (ثمانية تغييرات)

٢. في التفعيلة الخامسة كما في البيت:

٧، ١٢، ١٣، ١٥، ١٦، ١٧، ١٩، ٢٢. (ثمانية تغييرات)

ثم في التفعيلة فَاعِلُنْ قد دخل عليها الحين بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف فصار فَعِلُنْ.

١. في التفعيلة الثانية كما في البيت:

١، ٣، ١٠، ١٤، ١٧، ٢٣، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٣٠، ٣١،

٣٢. (إثنا عشر تغييرات)

٢. في التفعيلة الرابعة كما في البيت:

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤،

١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،

٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢. (إثنا وثلاثين تغييرات)

٣. في التفعيلة السادسة كما في البيت:

٨، ١١، ١٤، ١٧، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩،

٣٠. (إثنا عشر تغييرات)

٤. في التفعيلة الثامنة كما في البيت:

١، ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤،

١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥،

٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢. (إثنا وثلاثين تغييرات)

(٢) الطِّي في التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ وقد دخل عليها الطي بحذف الحرف

الرابع الساكن وهو فاء فصار مُسْتَعْلُنْ وتنتقل إلى مُفْتَعْلُنْ لبساطة

النطق بها. كما في البيت ١٥ في التفعيلة الأولى.

ب. المقطوعة في التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ وقد دخل عليها قطع بحذف حرف السابع

الساكن في وتد مجموع وهو نون فصار مُسْتَفْعِلُ وتسكين الحرف السادس وهو

لام فصار مُسْتَفْعِلْ وتنتقل إلى الكلمة مُفْعُولُنْ لبساطة النطق بها. وكما في

البيت ٧ في التفعيلة الأولى.

٣. القافية هو أواخر الأبيات الشعرية من حيث ما يعرض لها أي الحرف من

آخر البيت إلى حرف متحرك قبل الساكن. ويستخدم القافية في هذا الشعر

"هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى منها كلمات القافية

وحروفها وحركاتها وأنواعها وعيوبها وأسمائها كما يلي:

(١) تتكون من كلمات القافية في هذا الشعر كما يلي:

١. من "كلمة" كما في البيت: ٤، ٥، ٩.

٢. من "كلمتين" كما في البيت: ٧، ١١، ١٦، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٤،

٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣١. (أحد عشر أبيات)

٣. من "كلمة وبعض الأخرى" كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٦، ٨، ١٠،

١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٨، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣٠،

٣٢. (ثمانية وعشرين أبيات)

(٢) تتكون من حرف القافية في هذا الشعر كما يلي:

١. الروي: هو دال (د) كما في البيت ١-٣٢.

٢. الوصل: هو الواو (و) كما في البيت ١-٣٢.

(٣) تتكون حركات القافية في هذا الشعر يعني المجرى في حركة الضمة (ـُ)

وكما في البيت ١-٣٢.

(٤) ثم أنواع القافية في هذا الشعر هو المطلقة المجردة وكما في البيت ١-٣٢.

(٥) ثم أسماء القافية في هذا الشعر هو المتراقب وكما في البيت ١-٣٢.

## ب. الإقتراحات

الرسالة الجامعية تحت الموضوع تغييرات الأوزان في شعر "هل في تذكر أيام الصبا قند" لزهير بن أبي سلمى (دراسة عروضية وقافية). رجياً أن يكون هذه الرسالة الجامعية نافعا ومفيدا للباحثة وللقارئ وللسماع وترجو الباحثة للباحث القادم ليس من هذه ناحية فحسب ولكن أوسع من هذا موضوع الرسالة الجامعية يعني في ركن البحث أو يزيد تحديد البحث.

وعسى الله أن يجعل هذه الرسالة الجامعية نافعا للقارئ و للباحثة في فهم علم الآداب خاصة في العلم العروض والقافية، وينفعنا الله به في الدنيا والآخرة.

أمين، أمين، أمين يا رب العالمين.