

الفصل الرابع

لب البحث

تقدم الباحثة في هذا الفصل هو نتائج من تحليل تغييرات الأوزان العروضية والقافية في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى تحت الموضوع. ثم تبحث الباحثة ثلاث بحوث من أسئلة البحث.

أ. المبحث الأول: الوزن العروضية في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى.

تبحث الباحثة عن المبحث الأول هو الوزن العروضية من الشعر "هل في تذكر أيام

الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى كما يلي:

١. هل في تذكر أيام الصبا فند؟ # أم هل لِمَا فَات، من أَيَّامِهِ، رَدُّ؟

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية: "هل فيتدكّر أَيَّامِصْصِبا فندو؟ # أمهل

لِمَا فَات، من أَيَّامِهِ، رَدُّو؟" والرمز من هذا البيت هو " //o/o/ o/// o//o/o/

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o///o" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا

البيت بحر البسيط.

البيت	هَلْ فِي تَدَكْرٍ أَيَّامِ الصَّبَا فَنَدُو؟	أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ، مِنْ أَيَّامِهِ، رَدْدُو؟
الكتابة العروضية	هَلْ فَيَتَدَكْرٍ أَيَّامِ صَبَا فَنَدُو؟	أَمْ هَلْ لِمَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِهِ رَدْدُو؟
التقطيع	هَلْفَيَتَدَكْ/كِرَائِي/يَامِصَصْبَا/فَنَدُو	أَمْهَلْ لِمَا/فَاتَمَنْ/أَيَّامِهِ رَدْدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢. أم هل يُلامنَّ باكٍ، هاجَ عَبْرَتَهُ # بِالْحَجْرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ، الَّذِي يَجِدُو؟

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "أم هل يُلامننَّ باكين، هاجَ عَبْرَتَهُو # بِالْحَجْرِ

إِذْ شَفَّهُوْجَدُلَّذِي يَجِدُو" والرمز من هذا البيت هو "o//o/ o//o/ o//o/o/

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o///o" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا

البيت بحر البسيط.

البيت	أَمْ هَلْ يُلَامَنَّ بَاكِ، هَاكِ عَبْرَتَهُ	بِالْحَجْرِ إِذْ شَفَّهُ الْوَجْدُ، الَّذِي يَجِدُو؟
الكتابة العروضية	أَمْ هَلْ يُلَامَنَّ بَاكِ هَاكِ عَبْرَتَهُو	بِالْحَجْرِ إِذْ شَفَّهُوْجَدُلَّذِي يَجِدُو
التقطيع	أَمْ هَلْ يُلَا/مَنَّ بَا/كِنَهَا جَعَبْ/رَتَهُو	بِالْحَجْرِ إِذْ شَفَّهُوْجَدُلَّذِي يَجِدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٣. أَوْفَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَازَعَجَهُ # قَلْبٌ، إِلَى آلِ سَلْمَى تَائِقٌ، عَمِدٌ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية " أَوْفَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَازَعَجَهُ # قَلْبٌ إِلَى

أَلِ سَلْمَى تَائِقٌ عَمِدٌ " والرمز من هذا البيت هو " //o/o/ o/// o//o/o/"

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	أَوْفَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَازَعَجَهُ	قَلْبٌ، إِلَى آلِ سَلْمَى تَائِقٌ، عَمِدٌ
الكتابة العروضية	أَوْفَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَازَعَجَهُ	قَلْبٌ إِلَى أَلِ سَلْمَى تَائِقٌ عَمِدٌ
التقطيع	أَوْفَعَلَى / شَرْفٍ / نَشْرٍ نَشْرٍ / فَازَعَجَهُ	قَلْبُنِي / أَلِ سَلْمَى / تَائِقُنْ / عَمِدٌ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٤. مَتَى تُرَى دَارُ حَيٍّ، عَهْدُنَا بِهِمْ # حَيْثُ التَّقَى الْعَوْرُ، مِنْ نَعْمَانَ، وَالنُّجْدُ؟

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية " مَتَى تُرَى دَارُ حَيٍّ، عَهْدُنَا بِهِمْ #

حَيْثُ التَّقَى الْعَوْرُ مِنْ نَعْمَانَ وَنُجْدُ؟ " والرمز من هذا البيت هو " //o/o/ o//o/ o//o///

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	مَتَى تُرَى دَارَ حَيٍّ، عَهْدُنَا بِهِمْ	حيثُ التَّقَى العَوْرُ من نَعْمَانَ والتُّجْدُ؟
الكتابة العروضية	مَتَى تُرَى دَارَ حَيِّينَ، عَهْدُنَا بِهِمُو	حيثُتَلَقَّعَوْرُ مَنْ نَعْمَانَ وَنُنَجُّدُو؟
التقطيع	مَتَى تُرَى / دَارِ حَيٍّ / يَنْعَهْدُنَا / بِهِمُو	حيثُتَلَقَّعَلْ / عَوْرُ مَنْ / نَعْمَانُونَ / نُجْدُو؟
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٥. لهم هَوَى، من هوانا، ما يُقَرِّبُنَا # مَاتَتْ، على قُرْبِهِ، الأحشَاءُ والكَبِيدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "لَهُمْ هَوْنٌ، مِنْهَوَانَا، مَا يُقَرِّبُنَا # مَاتَتْعَلَى

قُرْبِهَ الْأَحْشَاءُ وَلَكَبِيدُو" والرمز من هذا البيت هو "o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/

o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي: "مَفَاعِلُنْ

فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر

البسيط.

البيت	لهم هَوَى، من هوانا، ما يُقَرِّبُنَا	مَاتَتْ، على قُرْبِهِ، الأحشَاءُ والكَبِيدُ
الكتابة العروضية	لَهُمْ هَوْنٌ، مِنْهَوَانَا، مَا يُقَرِّبُنَا	مَاتَتْعَلَى قُرْبِهَ الْأَحْشَاءُ وَلَكَبِيدُو
التقطيع	لَهُمْ هَوْنٌ / مِنْهَوَانَا / نَامَا يُقَرِّبُنَا	مَاتَتْعَلَى / قُرْبِهَ / الْأَحْشَاءُ / وَلَكَبِيدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٦. إِيّ، لِمَا اسْتَوَدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي عُدْمٍ # رَاعٍ إِذَا طَالَ، بِالْمِسْتَوَدَعِ، الْأَمْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "إِنِّي، لِمَسْتَوَدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي عُدْمٍ # رَاعِنَا إِذَا

طَالَ بَلْمَسْتَوَدَعِلْأَمْدُو" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o//o/ o//o/o/"

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o///o" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا

البيت بحر البسيط.

البيت	إِيّ، لِمَا اسْتَوَدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي عُدْمٍ	راعٍ إذا طال، بالمستودع، الأمد
الكتابة العروضية	إِنِّي، لِمَسْتَوَدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي عُدْمٍ	راعِنَا إِذَا طَالَ بَلْمَسْتَوَدَعِلْأَمْدُو
التقطيع	إِنِّيَلِمَسْنِ/تَوَدَعْتْ/يَوْمَذِي/عُدْمٍ	راعِنَا إِذَا/طَالَبَل/مَسْتَوَدَعِلْ/أَمْدُو
الرمز	o///o o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o///o o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٧. إِنْ تُمَسِّ دَارُهُمْ، عَنَّا، مُبَاعِدَةً # فَمَا الْأَجْبَةُ إِلَّا هُمْ، وَإِنْ بَعُدُوا

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "إِنْ تُمَسِّ دَارُهُمْ، عَنَّا، مُبَاعِدَتَنْ #

فَمَالْأَجْبَةُ إِلَّا هُمْ، وَإِنْ بَعُدُوا" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o//o/ o//o/o/"

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o///o" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مَفْعُولُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر

البسيط.

البيت	إِنْ تُمَسِّ دَارُهُمْ، عَنَّا، مُبَاعِدَةً	فَمَا الْأَحْبَبُ إِلَّاهُمْ، وَإِنْ بَعُدُوا
الكتابة العروضية	إِنْ تُمَسِّنْ دَارُهُمْ، عَنَّا، مُبَاعِدَتَنَّ	فَمَالْأَحْبَبُ إِلَّاهُمْ، وَإِنْ بَعُدُوا
التقطيع	إِنْ تُمَسِّنْ/دَارُهُمْ/عَنَّا مُبَا/عَدَتَنَّ	فَمَالْأَحْبَبُ/بَاءُ إِلْ/هُمُوَإِنْ/بَعُدُوا
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//
التفعيلة	مَفْعُولُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٨. يا صاحبي، انظرا، والعور دُونكما: # هل يبدون لنا، فيما ترى، الجمُد؟

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "يا صاحبي، نظرا، ولعور دُونكما: # هل

يبدون لنا، فيما نَرَجُمُدو؟" والرمز من هذا البيت هو //o/o/ o//o/ o//o/o/

o///o # o//o/o/ o/// o//o/o/ وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	يا صاحبي، انظرا، والعور دُونكما:	هل يبدون لنا، فيما ترى، الجمُد؟
الكتابة العروضية	يا صاحبي، نظرا، ولعور دُونكما:	هل يبدون لنا، فيما نَرَجُمُدو؟
التقطيع	يا صاحبي/ينظرا/ولعور دُو/نكما:	هل يبدون/نلنا/فيما نرل/جمدو؟
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٩. هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ # مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُ، الْبَعْثَاءُ وَالْتَّمَدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ # مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُلْبَعْثَاءُ وَتَّمَدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o//o/ o//o/o/"
 "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:
 "o/// o//o/o/ o/// o//o/o/ # o///o"
 "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ	مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُ، الْبَعْثَاءُ وَالْتَّمَدُ
الكتابة العروضية	هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِينِهِ	مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُلْبَعْثَاءُ وَتَّمَدُ
التقطيع	هَيْهَاتَهَيَّ/هَاتَمِنْ/نَجْدِنُوسَا/كِينِهِ	مَنْقَدْأَتَى/دُونَهُلْ/بَعْثَاءُوَتْ/تَّمَدُ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٠. إِلَى ابْنِ سَلْمَى، سِنَانٍ، وَابْنِهِ هَرَمٍ # تَنْجُو، بِأَقْتَادِهَا، عَيْدِيَّةً، تَحْدُ

