

الفصل الأول

مقدمة

1. خلفية البحث

الأدب هو أحد نتائج الإبداع والذوق والعمل البشري، الأدب هو النشاط إبداعي لعمل فني. وقد اجتذب وجود الأدب في حياة الإنسان انتباه عشاق الفن. في اللغة العربية ، لا توجد كلمة واحدة مما يعني أنها تتزامن مع الأدب، فإن الكلمة المناسبة هي الأوقات الأدبية. الأدب كلمة تعني التطور بما يتناسب مع تطور حياة الأمة العربية من مرحلة البدو إلى مرحلة التجمع والحضارة.¹

اشتمل أنواع الأدب على أدب خيالي وغير خيالي على العموم غالباً. الأدب الخيالي هو عمل أدبي مكتوب باستخدام القوة الخيالية للمؤلف، لذلك فإن القصص في الأعمال الأدبية الخيالية ليست أعمالاً أدبية فعلية. وأما الأدب غير الخيالي هو عمل أدبي مكتوب باستخدام الطبيعة البيولوجية للمؤلف ، بحيث يتم كتابة القصص في الأعمال الأدبية غير المبتكرة على أساس الواقع.²

أحد الأمثلة على الأدب الخيالي هو رواية. في " *The American College*

" *Dictionary* " ، يمكن أن نجد أن "الرواية هي قصة نثرية في طول معين، التي تصور

¹ H. Wildana Wargadinata, Laili Fitriani, *Sastra arab dan lintas budaya*, (malang: uin-malang press,2008) hal 1.

² Dr. Sukkron Kamil, *teori kritik sastra arab klasik dan modern*,(Jakarta: raja grafindo persada,2009), hal 5

الشخصيات والحركات و مشاهد الحياة الظهريّة المصوره في التصاميم أو الأحوال والمشاهد الواقعية التي تكون ممثلة في حبكة أو موقف فوضوي إلى حدما أو متشابكة.^٣

في الوقت الحاضر ، لم تتطور الأعمال الأدبية مثل الروايات في إندونيسيا فحسب ، بل في جميع أنحاء العالم تقريباً. يتم تكوين الأدب بالكامل تقريباً من خلال عملية إبداعية طويلة. ومع ذلك ، فإن المدة القصيرة للعملية هي نسبية للغاية ، وهذا يتوقف على استعداد علم النفس الأدبي^٤. لذلك ، تعد فائدة الأعمال الأدبية للمجتمع مهمة للغاية بالنسبة للموظفين ، وفي الوقت نفسه الدفع من أجل تحقيق أشياء أفضل.

لذا في الأدب لخاصة الروايات ، يحكي الكثيرون عن الحياة الحقيقية للشخصية ، التي تهدف إلى تحفيز الشخصيات الأخرى أو القراء ، بحيث يمكن استخدامها كدرس في المستقبل. في الرواية أيضا لا يناقش فقط الشخصيات الموجودة فيه وحدها ، بل كل الشخصيات في بيئتهم ، وغيرها من الجوانب التي تدعم الشخصيات.

جلب تطوير الدراسات الأدبية متعددة التخصص الأدبي مع العديد من العلوم الأخرى ، مثل علم النفس وعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا ونوع الجنس والتاريخ. ولدت علم النفس الأدبي كنوع واحد من الدراسة التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية ،

³ Hendy Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa,1999), hal 164

⁴ .Suwardi Endraswaara, *Metode Penelitian Psikologi Sastra: Teori Langkah dan Penerapannya*,(Yogyakarta: MedPPres, 2008) hal 212

والمؤلفين ، والأعمال الأدبية ، والقراء باستخدام مفاهيم وأطر مختلفة من النظرية الموجودة في علم النفس.^٥

في رواية بعنوان "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله هي رواية تحكي قصة حياة شخصيتين نسائيتين يكملان بعضهما بعض. واحدهنهم يتوق للفتاة ، هذه الرواية مناسبة جدا إذا تمت دراستها بنهج علم النفس الأدبي لأنه في الرواية تبرز شخصية الحرف ، كيف الحياة من حوله ورغباته ، . وكذلك الأحداث محزن التي حدثت للأشخاص الذين أحبهم.

لتحليل كل ما هو وارد في الأعمال الأدبية ، يلزم توخي الدقة والدقة في إجراء البحوث حتى يتم الحصول على المعنى الصحيح في الأدب. هناك العديد من الأسباب التي تجعل الباحثة مهتمين بدراسة رواية "اعراس آمنة" التي كتبه إبراهيم نصر الله ، بما في ذلك ، من بين أمور أخرى يعني:

(١) كان اختيار رواية أعراس آمنة من قبل إبراهيم نصرالله، كمواد دراسية، مدفوعًا بالرغبة في فهم جوانب شخصية الرئيسية كجزء من المشكلة التي أثارها المؤلف في عمله. تكمن مزايا هذه الرواية في قصة وشخصية كل شخصية.