أما تكتب الباحث كتابة العروضية "إِلَى ابْنِ سَلْمَى سِنَانٍ وَابْنِهِ هَرَمٍ # تَنْجُو بِأَقْتَادِهَا عَيْدِيَّةً تَحْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o/// o//o//"
 "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	إلى ابن سلمى، سنان، وابنه هريم	تنجو، بأقنادها، عيدية، تحد
الكتابة العروضية	إلى ابن سلمى سنانين ونهيه هريم	تنجو بأقنادها عيدية تحدو
التقطيع	إلبنسل/مسننا/ننويهي/هرمن	تنجوباق/تادهأ/عيدية/تحدو
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o//	o/// o//o/o/ o/// o//o//
التفعيلة	مفاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١١. في مُسَبِّطٍ، تَبَارَى فِي أَرْمَتَيْهَا # فُتْلُ الْمِرَافِقِ، فِي أَعْنَاقِهَا قَوْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية " في مُسَبِّطِرُنْ، تَبَارَى فِي أَرْمَتَيْهَا #

فُتْلَمَرَا فِقْفِيَاغْنَاقِهَا قَوْدُو" والرمز من هذا البيت هو //o/o/ o//o/ o//o//

o///o # o//o// o/// o//o/o/ o/// وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	في مُسَبِّطٍ، تَبَارَى فِي أَرْمَتَيْهَا	فُتْلُ الْمِرَافِقِ، فِي أَعْنَاقِهَا قَوْدُ
الكتابة العروضية	في مُسَبِّطِرُنْ، تَبَارَى فِي أَرْمَتَيْهَا	فُتْلَمَرَا فِقْفِيَاغْنَاقِهَا قَوْدُو
التقطيع	فيمسببطر/رنتبباري/فيازم/متهها	فُتْلَمَرَا/فِقْفِيَاغْنَاقِهَا/قَوْدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٢. مُعْصَوِصِيَّاتٌ، يُبَادِرُنَ النَّجَاءَ، بِنَا # إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدِّيُومَةُ، الْجَدُّ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "مُعْصَوِصِيَّاتُنْ، يُبَادِرُنَ نَجَاءً، بِنَا # إِذَا تَرَامَتْ بِهَا دَدِيُومَةُ جَدُّو" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/"
 تَرَامَتْ بِهَا دَدِيُومَةُ جَدُّو" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/"
 "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:
 "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	مُعْصَوِصِيَّاتٌ، يُبَادِرُنَ النَّجَاءَ، بِنَا	إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدِّيُومَةُ، الْجَدُّ
الكتابة العروضية	مُعْصَوِصِيَّاتُنْ، يُبَادِرُنَ نَجَاءً، بِنَا	إِذَا تَرَامَتْ بِهَا دَدِيُومَةُ جَدُّو
التقطيع	مُعْصَوِصِيَّاتُنْ/يُبَادِرُنَ نَجَاءً/بِنَا	إِذَا تَرَامَتْ بِهَا دَدِيُومَةُ جَدُّو
الرمز	o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/	o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٣. عَوَمَ الْقَوَادِسِ، فَفَى الْأَرْدَمُونَ، بِهَا # إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ، الرَّبْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "عَوَمَلُ قَوَادِسِ، فَفَى الْأَرْدَمُونَ، بِهَا # إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ زَرْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/"
 "عَوَمَلُ قَوَادِسِ، فَفَى الْأَرْدَمُونَ، بِهَا # إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ زَرْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/ o/o/o/"
 "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:
 "مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	عَوَمَ القَوادِسِ، قَفَى الأَرْدُمُونَ، بِها	إِذا تَرامى بِها المَعْلُولِبُ، الرِّبْدُ
الكتابة العروضية	عَوَمَلَقَوادِسِ، قَفَقَلأَرْدُمُونَ، بِها	إِذا تَرامى بِها مَعْلُولِبُ رِبْدُ
التقطيع	عَوَمَلَقَوادِسِ/قَفَقَلأَرْدُمُونَ/بِها	إِذا تَرامى بِها مَعْلُولِبُ/رِبْدُ
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٤. بِفِتيّة، كسُيوفِ الهِنْدِ، يَبْعَثُهُمْ # هَمٌّ، فَكَلُّهُمُ دُو حَاجَةٍ، يَقْدُ

أما تكتب الباحث كتابة العروضية "بِفِتيّتِنْ، كَسُيُوفِلهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ #

هَمْمُنْفَكُلُّهُمُ دُو حَاجَتِنْ يَقْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o//o/ o/// o//o//"

o///o # o//o/o/ o/// o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	بِفِتيّة، كسُيوفِ الهِنْدِ، يَبْعَثُهُمْ	هَمٌّ، فَكَلُّهُمُ دُو حَاجَةٍ، يَقْدُ
الكتابة العروضية	بِفِتيّتِنْ، كَسُيُوفِلهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ	هَمْمُنْفَكُلُّهُمُ دُو حَاجَتِنْ يَقْدُ
التقطيع	بِفِتيّتِنْ/كَسُيُوفِلهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ	هَمْمُنْفَكُلُّهُمُ/دُو حَاجَتِنْ يَقْدُ
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o//	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٥. مَنَّهُمُ السَّيْرُ، فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ # وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "مَنَّهُمُ سَيْرُ فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ # وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/// o//o/o/ o//o/ o///o/"
o/// o//o/o/ o//o/ o//o// مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ: "مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	مَنَّهُمُ السَّيْرُ، فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ	وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُ
الكتابة العروضية	مَنَّهُمُ سَيْرُ فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ	وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُ
التقطيع	مَنَّهُمُ سَيْرُ فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ	وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o///o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//
التفعيلة	مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٦. إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ، وَاللَّيْلُ مُطَّرِقٌ # وَلَمْ يَنَامُوا، سِوَى أَنْ قُلْتُ: قَدْ هَجَدُوا

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ وَاللَّيْلُ مُطَّرِقٌ # وَلَمْ يَنَامُوا، سِوَى أَنْ قُلْتُ: قَدْ هَجَدُوا" والرمز من هذا البيت هو "o//o/o/ o/// o//o/o/"
o/// o//o/o/ o//o/ o//o// مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ: "مُفْتَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	إِنِّي لَأَبْعَثُهُمْ، وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ	ولم يناموا، سِوَى أَنْ قُلْتُ: قَدْ هَجَدُوا
الكتابة العروضية	إِنِّي لَأَبْعَثُهُمْ وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ	وَلَمْ يَنَامُوا، سِوَى أَنْ قُلْتُ قَدْ هَجَدُوا
التقطيع	إِنِّي لَأَبْعَثُهُمْ / وَلِلَّيْلِ مُطَرِّقٌ	وَلَمْ يَنَامُوا / مُوسَى / أَنْ قُلْتُ قَدْ هَجَدُوا
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٧. إلى مَطَايَا، هُمْ، حُدْبٍ عَرَائِكُهَا # وقد تَحَلَّلَ، من أصلايها، القَحْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "إلى مَطَايَا، هُمْ، حُدْبٍ عَرَائِكُهَا # وَقَدْ

تَحَلَّلَ، من أصلايها، القَحْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/// o//o/o/ o/// o//o/o/

o//o// o/// o//o/o/ o/// o//o/o/" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي: "مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	إلى مَطَايَا، هُمْ، حُدْبٍ عَرَائِكُهَا	وقد تَحَلَّلَ، من أصلايها، القَحْدُ
الكتابة العروضية	إلى مَطَايَا هُمْ، حُدْبٍ عَرَائِكُهَا	وَقَدْ تَحَلَّلَ، من أصلايها، القَحْدُ
التقطيع	إلى مَطَايَا هُمْ / حُدْبٍ عَرَائِكُهَا	وَقَدْ تَحَلَّلَ / لَكَمِنْ / أصلايها / قَحْدُ
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٨. أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ # دُونَ اللَّهِ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ # دُونَ اللَّهِ،

غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o/// o//o/o/ o//o/ o//o// #

o//o/o/ o//o/ o//o/ o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي: "مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ

مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت بحر البسيط.

البيت	أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ	دُونَ اللَّهِ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدْدُ
الكتابة العروضية	أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ	دُونَ اللَّهِ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدْدُ
التقطيع	أَقُولِلِلْ/قَوْمُولْ/أَنْفَاسُقَدْ/بَلَغَتْ	دُونَ لِّلَهَا/غَيْرَ أَنْ/لَمْ يَنْقُصِ/عَدْدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

١٩. سِيرُوا، إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا # وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ، أَوْ يَفْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "سِيرُوا إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا # وَمُنْتَهَى

مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ، أَوْ يَفْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o//o/o/ o//o/ o//o/o/ //o/o/

o/// o//o/o/ o//o/ o//o// " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	سِيرُوا، إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا	وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ، أَوْ يَفِدُ
الكتابة العروضية	سِيرُوا إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا	وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ لِمَجْدَ، أَوْ يَفِدُوا
التقطيع	سِيرُوا إِلَى / خَيْرِي / سِنْ كُلِّهَا / حَسَبًا	وَمُنْتَهَى / مَنِّيْرِي / بَدَلْمَجْدًا / يَفِدُوا
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٠. فَاسْتَمْطَرُوا الْخَيْرَ، مِنْ كَفَيْهِ، إِنَّهُمَا # بِسَبِيهِ يَتَرَوَى، مِنْهُمَا، الْبُعْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "فَسْتَمْطَرُ الْخَيْرَ، مَنْ كَفَيْهِ، إِنَّهُمَا #

بَسِيْبِي يَتَرَوُو مِنْهُمَلْبُعْدُو" والرمز من هذا البيت هو "o//o/ o//o/o/

o/// o//o/o/o # o//o// o/// o//o// وأما تفعيلة من هذا البيت كما

يلي: "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا

البيت بحر البسيط.

البيت	فَاسْتَمْطَرُوا الْخَيْرَ، مِنْ كَفَيْهِ، إِنَّهُمَا	بَسَبِيهِ يَتَرَوَى، مِنْهُمَا، الْبُعْدُ
الكتابة العروضية	فَسْتَمْطَرُ الْخَيْرَ، مَنْ كَفَيْهِ، إِنَّهُمَا	بَسِيْبِي يَتَرَوُو مِنْهُمَلْبُعْدُو
التقطيع	فَسْتَمْطَرُ / خَيْرَمَنْ / كَفَيْهِإِنْ / نُهُمَا	بَسِيْبِي / يَتَرَوُو / وَمِنْهُمَل / بُعْدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o// o/// o//o//
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُفَاعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢١. مُبَارَكُ الْبَيْتِ، مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ # جَزَلُ الْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "مُبَارَكُلْبَيْتِ مَيْمُونُنْ نَقِيبَتُهُهُ # جَزَلُ

لْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o//o/ o//o//"

o///o # o//o/o/o/ o/// o//o/o/o/ وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	مُبَارَكُ الْبَيْتِ، مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ	جَزَلُ الْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو
الكتابة العروضية	مُبَارَكُلْبَيْتِ مَيْمُونُنْ نَقِيبَتُهُهُ	جَزَلُ لْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو
التقطيع	مُبَارَكُلْ/بَيْتِمَيْمِي/مُونُنَّقِي/بَتُهُهُ	جَزَلْمَوَا/هِيْمِن/يُعْطِيكَمَنْ/يَعْذُو
الرمز	o/// o//o/o/o/ o//o/ o//o//	o/// o//o/o/o/ o/// o//o/o/o/
التفعيلة	مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٢. فَالْنَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعٌ # فَمِنْهُمْ صَادِرٌ، أَوْ قَارِبٌ، يَرِدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "فَنَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعُنْ #

فَمِنْهُمُو صَادِرُنْ أَوْ قَارِبُنْ يَرِدُو" والرمز من هذا البيت هو "o/o/ o//o/o/o/

o/// o//o/o/o/ # o//o/ o//o// وأما تفعيلة من هذا البيت

كما يلي: "مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم

هذا البيت بحر البسيط.

البيت	فَالنَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعٌ	فَمِنْهُمْ صَادِرٌ، أَوْ قَارِبٌ، يَرِدُ
الكتابة العروضية	فَنَّنَاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعُنْ	فَمِنْهُمْ صَادِرُنْ أَوْ قَارِبُنْ يَرِدُونُ
التقطيع	فَنَّنَاسَقُو/جَانِفِي/مَعْرُوفِي/ شَرَعُنْ	فَمِنْهُمْ صَادِرُنْ/أَوْقَارِبُنْ/يَرِدُونُ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//	o/// o//o/o/ o//o/ o//o//
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٣. رَحْبُ الْفَنَاءِ، لَوَانَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ # حَلُّوا إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِي الْأَبْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "رَحْبُ الْفَنَاءِ، لَوْنَنَّاسَ كُلَّهُمْ # حَلُّو

إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِ الْأَبْدُ" والرمز من هذا البيت هو "o//o/ o/// o//o/o/

o///o o//o/o/ o/// o//o/o/ وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	رَحْبُ الْفَنَاءِ، لَوَانَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ	حَلُّوا إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِي الْأَبْدُ
الكتابة العروضية	رَحْبُ الْفَنَاءِ، لَوْنَنَّاسَ كُلَّهُمْ	حَلُّو إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِ الْأَبْدُ
التقطيع	رَحْبُ الْفَنَاءِ/لَوْنَنَّاسَكُنْ/لَهُمْ	حَلُّو إِلَيْهِ/إِلَى أَنْ يَنْقُضِ الْأَبْدُ
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٤. مازال في سيبه سجل، يعمهم # ما دام في الأرض، من أوتادها، وتد

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "مازالفي سيبه سجل يعمهمو # ما دام

في لأرض، من أوتادها، وتدو" والرمز من هذا البيت هو " //o/o/ o//o/ o//o/o/

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن" ويستخدم هذا

البيت بحر البسيط.

البيت	مازال في سيبه سجل، يعمهم	ما دام في الأرض، من أوتادها، وتد
الكتابة العروضية	مازالفي سيبه سجل يعمهمو	ما دام في لأرض، من أوتادها، وتدو
التقطيع	مازالفي /سيبه/ سجلنيعم /مهمو	مادامفل /أرضمن/ أوتادها/ وتدو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن	مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
البحر	بسيط	

٢٥. في الناس للناس أنداد، وليس له # فيهم شبيهه، ولا عدل، ولا ندو

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "فناس للناس أندادن وليس لهو # فيهم

شبيهه، ولا عدلن، ولا ندو" والرمز من هذا البيت هو " //o/o/ o//o/ o//o/o/

o///o # o//o/o/ o//o/ o//o/o/ " وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن # مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	في النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْدَادُ، وَلَيْسَ لَهُ	فِيهِمْ شَيْبَةٌ، وَلَا عَدْلٌ، وَلَا نِدَادٌ
الكتابة العروضية	فِنَّاسٍ لِلنَّاسِ أَنْدَادُنْ وَلَيْسَ لَهُوْ	فِيهِمْ شَيْبَةٌ، وَلَا عَدْلُنْ، وَلَا نِدَادُوْ
التقطيع	فِنَّاسِلِنْ/نَاسَانْ/دَادُنُوِيْ/سَلَهُوْ	فِيهِمْشَيْبَهْ/هُوْلَا/عَدْلُنُوْلَا/نِدَادُوْ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٦. إِي لَمَرْجَلٍ، بِالْفَجْرِ، يُنْصَبُنِي # حَتَّى يُفْرَجَ، عَنِّي، هَمُّ مَا أَجِدُّ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "إِنِّي لَمَرْجَلُنْ بِالْفَجْرِ، يُنْصَبُنِي # حَتَّى

يُفْرَجَ عَنْنِيهِمُمَا أَجِدُّ" والرمز من هذا البيت هو "o//o/ o/// o//o/o/

o///o o//o/o/ o/// o//o/o/ وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	إِي لَمَرْجَلٍ، بِالْفَجْرِ، يُنْصَبُنِي	حَتَّى يُفْرَجَ، عَنِّي، هَمُّ مَا أَجِدُّ
الكتابة العروضية	إِنِّي لَمَرْجَلُنْ بِالْفَجْرِ، يُنْصَبُنِي	حَتَّى يُفْرَجَ عَنْنِيهِمُمَا أَجِدُّوْ
التقطيع	إِنِّيَلَمَرْجَلُنْ/بِالْفَجْرِيْنْ/صَبُنِي	حَتَّىيُفْرَجْ/رَجَعَنْ/نِيهِمُمَمَا/أَجِدُّوْ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٧. لو كان يخلد أقوام، بمجدهم # أو ما تقدم، من أيامهم، خلدوا

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "لو كان يخلد أقوامن بمجدهم # أو ما

تقدم، من أيامهم، خلدوا" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o/// o//o/o/"

o///o # o//o/o/ o/// o//o/o/ وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن # مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط

البيت	لو كان يخلد أقوام، بمجدهم	أو ما تقدم، من أيامهم، خلدوا
الكتابة العروضية	لو كان يخلد أقوامن بمجدهم	أو ما تقدم، من أيامهم، خلدوا
التقطيع	لوكائخ/لدأقه/وأمبمجد/دهم	أو ماتقد/دمن/أيامهم/خلدوا
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن	مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن
البحر	بسيط	

٢٨. أو كان يقعد فوق الشمس، من كرم # قوم، بأولهم، أو مجدهم، فعضدوا

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "أو كان يقعد فوق شمس من كرم # قومن،

بأولهم، أو مجدهم، قعدوا" والرمز من هذا البيت هو "o/o/o/ o//o/ o//o/o/"

o///o # o//o/o/ o/// o//o/o/ وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مستفعلن فاعلمن مستفعلن فعلمن # مستفعلن فعلمن مستفعلن فعلمن" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	أوَكَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ، مِنْ كَرَمٍ	قَوْمٌ، بِأَوْلِيهِمْ، أَوْ مَجْدِهِمْ، قَعَضُوا
الكتابة العروضية	أوَكَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ شَسْمَسٍ مِنْ كَرَمٍ	قَوْمُنْ، بِأَوْوَلِيهِمْ، أَوْ مَجْدِهِمْ، قَعْدُوْ
التقطيع	أَوْكَانِيْقُ/عُدْفُوْ/قَشَشَمْسِمِنْ/كَرَمِنْ	قَوْمُنْبِأُوْ/وَلِيْهِمْ/أَوْمَجْدِهِمْ/قَعْدُوْ
الرمز	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

٢٩. قَوْمٌ، أَبُوهُم سِنَانٌ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ # طَابُوا، وَطَابَ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوا

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "قَوْمُنْ أَبُوهُم سِنَانُنْ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ # طَابُوا،

وَطَابَ، مِنْ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوا" والرمز من هذا البيت هو "o//o/o/ o//o/o/ o///o

o///o" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	قَوْمٌ، أَبُوهُم سِنَانٌ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ	طَابُوا، وَطَابَ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوا
الكتابة العروضية	قَوْمُنْ أَبُوهُم سِنَانُنْ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ	طَابُوْ، وَطَابَ، مِنْ لَأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوْ
التقطيع	قَوْمُنْبِأُوْ/هُمْسِنَا/نُنْحِيْنَتُنْ/سُبُهُمْ	طَابُوْوَطَا / بِيْنَلْ / أَوْلَادِمَا / وَلَدُوْ
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/	o/// o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط	

البيت	مُحْسَدُونَ، عَلَى مَا كَانَ، مِنْ نَعَمٍ لَا يَنْزِعُ اللَّهُ، مِنْهُمْ، مَا لَهُ حُسِدُوا
الكتابة العروضية	مُحْسَدُونَ عَلَى مَا كَانِمِنْ نَعَمِنْ لَا يَنْزِعُ لِلَاهُ، مِنْهُمْ، مَا لَهُ حُسِدُوا
التقطيع	مُحْسَدُونَ/نَعَلَى/مَا كَانِمِنْ/نَعَمِنْ لَا يَنْزِعُ/لَا هُمِنْ/هَمَالَهُو/حُسِدُوا
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مَقَاعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط

٣٢. لَوِيُوزُنُونَ عِيَارًا، أَوْ مُكَايِلَةً # مَلُّوا بِرِضْوَى، وَلَمْ يَعِدْهُمُ أُخْدُ

أما تكتب الباحثة كتابة عروضية "لَوِيُوزُنُونَعِيَارَنُ أَوْ مُكَايِلَةًنُ # مَالُو

بِرِضْوَى، وَلَمْ يَعِدْهُمُ أُخْدُو" والرمز من هذا البيت هو "o//o/o/ o/// o//o/o/

o///o o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o///" وأما تفعيلة من هذا البيت كما يلي:

"مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ" ويستخدم هذا البيت

بحر البسيط.

البيت	لَوِيُوزُنُونَ عِيَارًا، أَوْ مُكَايِلَةً مَلُّوا بِرِضْوَى، وَلَمْ يَعِدْهُمُ أُخْدُ
الكتابة العروضية	لَوِيُوزُنُونَعِيَارَنُ أَوْ مُكَايِلَةًنُ مَالُو بِرِضْوَى، وَلَمْ يَعِدْهُمُ أُخْدُو
التقطيع	لَوِيُوزُنُو/نَعِيَارَ/رَنَّاوُمُكَا/يَلَتُنْ مَالُوْبِرِضْ/وَى وَلَمْ/ يَعِدْهُمُ/أُخْدُو
الرمز	o/// o//o/o/ o//o/ o//o/o/ o/// o//o/o/
التفعيلة	مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ
البحر	بسيط

وجدت الباحثة وزن العروضية في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي

سلمى يستخدم بحر البسيط. والرمز من بحر البسيط هو على ثمانية أجزاء:^١

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ # مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

^١ M Saifuddin Masykuri, *Mudah Belajar Arudl*, (Kediri: SANTRI SALAF PRESS, ٢٠١٧), Hlm ٤٢.

ب. المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في الشعر.

أما المبحث الثاني يعني تغييرات الأوزان في شعر "هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى يستخدم هذا الشعر كما قد بحثت الباحثة في المبحث الآتية هو بحر البسيط، وكل من الأبيات تغييرات الأوزان العروضية. لذلك ستبحث الباحثة عن تغييرات الأوزان العروضية كما يلي:

١. هل في تذكر أيام الصبا فند؟ # أم هل لِمَا فَاتَ، من أَيَّامِهِ، رَدَدُو؟

هل في تذكر أيام الصبا فند؟				أم هل لِمَا فَاتَ، من أَيَّامِهِ، رَدَدُو؟			
هل فيتذكر أيام صبا فندو؟				أم هل لِمَا فَاتَ، من أَيَّامِهِ، رَدَدُو؟			
هَلْفَيْتَدُكْ	كِرَائِي	يَامِصْصِبَا	فَنَدُو	أَمَهَلِّمَا	فَاتَمْن	أَيَّامِهِي	رَدَدُو
o//o/o/	o///	o/o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعَلُنْ	فَعْلُنْ
سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعْلُنْ (كِرَائِي) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف وفي التفعيلة الرابعة

فَعْلُنْ (فَنَدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف

ثم في التفعيلة الثامنة فَعْلُنْ (رَدَدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف.

٢. أم هل يُلامنَّ باك، هاج عَبْرَتُهُ # بِالْحِجْرِ إِذْ شَقَّهُ الْوَجْدُ، الذِّي يَجِدُ؟

أم هل يُلامنَّ باك، هاج عَبْرَتُهُ	بِالْحِجْرِ إِذْ شَقَّهُ الْوَجْدُ، الذِّي يَجِدُ؟
أم هل يُلامننَّ باكن، هاج عَبْرَتُهُو	بِالْحِجْرِ إِذْ شَقَّفُهُلْوَجْدُلَّذِي يَجِدُو؟

أَمَهْلِيلاً	مَنْبَا	كِنَهَا جَعَبَ	رَتَهُو	بَلِحَجْرٍ إِذْ	شَفَقَهُنَّ	وَجَدُّ لَلَّذِي	يَجِدُو
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (رَتَهُو) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف ثم في التفعيلة الثامنة

فَعِلُنْ (يَجِدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٣. أَوْقَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَأَزَعَجَهُ # قَلْبٌ، إِلَى آلِ سَلَمَى تَائِقٌ، عَمِدُ

أَوْقَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَأَزَعَجَهُ				قَلْبٌ، إِلَى آلِ سَلَمَى تَائِقٌ، عَمِدُ			
أَوْقَى عَلَى شَرْفٍ، نَشْرٍ، فَأَزَعَجَهُو				قَلْبُنْ إِلَى آلِ سَلَمَى تَائِقُنْ عَمِدُو			
أَوْقَى عَلَى	شَرْفٍ	نَشْرٍ	عَجَهُو	قَلْبُنِي	أَلْسَنُ	مَتَائِقُنْ	عَمِدُو
o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (شَرْفٍ) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف وفي التفعيلة الرابعة

فَعِلُنْ (عَجَهُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (عَمِدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف.

٤. متى تُرى دار حَيٍّ، عَهْدُنَا بِهَيْمُ # حيثُ التَّقَى العَوْرُ من نَعْمَانَ، والتُّجْدُ؟

حيثُ التَّقَى العَوْرُ من نَعْمَانَ والتُّجْدُ؟				متى تُرى دار حَيٍّ، عَهْدُنَا بِهَيْمُ			
حيثُ التَّقَى العَوْرُ من نَعْمَانَ والتُّجْدُ؟				متى تُرى دار حَيٍّ، عَهْدُنَا بِهَيْمُ			
مَتَى تُرَى	دَارِ حَيٍّ	بِنَعْهَدُنَا	بِهَيْمُو	حَيْثُ التَّقَى	عَوْرَمَنْ	نَعْمَانُونَ	تُجْدُونَ؟
o//o//	o//o//	o//o//o//	o///	o//o//o//	o//o//	o//o//o//	o///
مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
محبونة	سالمة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَفَاعِلُنْ (متى

تُرى) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو سين

فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبسطة النطق بها، و في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ

(بِهَيْمُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف ثم في

التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (تُجْدُونَ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف.

٥. لهم هَوَى، من هَوَانَا، مَا يُقَرِّبُنَا # مَا تَتَّ عَلَى قُرْبِهِ، الْأَحْشَاءُ وَالْكَبِدُ

لهم هَوَى، من هَوَانَا، مَا يُقَرِّبُنَا				مَا تَتَّ عَلَى قُرْبِهِ، الْأَحْشَاءُ وَالْكَبِدُ			
لهم هَوَى، من هَوَانَا، مَا يُقَرِّبُنَا				مَا تَتَّ عَلَى قُرْبِهِ، الْأَحْشَاءُ وَالْكَبِدُ			
لَهُمْ هَوَى	مِنْ هَوَانَا	مَا يُقَرِّبُنَا	رَبُّنَا	مَا تَتَّ عَلَى	قُرْبِهِ	أَحْشَاءُ	وَالْكَبِدُ
o//o//	o//o//	o//o//o//	o///	o//o//o//	o//o//	o//o//o//	o///
مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
محبونة	سالمة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَفَاعِلُنْ (لَهُمْ هَوَى)

أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو سين فصار

مُتَّفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، و في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (رُبِنَا) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (كَبِدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٦. إي، لما استودعتني يوم ذي عُدْمٍ # راعٍ إذا طال، بالمستودع، الأمد

راعٍ إذا طال، بالمستودع، الأمد				إي، لما استودعتني يوم ذي عُدْمٍ			
راعِنَا إذا طَالَ بِلْمُسْتَوْدَعِلَامَدُو				إِنِّي، لِمَسْتَوْدَعْتَنِي يَوْمَ ذِي عُدْمِنِ			
أَمَدُو	مُسْتَوْدَعِلِ	طَالِبِ	راعِنَا إذا	عُدْمِنِ	يَوْمَ ذِي	تَوَدَعْتُ	إِنِّي لِمَسْنِ
o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (عُدْمِنِ) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف وفي التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (أَمَدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٧. إن تُمسِ دائرهم، عَنَّا، مُبَاعِدَةً # فما الأجبَةُ إلَّاهم، وإن بَعُدُوا

فما الأجبَةُ إلَّاهم، وإن بَعُدُوا				إن تُمسِ دائرهم، عَنَّا، مُبَاعِدَةً			
فَمَالأَجِبَةُ إلَّاهُم، وإن بَعُدُوا				إن تُمسِنِ دائرهم، عَنَّا، مُبَاعِدَتِنِ			
بَعُدُوا	هُمَوَانِ	بَهُ إِلْ	فَمَالأَجِبِ	عَدَتِنِ	عَننَامِبَا	دَائِرُهُم	إن تُمسِنِ
o///	o//o//	o//o/	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o/o/o/

مَفْعُولُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ
مقطوعة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَفْعُولُنْ (إن تُمِسِنْ) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها القطع لأن حذف حرف السابع الساكن وهو نون فصار مُسْتَفْعِلٌ ويسكن الحرف السادس وهو لام فصار مُسْتَفْعِلٌ وتنتقل إلى الكلمة مَفْعُولُنْ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (عَدَتُنْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، مَفَاعِلُنْ (فَمَلَأِحِبْ) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو سين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (بَعْدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٨. يا صاحِبِي، انظُرَا، والعَوْرُ دُونَكَمَا: # هل يَدُونُ لَنَا، فيما تَرَى، الجُمْدُ؟

يا صاحِبِي، انظُرَا، والعَوْرُ دُونَكَمَا:				هل يَدُونُ لَنَا، فيما تَرَى، الجُمْدُ؟			
يا صاحِبِي، نُظْرَا، وَلَعَوْرُ دُونَكَمَا:				هل يَدُونُنْ لَنَا، فِيمَا نَرَجُمُدُوْ؟			
يَا صَاحِبِي	يَنْظُرَا	وَلَعَوْرُ دُوْ	نَكَمَا	هَلْ يَدُونُ	نَلْنَا	فِيْمَا نَرُ	جُمْدُوْ
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (نَكَمَا) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (نَلْنَا) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (جُمْدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٩. هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ # مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُ، الْبَعْثَاءُ وَالْتَّمَدُ

هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ				مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُ، الْبَعْثَاءُ وَالْتَّمَدُ			
هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاكِنِهِ				مَنْ قَدْ أَتَى، دُونَهُلْبَعْثَاءُ وَتَّمَدُو			
هَيْهَاتَهَي	هَاتَمِن	نَجْدِنَوْسَا	كِنِهَي	مَنْقَدَاتِي	دُونَهُل	بَعْثَاءُوْث	تَّمَدُو
o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (كِنِهَي) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الثامنة

فَعِلُنْ (تَّمَدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

١٠. إلى ابن سلمى، سِنَانٍ، وابنه هَرِمٍ # تَنْجُو، بِأَقْتَادِهَا، عِيدِيَّةً، تَخْدُ

إلى ابن سلمى، سِنَانٍ، وابنه هَرِمٍ				تَنْجُو، بِأَقْتَادِهَا، عِيدِيَّةً، تَخْدُ			
إلى ابن سلمى سِنَانٍ وَبَنِيهِ هَرِمٍ				تَنْجُو بِأَقْتَادِهَا عِيدِيَّةً تَخْدُو			
إِلْبَسِنَسَلْ	مَسِنَا	نِنُونِيهَي	هَرِمِن	تَنْجُوْبَاقِي	تَادِهَا	عِيدِيَّةً	تَخْدُو
o//o//	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///
مَقَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
محبونة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَقَاعِلُنْ (إِلْبَسِنَسَلْ)

أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو سين فصار

مَقَاعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَقَاعِلُنْ لسهولة النطق بها، وفي التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (مَسِنَا)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف وفي التفعيلة

الرابعة فَعِلُنْ (هَرِمُنْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (تَحْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

١١. في مُسَبِّطٍ، تَبَارَى فِي أَرْمَتِهَا # فُتِلُ المَرَفِقِ، فِي أَعْنَاقِهَا قَوْدُ

فُتِلُ المَرَفِقِ، فِي أَعْنَاقِهَا قَوْدُ				فِي مُسَبِّطٍ، تَبَارَى فِي أَرْمَتِهَا			
فُتِلْمَرَا فِقْفِيًا أَعْنَاقِهَا قَوْدُو				فِي مُسَبِّطِرُنْ، تَبَارَى فِي أَرْمَتِهَا			
قَوْدُو	أَعْنَاقِهَا	فِقْفِي	فُتِلْمَرَا	مَتِهَا	رَى فَيَأْرَمُ	رَنْتَبَا	فِيْمُسَبِّطِرُنْ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (مَتِهَا)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (فِقْفِي) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (قَوْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

١٢. مُعْصَوِصِبَاتٌ، يُبَادِرُنَ النَّجَاءَ، بِنَا # إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدَّيْمُومَةُ، الْجَدْدُ

إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدَّيْمُومَةُ، الْجَدْدُ				مُعْصَوِصِبَاتٌ، يُبَادِرُنَ النَّجَاءَ، بِنَا			
إِذَا تَرَامَتْ بِهَا دَدَيْمُومَةُ الْجَدْدُو				مُعْصَوِصِبَاتُنْ، يُبَادِرُنَ نَجَاءَ، بِنَا			
جَدْدُو	دَيْمُومَةُ	مَتْبَهْدُ	إِذَا تَرَا	ءِبِنَا	دِرْزَنْجَا	تُنِّيْبَا	مُعْصَوِصِبَا
o///	o//o/o/	o//o/	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ

سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة
-------	-------	-------	--------	--------	-------	-------	--------

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (عَيْنَا) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الخامسة مَفَاعِلُنْ (إِذَا تَرَا) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبسطة النطق بها، ثم في

التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (جَدُّو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف.

١٣. عَوَمَ الْقَوَادِسِ، فَقَى الْأَرْدَمُونَ، بِهَا # إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ، الرَّيْدُ

عَوَمَ الْقَوَادِسِ، فَقَى الْأَرْدَمُونَ، بِهَا				إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ، الرَّيْدُ			
عَوَمَلَقَوَادِسِ، قَفَقَالَأَرْدَمُونَ، بِهَا				إِذَا تَرَامَى بِهَا الْمُغْلُولِبُ الرَّيْدُ			
عَوَمَلَقَوَا	دِسَقَفْ	فَالَأَرْدَمُو	نِبَهَا	إِذَا تَرَا	مَى بِهَلْ	مُغْلُولِبُ	رَيْدُو
o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o//	o//o/	o//o/o/	o///
مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ
سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (نِبَهَا) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الخامسة مَفَاعِلُنْ (إِذَا تَرَا) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبسطة النطق بها، ثم في

التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (رَيْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف.

١٤ . بِفْتِيَةٍ، كَسِيُوفِ الْهِنْدِ، يَبْعَثُهُمْ # هَمْ، فَكُلُّهُمْ ذُو حَاجَةٍ، يَقْدُ

هَمْ، فَكُلُّهُمْ ذُو حَاجَةٍ، يَقْدُ				بِفْتِيَةٍ، كَسِيُوفِ الْهِنْدِ، يَبْعَثُهُمْ			
هَمْ مَنْفَكُ لِلْهُمُو ذُو حَاجَتِنِ يَقْدُو				بِفْتِيَتِنِ، كَسِيُوفِلْهِنْدِ يَبْعَثُهُمْ			
يَقْدُو	ذُو حَاجَتِنِ	هُمُو	هَمْ مَنْفَكُنْ	بِعَثُهُمْ	فِلْهِنْدِيَتِنِ	كَسِيُو	بِفْتِيَتِنِ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o//
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَقَاعِلُنْ (بِفْتِيَتِنِ)

أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار

مُتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَقَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (كَسِيُو)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الرابعة فَعِلُنْ (بِعَثُهُمْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو

الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (هُمُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف

حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (يَقْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل

عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

١٥ . مَنَّهُمُ السَّيْرُ، فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ # وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُو

وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُو				مَنَّهُمُ السَّيْرُ، فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ			
وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ، إِلَّا الْكَرَى، أَوْدُو				مَنَّهُمُ سَيْرُ فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ			
أَوْدُو	إِلَّا الْكَرَى	نَاقِهِمْ	وَمَا بِأَعْنَاقِهِمْ	فُهُمُو	نَادَتْ سَوَالِفُهُمْ	سَيْرُفَنَا	مَنَّهُمُ سَيْرُ
o///	o//o/o/	o//o/	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o///o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُتَفْعِلُنْ

الطيّ	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة
-------	-------	-------	--------	--------	--------	-------	--------

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مُفْتَعِلُنْ (مَنْتَهْمُسُنْ)

أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الطيّ لأن حذف حرف الرابع الساكن وهو الفاء فصار

مُسْتَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مُفْتَعِلُنْ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (فُهُمُوْ)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الخامسة مَفَاعِلُنْ (وَمَابَاغْ) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو السين فصار مُتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، وفي

التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (أَوْدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف.

١٦. إني لأبعثهم، والليل مُطَرِقٌ # ولم ينامو، سوى أن قُلْتُ: قد هَجَدُوا

ولم ينامو، سوى أن قُلْتُ: قد هَجَدُوا				إني لأبعثهم، والليل مُطَرِقٌ			
وَلَمْ يَنَامُوا، سِوَى أَنْ قُلْتُ قَدْ هَجَدُوا				إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ وَاللَّيْلُ مُطَرِقٌ			
هَجَدُوا	أَنْقَلْتُقَدْ	مُوسِوَى	وَلَمَّيْنَا	طَرِقُنْ	وَلَيْلُمَطْ	عَثْمُ	إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ
o///	o//o/o/	o//o/	o//o//	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (طَرِقُنْ) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الخامسة مَفَاعِلُنْ (وَلَمَّيْنَا) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو السين فصار مُتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، ثم في

التفعيلة الثامنة فَعِلْنُ (هَجَدُو) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

١٧. إلى مَطَايَا، هُم، حُدِبِ عَرَائِكُهَا # وقد تَحَلَّل، من أصلايها، القَحْدُ

وقد تَحَلَّل، من أصلايها، القَحْدُ				إلى مَطَايَا، هُم، حُدِبِ عَرَائِكُهَا			
وَقَد تَحَلَّل، من أصلايها، القَحْدُ				إِلَى مَطَايَا، هُم، حُدِبِ عَرَائِكُهَا			
قَحْدُو	أَصْلَايْهَا	لَلْمِنْ	وَقَد تَحَلَّل	ئِكْهَا	حُدِبِنَعْرَا	يَاهُمْ	إِلَى مَطَا
o///	o//o/o/	o///	o//o//	o///	o//o/o/	o///	o//o//
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مَفَاعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مَفَاعِلْنُ
مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة	مخبونة	سالمة	مخبونة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَفَاعِلْنُ (إلى مَطَا)

أصله مُسْتَفْعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار

مُتَفَعِلْنُ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلْنُ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الثانية فَعِلْنُ (يَاهُمْ)

أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الرابع فَعِلْنُ (ئِكْهَا) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو

الألف، وفي التفعيلة الخامس مَفَاعِلْنُ (وَقَد تَحَلَّل) أصله مُسْتَفْعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن

حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلْنُ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلْنُ لبساطة

النطق بها، وفي التفعيلة السادس فَعِلْنُ (لَلْمِنْ) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف

حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلْنُ (قَحْدُو) أصله فَاعِلْنُ ودخل

عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

١٨ . أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ # دُونَ اللَّهِ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدَدُ

دُونَ اللَّهِ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدَدُ				أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ			
دُونَ لَهَا، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدَدُ				أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ			
عَدَدُو	لَمَيَّنْفُصِلْ	غَيْرَ أَنْ	دُونَ لَهَا	بَلَغَتْ	أَنْفَاسُ قَدْ	قَوْمِ	أَقُولُ
o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o//
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ
مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَفَاعِلُنْ (أَقُولُ)

أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار

مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (بَلَغَتْ)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة

الثامنة فَعِلُنْ (عَدَدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو

الألف.

١٩ . سِيرُوا، إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا # وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ، أَوْ يَفِدُو

وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ، أَوْ يَفِدُو				سِيرُوا، إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا			
وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ لِمَجْدَ، أَوْ يَفِدُو				سِيرُوا إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسَبًا			
يَفِدُو	دَلْمَجْدًا	مُنِيرِي	وَمُنْتَهَى	حَسَبًا	سِنْ كُلِّهَا	خَيْرِي	سِيرُوا إِلَى
o///	o//o/o/	o//o/	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	سالمة	مخبونة	مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (حَسَبًا)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

الخامسة مَفَاعِلُنْ (وَمُنْتَهَى) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (يَفِدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٠. فَاسْتَمَطِرُوا الْحَيْرَ، مِنْ كَفَيْهِ، إِتْمَا # بِسَبَبِهِ يَتَرَوَى، مِنْهُمَا، الْبُعْدُ

بَسْبَبِهِ يَتَرَوَى، مِنْهُمَا، الْبُعْدُ				فَاسْتَمَطِرُوا الْحَيْرَ، مِنْ كَفَيْهِ، إِتْمَا			
بَسْبَبِهِ يَتَرَوَى مِنْهُمَا الْبُعْدُ				فَسْتَمَطِرُوا الْحَيْرَ، مِنْ كَفَيْهِ، إِنَّهُمَا			
بُعْدُو	وَمِنْهُمَلْ	يَتَرَوُ	بَسْبَبِهِ	نَهْمَا	كَفَيْهِمَا	حَيْرَمَنْ	فَسْتَمَطِرُوا
o///	o//o//	o///	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (نَهْمَا) أصله

فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الخامسة مَفَاعِلُنْ (بَسْبَبِهِ) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لسهولة النطق بها، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (يَتَرَوُ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السابعة مَفَاعِلُنْ (وَمِنْهُمَلْ) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (بُعْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف

٢١. مُبَارَكُ الْبَيْتِ، مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ # جَزَلُ الْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو

جَزَلُ الْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو				مُبَارَكُ الْبَيْتِ، مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ			
جَزَلُ لَمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْذُو				مُبَارَكُ الْبَيْتِ مَيْمُونٌ نَقِيبَتُهُ			
يَعِدُّو	يُعْطِيكُمْ	هَيْمَنُ	جَزَلَمَوْا	بَثُّهُو	مُؤَنَّنَقِي	بَيْتَمِي	مُبَارَكُنْ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o//
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مَفَاعِلْنُ
محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَفَاعِلْنُ (مُبَارَكُنْ)

أصله مُسْتَفْعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار

مُتَفَعِلْنُ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلْنُ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلْنُ (بَثُّهُو)

أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

السادسة فَعِلْنُ (هَيْمَنُ) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن

وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلْنُ (يَعِدُّو) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف

حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٢. قَالَتَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعٌ # فَمِنْهُمُ صَادِرٌ، أَوْ قَارِبٌ، يَرِدُّ

فَمِنْهُمُ صَادِرٌ، أَوْ قَارِبٌ، يَرِدُّ				قَالَتَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعٌ			
فَمِنْهُمُ صَادِرٌ أَوْ قَارِبٌ يَرِدُّ				قَالَتَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعٌ			
يَرِدُّو	أَوْقَارِبُنْ	صَادِرُنْ	فَمِنْهُمُو	شَرَعُنْ	مَعْرُوفِي	جَانِفِي	قَالَتَّاسُو
o///	o//o/o/	o//o/	o//o//	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مَفَاعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
محبونة	سالمة	سالمة	محبونة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعْلُنْ (شَرَعُنْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الخامسة مَفَاعِلُنْ (فَمِنْهُمُو) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار مُتَفَعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (يَرِدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٣. رَحْبُ الْفِنَاءِ، لَوَانَ النَّاسِ كُلُّهُمْ # حَلُّوا إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِي الْأَيْدُ

حَلُّوا إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِي الْأَيْدُ				رَحْبُ الْفِنَاءِ، لَوَانَ النَّاسِ كُلُّهُمْ			
حَلُّو إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقُضِيَ الْأَيْدُو				رَحْبُفِنَاءِ، لَوَانَ نَّاسِ كُلُّهُمُو			
أَبْدُو	أَنْيَنْقُضِي	هِيَإِلَى	حَلُّو إِلَيْهِ	هُمُو	نَنَّاسِكُنْ	وَلَوَانَ	رَحْبُفِنَاءِ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعْلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعْلُنْ (وَلَوَانَ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة فَعْلُنْ (هُمُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعْلُنْ (هِيَإِلَى) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعْلُنْ (أَبْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحَبْن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٤. مازَالَ فِي سَبِيهِ سَجَلٌ، يَعْمُهُمْ # مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ، مِنْ أَوْتَادِهَا، وَتَدُّ

ما دَامَ فِي الْأَرْضِ، مِنْ أَوْتَادِهَا، وَتَدُّ				مازَالَ فِي سَبِيهِ سَجَلٌ، يَعْمُهُمْ			
مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ، مِنْ أَوْتَادِهَا، وَتَدُّ				مازَالَ فِي سَبِيهِ سَجَلٌ يَعْمُهُمْ			
وَتَدُّو	أَوْتَادِهَا	أَرْضِيْنَ	مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ	مُهُمْو	سَجَلْنِيْعَم	سَبِيْهِ	مازَالَ فِي سَبِيهِ
o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلْنُ (مُهُمْو) أصله

فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة

الثامنة فَعِلْنُ (وَتَدُّو) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو

الألف.

٢٥. فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْدَادٌ، وَلَيْسَ لَهُ # فِيهِمْ شَيْءٌ، وَلَا عَدْلٌ، وَلَا نِدْدٌ

فِيهِمْ شَيْءٌ، وَلَا عَدْلٌ، وَلَا نِدْدٌ				فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْدَادٌ، وَلَيْسَ لَهُ			
فِيهِمْ شَيْءٌ، وَلَا عَدْلٌ، وَلَا نِدْدٌ				فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْدَادٌ وَلَيْسَ لَهُ			
نِدْدُو	عَدْلُنُوْلَا	هُوْلَا	فِيهِمْ شَيْءٌ	سَلَهُو	دَادُنُوِي	نَاسَانُ	فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَاعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الرابعة فَعِلْنُ (سَلَهُو) أصله

فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة

السادسة فَعِلْنُ (هُوْلَا) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن

وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (نَدَدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٦. إِي لُمَرَجَلْ، بِالْفَجْرِ، يُنْصَبْنِي # حَتَّى يُفْرَجَ، عَنِّي، هُمُّ مَا أَجِدُ

حَتَّى يُفْرَجَ، عَنِّي، هُمُّ مَا أَجِدُ				إِي لُمَرَجَلْ، بِالْفَجْرِ، يُنْصَبْنِي			
حَتَّى يُفْرَجَ عَنِّيهِمُّمَا أَجِدُوْ				إِنِّي لُمَرَجَلُنْ بِالْفَجْرِ، يُنْصَبْنِي			
أَجِدُوْ	نَيْهِمُّمَا	رَجَعُنْ	حَتَّى يُفْرَجَ	صَبْنِي	بِالْفَجْرِ	بَجَلُنْ	إِنِّي لُمَرَجَلُنْ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (بَجَلُنْ)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (صَبْنِي) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (رَجَعُنْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (أَجِدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٧. لو كان يخلد أقوام، بمجدهم # أو ما تقدم، من أيامهم، خلدوا

أو ما تقدم، من أيامهم، خلدوا				لو كان يخلد أقوام، بمجدهم			
أَوْ مَا تَقَدَّمَ، مِنْ أَيَّامِهِمْ، خَلَدُوا				لَوْ كَانَ يَخْلُدُ أَقْوَامُنْ بِمَجْدِهِمْ			
خَلَدُوا	أَيَّامِهِمْ	دَكَمَنْ	أَوْ مَا تَقَدَّمَ	دِهِمُوْ	قَوْمَانِمْج	لُدَّافْ	لَوْ كَانَ يَخْلُدُ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/

فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعِلْنُ (لُدَأَقَتْ) أصله

فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة

فَعِلْنُ (بِدِهْمُو) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو

الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلْنُ (دَمَمْنُ) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف

حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلْنُ (حَلْدُو) أصله فَاعِلْنُ ودخل

عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٨. أوكَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ، مِنْ كَرَمٍ # قَوْمٌ، بِأَوْلِهِمْ، أَوْ مَجْدِهِمْ، فَعَضُّوْا

قَوْمٌ، بِأَوْلِهِمْ، أَوْ مَجْدِهِمْ، فَعَضُّوْا				أوكَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ، مِنْ كَرَمٍ			
قَوْمُنْ، بِأَوَوْلِهِمْ، أَوْ مَجْدِهِمْ، فَعَدُّوْ				أوكَانَ يَقْعُدُ فَوْقَ شَمْسٍ مِنْ كَرَمٍ			
فَعَدُّوْ	أَوْ مَجْدِهِمْ	وَلَهُمْ	قَوْمُنْبِأُوْ	كَرَمٍ	فَشَمْسِمْسِمْ	عَدُّوْ	أوكَانِيْقْ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ	فَعِلْنُ	مُسْتَفْعِلْنُ
مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعِلْنُ (عَدُّوْ) أصله

فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة

فَعِلْنُ (كَرَمٍ) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو

الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلْنُ (وَلَهُمْ) أصله فَاعِلْنُ ودخل عليها الحين لأن حذف

حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (قَعَدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٢٩. قَوْمٌ، أَبُوهُم سِنَانٌ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ # طَابُوا، وَطَابَ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوا

طَابُوا، وَطَابَ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوا				قَوْمٌ، أَبُوهُم سِنَانٌ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ			
طَابُوا، وَطَابَ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُوا				قَوْمُنْ أَبُوهُم سِنَانُنْ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ			
وَلَدُوا	أَوْلَادِمَا	بِمَنْلْ	طَابُووْطَا	سُبُهُمْ	نُنْحِينَتْنْ	هُمِسِنَا	قَوْمُنَابُوْ
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	سالمة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات في التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (سُبُهُمْ) أصله فَاعِلُنْ

ودخل عليها الحبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (بِمَنْلْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (وَلَدُوا) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الحبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٣٠. إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا، حِنُّ إِذَا غَضِبُوا # مُرَّرُوْونَ، بَهَالِيْلْ، إِذَا جُهِدُوا

مُرَّرُوْونَ، بَهَالِيْلْ، إِذَا جُهِدُوا				إِنْسٌ إِذَا أَمِنُوا، حِنُّ إِذَا غَضِبُوا			
مُرَّرُوْونَ، بَهَالِيْلْ، إِذَا جُهِدُوا				إِنْسُنْ إِذَا أَمِنُوْ حِنُنْ إِذَا غَضِبُوْ			
جُهِدُوا	لِيْسُنِيَادَا	نَبَهَا	مُرَّرُوْونَ	غَضِبُوْ	حِنُنِيَادَا	أَمِنُوْ	إِنْسِنِيَادَا
o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (أَمِنُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (عَضِبُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة السادسة فَعِلُنْ (نَبَهَا) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (جَهْدُوْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٣١. مُحَسَّدُونَ، على ما كان، من نَعِمٍ # لا يَنْزِعُ اللهُ، منهم، ما له حُسِدُوا

لا يَنْزِعُ اللهُ، منهم، ما له حُسِدُوا				مُحَسَّدُونَ، على ما كان، من نَعِمٍ			
لا يَنْزِعُ اللهُ، منهم، ما له حُسِدُوا				مُحَسَّدُونَ عَلَى مَا كَانُوا نَعِمِينَ			
حُسِدُوا	هَمَمَالَهُوْ	لاهِينَ	لا يَنْزِعُنْ	نَعِمِينَ	مَا كَانُوا	نَعَلَى	مُحَسَّدُوا
o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o//
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مَقَاعِلُنْ
محبونة	سالمة	سالمة	سالمة	محبونة	سالمة	محبونة	محبونة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الأولى مَقَاعِلُنْ

(مُحَسَّدُوا) أصله مُسْتَفْعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو السين فصار مُتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى الكلمة مَقَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، وفي التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (نَعَلَى) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (نَعِمِينَ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني

الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (حُسِدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

٣٢. لويوزُنون عيـاراً، أو مُكايِلَةٌ # ملؤا بِرِضوى، ولم يَعِدِهِمُ أُحْدُ

ملؤا بِرِضوى، ولم يَعِدِهِمُ أُحْدُ				لويوزُنون عيـاراً، أو مُكايِلَةٌ			
مألو بِرِضوى، ولم يَعِدِهِمُ أُحْدُو				لويوزُنون عيـارنْ أو مُكايِلَةٌ			
أُحْدُو	يَعِدِهِمُ	وى ولم	مألو بِرِضْ	يَلْتُنْ	رَناءُ مُكا	نَعِيا	لويوزُنو
o///	o//o/o/	o//o/	o//o/o/	o///	o//o/o/	o///	o//o/o/
فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
مخبونة	سالمة	سالمة	سالمة	مخبونة	سالمة	مخبونة	سالمة

في هذا البيت وجدت الباحثة تغييرات الأوزان في التفعيلة الثانية فَعِلُنْ (نَعِيا)

أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، وفي التفعيلة الرابعة فَعِلُنْ (يَلْتُنْ) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف، ثم في التفعيلة الثامنة فَعِلُنْ (أُحْدُو) أصله فَاعِلُنْ ودخل عليها الخبن لأن حذف حرف الثاني الساكن وهو الألف.

بعد أن حلّلت الباحثة من هذا المبحث وجدت الباحثة الزحاف والعلل في شعر

"هل في تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى، كالخبن في التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ وحذف

حرف الثاني الساكن فصار مُتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى مَفَاعِلُنْ لبساطة النطق بها، ثم في التفعيلة

فَاعِلُنْ قد دخل عليها الخبن بحذف حرف الثاني الساكن وهو الألف فصار فَعِلُنْ. وكالطبي

في التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ وحذف الحرف الرابع الساكن وهو فاء فصار مُسْتَفْعِلُنْ وتنتقل إلى

مُفْتَعِلُنْ لبسطة النطق بها. وكالمقطوعة في التفعيلة مُسْتَفْعِلُنْ وحذف حرف السابع الساكن وهو نون فصار مُسْتَفْعِلُ ويسكن الحرف السادس وهو لام فصار مُسْتَفْعِلُ وتنتقل إلى الكلمة مَفْعُولُنْ لبسطة النطق بها.

وكان زهير صاحب روية وتعمل وتهذب لما يقول: ولا سيما مطولانه، حتى قيل إنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهدبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها إلا بعد حول، ولذلك يسمون بعض مطولانه الحوليات. شعره، لا خلاف بين أئمة الشعر ونقدته في أن زهيراً أحد ثلاثة الفحول المتقدمين في الجاهلية على من سواهم. وإن كثيراً منهم ليفضلونه على صاحب: امرئ القيس، والنابعة، وحجهم في ذلك أنه يمتاز بالمزايا اللآتية: (الأولى) حسن الإيجاز وحذف فضول الكلام وحشوه، بحيث يودع اللفظ اليسير المعنى الكثير. (الثاني) إجادة المدح وتجنب الكذب فيه. فلا يمدح الرجل إلا بما عرف من أخلاقه وصفاته. (الثالث) تجنب التعقيد اللفظي والمعنوي، والبعد من حوشي الكلام وغريبه. (الرابع) قلة السخف والهذر في كلامه ولذلك كان شعره عفيفاً يقل فيه الهجاء ولقد هجا قوما فأوجع، ثم ندم على ما صنع. (الخامس) الإكثار من الأمثال والحكم بما لم يفقه فيه شاعر جاهلي وبما فتح به باب الحكم والأمثال في الشعر العربي، فكان كلامه الدرب الذي سلكه الشعراء لبلوغ الحكمة: أمثال صالح بن عبد القدوس وأبي العتبية وأبي تمام والمتنبي والمعري.^٢

^٢ الشيخ أحمد الإسكندري و الشيخ مصطفى عناني، الوسيط في الأدب العربي وتاريخه، (الطبقة السادسة عشرة)، السنة ١٩١٦، ص ٧٠-٧٢.

رأى الباحثة عن الأهداف بوجود تغييرات الأوزان في هذا الشعر لأن بوجود
يفضلون عن الشعر زهير بن أبي سبمى. كما عرفنا في البحث القدم "حسن الإيجاز
وحذف فضول الكلام وحشوه، بحيث يودع اللفظ اليسير المعنى الكثير" لذلك في هذا
الشعر وجدت الباحثة تغييرات الأوزان. ثم كما عرفنا في الكلمة "تجنب التعقيد اللفظي
والمعنوي، والبعد من حوشي الكلام وغريبه" ليتحاشي التعقيد في صيغته.

ج. المبحث الثالث: أنواع القافية في الشعر.

تبحث الباحثة في المبحث الثالث هو البيان أنواع القافية في شعر "هل تذكر أيام الصبا فند" لزهير بن أبي سلمى. وهنا ستبحث الباحثة أنواع القافية من البيت الأولى حتى الأخير يعني إثنا وثلاثين بيتا ويبحثها كما يلي:

١. هل في تذكر أيام الصبا فند؟ # أم هل لِمَا فَات، من أَيَّامِهِ، رَدُّ؟

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هي رَدُّ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢. أم هل يُلامنَّ باك، هاج عَبْرَتَهُ # بِالْحَجْرِ إِذْ شَقَّهُ الْوَجْدُ، الَّذِي يَجِدُّ؟

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هي يَجِدُّ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٣. أَوْقَى عَلَى شَرْفٍ، نَشَزٍ، فَأَزَعَجَهُ # قَلْبٌ، إِلَى آلِ سَلْمَى تَائِقٌ، عَمِدٌ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هي عَمِدٌ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)،

ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٤. متى تُرى دارٌ حيٍّ، عهدنا بهم # حيثُ التقى العورُ، من نَعمانَ، والنُّجْدُ؟

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ونُجْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة واحدة ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٥. لهم هوى، من هوانا، ما يُقرِّبنا # ماتت، على قُربه، الأحشاء والكِبْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ولكِبْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة واحدة ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٦. إيّ، لِمَا استودعني يومَ ذي عُذْمِ # راعٍ إذا طالَ، بالمستودعِ، الأمْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط عِلْأمْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٧. إِنْ تُمَسِّ دَائُهُمْ، عَنَّا، مُبَاعِدَةً # فما الأَجْبَةُ إِلاَّ هُمْ، وَإِنْ بَعُدْ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط إِنْ بَعُدُوْ ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٨. يا صَاحِبِيَّ، انظُرَا، وَالْعَوْرُ دُونِكَمَا: # هل يَبْدُوْنَ لَنَا، فيما تَرَى، الجُمْدُ؟

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط رَجُمْدُوْ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٩. هَيْهَاتَ، هَيْهَاتَ، من نَجِدِ وَسَاكِينِهِ # مَن قَد أَتَى، دُونَهُ، الْبَعْعَاءُ وَالثَّمْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط وَتَثْمَدُوْ ومن أنواع الكلمة: كلمة واحدة ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٠. إلى ابن سَلَمَى، سِنَانٍ، وابْنِهِ هَرِمٍ # تَنْجُو، بِأَقْتَادِهَا، عَيْدِيَّةً، تُخِذُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط تُنْ تَخِذُوْ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)،

ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١١. في مُسَبِّطٍ، تَبَارَى فِي أَرْمَتْهَا # فُتِلُّ المِرَافِقِ، فِي أَعْنَاقِهَا فَوْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هَا فَوْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٢. مُعْصَوِصِبَاتٌ، يُبَادِرُنَ النَّجَاءَ، بِنَا # إِذَا تَرَامَتْ بِهَا الدَّيْمُومَةُ، الجُدُّ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ةُجُدُّو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٣. عَوَمَ الفَوَادِسِ، فَفَى الأَرْدَمُونَ، بِهَا # إِذَا تَرَامَى بِهَا المَعْلُولِبُ، الرِّبْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط بُرَزِيدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٤ . بِفِتْيَةٍ، كَسِيْفِ الْهِنْدِ، يَبْعَثُهُمْ # هَمْ، فَكَلُّهُمْ ذُو حَاجَةٍ، يَقْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط تَنْ يَقْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى
ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من
أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو
متراقب.

١٥ . مَنَّهُمُ السَّيْرُ، فَنَادَتْ سَوَالِفُهُمْ # وما بأعناقهم، إِلَّا الْكِرَى، أَوْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط رَى، أَوْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض
الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)،
ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء
القافية هو متراقب.

١٦ . إِنِّي لِأَبْعَثُهُمْ، وَاللَّيْلُ مُطَرِّقٌ # ولم ينامو، سِوَى أَنْ قُلْتُ: قَدْ هَجَدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط قَدْ هَجَدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع
الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات
هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٧ . إِلَى مَطَايَا، لَهُمْ، حُدْبٍ عَرَائِكُهَا # وقد تحلّل، من أصلايها، الْقَحْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هَلْ قَحْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع
الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات
هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٨. أَقُولُ لِلْقَوْمِ، وَالْأَنْفَاسُ قَدْ بَلَغَتْ # ذُونَ اللَّهِ، غَيْرَ أَنْ لَمْ يَنْقُصِ الْعَدْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط صَلَعَدْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

١٩. سِيرُوا، إِلَى خَيْرِ قَيْسٍ كُلِّهَا، حَسْبًا # وَمُنْتَهَى مَنْ يُرِيدُ الْمَجْدَ، أَوْ يَفِدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط أَوْ يَفِدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢٠. فَاسْتَمَطِرُوا الْخَيْرَ، مِنْ كَفَيْهِ، إِهْمَا # بِسَبَبِهِ يَتَرَوَى، مِنْهُمَا، الْبُعْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط مَلْبُعْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢١. مُبَارَكُ الْبَيْتِ، مَيْمُونٌ نَقِيبُتُهُ # جَزَلُ الْمَوَاهِبِ، مَنْ يُعْطِي كَمَنْ يَعْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط مَنْ يَعْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢٢. فَالنَّاسُ فَوْجَانِ، فِي مَعْرُوفِهِ، شَرَعٌ # فَمِنْهُمْ صَادِرٌ، أَوْ قَارِبٌ، يَرِدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط بُنْ يَرِدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢٣. رَحِبُ الْفِنَاءِ، لَوَانَ النَّاسَ كُلَّهُمْ # حَلُّوا إِلَيْهِ، إِلَى أَنْ يَنْقَضِيَ الْأَيْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ضِلًّا يَدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢٤. مَا زَالَ فِي سَبِيهِ سَجَلٌ، يَعْمُهُمْ # مَا دَامَ فِي الْأَرْضِ، مِنْ أَوْتَادِهَا، وَتَدُّ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ها، وَتَدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢٥. فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ أَنْدَادٌ، وَلَيْسَ لَهُ # فِيهِمْ شَبِيهُ، وَلَا عَدْلٌ، وَلَا نِدْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط لَا نِدْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٢٦. إِنِّي لَمُرْتَجِلٌ، بِالفَجْرِ، يُنصِبُنِي # حَتَّى يُفَرِّجَ، عَنِّي، هَمُّ مَا أُجِدُّ
 في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ما أُجِدُّ ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من
 أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع
 الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو
 متراقب.

٢٧. لو كان يخلدُ أقوامٌ، بِمَجْدِهِمْ # أو ما تَقَدَّمَ، من أَيامِهِمْ، حَلَدُ
 في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هم، حَلَدُ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض
 الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)،
 ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء
 القافية هو متراقب.

٢٨. أو كان يَقَعُدُ فَوْقَ الشَّمْسِ، من كَرَمٍ # قَوْمٌ، بأَوْلِهِمْ، أو بِمَجْدِهِمْ، قَعُضُدُ
 في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هم، قَعُضُدُ ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض
 الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)،
 ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء
 القافية هو متراقب.

٢٩. قَوْمٌ، أَبُوهُم سِنَانٌ، حِينَ تَنْسُبُهُمْ # طَائِبُوا، وَطَابَ، مِنَ الْأَوْلَادِ، مَا وَلَدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط ما وَلَدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٣٠. إِنْ إِذَا أَمِنُوا، جِئْ إِذَا غَضِبُوا # مُرَزُّوْنَ، بَهَائِلِ، إِذَا جُهِدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط دَا جُهِدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٣١. مُحْسَدُونَ، عَلَى مَا كَانَ، مِنْ نَعَمٍ # لَا يَنْزِعُ اللَّهُ، مِنْهُمْ، مَا لَهُ حُسِدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط هُوَ حُسِدُو ومن أنواع الكلمة: كلمتين ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)، ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.

٣٢. لَوِيُوزُنُونَ عِيَارًا، أَوْ مُكَائِلَةً # مَلُّوا بِرِضْوَى، وَلَمْ يَعْدِهِمْ أُحْدُ

في هذا البيت قراءة فيه قافية تحتها الخط مُو أُحْدُو ومن أنواع الكلمة: كلمة وبعض الأخرى ثم من أنواع الحرف الذي يوجد في البيت الأولى هو الروي (دال) والوصل (واو)،

ثم من أنواع الحركات هو المجرى (ضمّة)، وأما أنواع القافية هو المطلقة المجردة، ثم أسماء القافية هو متراقب.