⁵ Wiyatmi ,*Psikologi Sastra :Teori dan Aplikasinya*,(Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011), hal 6

(٢) في هذه الرواية ، يحكي أيضاً عن كيفية امتلاك الحب الحقيقي لشخص ما ، وكذلك وجود صراعات في شكل القتل والحرب ، والتي تتأثر بالعوامل النفسية للشخصيات في الرواية ، وتعلم عدم الاستسلام عند وجود حياة صعبة.

(٣) هناك عدة أسباب وراء اهتمام الباحث بدراسة رواية "أعراس آمنة" للمخرج إبراهيم نصر الله ، ذلك لأن هذه الرواية لديها فكرة مثيرة للاهتمام للدراسة لأنها في الرواية تصف كيف أن الظروف التي تحدث في الشخصية (Palestine) يمكن أن تؤثر على شخصية الشخصية ، وهذا بسبب نقص الأمن. مثل النظرية الذي طرحه أبراهام ماسلو ، وهي نظرية الاحتياجات ، عندما يكون أحدهم هو الحاجة إلى الأمان.

أما الهدف من هذا البحث هو رواية "عروس آمنة" للمخرج إبراهيم نصر الله لتحليل كل شيء موجود في الأعمال الأدبية ، يلزم الدقة في إجراء البحوث حتى يتم الحصول على المعنى الصحيح في الأدب. باستخدام منهج علم النفس الأدبي ، حيث يمكن الباحث فحص العناصر التي يمكن أن تؤثر على حياة الشخصيات وشخصياتهم والمشاكل الموجودة في البيئة المحيطة بالشخصيات في الرواية.

و بناءً على ذلك التفسير، تم تحليل رواية أعراس آمنة التي كتبها إبراهيم نصر الله من خلال مراجعة علم النفس الأدبي الإنساني أبراهام ماسلو لمعرفة الجوانب الشخصية

التي تعاني منها الشخصية الرئيسية. حيث يجب أن يرغب شخص ما بشكل متزايد في إيجاد مواقف وظروف آمنة ومستقرة ومحمية.

ب. أسئلة البحث

من خلفية البحث المذكور ، فإن صياغة المشكلة من هذا البحث هي :

١. كيف وصف الشخصية الرئيسية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله؟
٢. كيف المشكلات الشخصيات في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله؟
٣. كيف عناصر بناء في رواية بعنوان "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة المشكلة ، فإن المؤلف لديه الأهداف التالية :

١. لمعرفة خصائص الشخصية الرئيسية في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله.
٢. لمعرفة المشكلات التي تواجهها شخصية الرواية "أعراس آمنة" بواسطة إبراهيم نصر الله.

٣. لمعرفة عناصر بناء في رواية "أعراس آمنة" لإبراهيم نصر الله؟

د. أهمية البحث

وتكون أهمية هذا البحث كما يالي:

١. أهمية النظرية

بوجود هذا البحث ، من المتوقع أن تكون قادرة على إضافة نظرة إلى القارئ ، وإضافة إلى ذخيرة علمية. ولذلك ، من المتوقع أن يكون بمقدورنا تغيير المعتقدات الإنسانية حول أهمية الدراسات النفسية كعلم يمكن تطبيقه في الحياة اليومية ، سواء في البيئة التعليمية والاقتصادية والاجتماعية.

٢. أهمية نفسية

من الناحية النظرية ، من المتوقع أن تضيف هذه الكتابة إلى تغيير عقليات الناس حتى يتمكنوا من التفكير بشكل أكثر واقعية حول شيء ما ، وخاصة المشاكل ، عن طريق تغيير العقلية ، وسوف يشجع على تحفيز الأفراد نحو الأفراد الأكثر تقدماً. بالإضافة إلى هذا البحث ، من المتوقع أن يتأثر القارئ بالأشياء الإيجابية بعد قراءة الرواية.

٥. توضيح المصطلحات

- الشخصية : هو التنظيم الذي يتميز بدرجة من الثبات و الاستمرار لخلق الفرد ومزاجه و عقله و جسمه، و الذي يحدد توافقه المميز للبيئة التي يعيش فيها.
- السكولوجية الأداب : هو العلم الذي يدرس عن النفس و أنواعه ظواهره و عملياته و كذلك خليفته.
- الإنسانية : هي الشعور الإنسانية أو كل الأشياء التي تتعلق با الإنسانية.

- الرواية : هي القصة النثرية في طول معين التي تصوير الأشخاص و الحركة أو الموقف التمثلي عن الحياة الظاهرية الموصورة في التصاميم أو الأحوال التشابكية.
- الشخصية الرئيسية : شخصية مركزية في القصة.
- احتياجات متعددة المستويات : نظرية احتياجات بدأها أبراهام ماسلو ، الذي افترض أنه يجب الوفاء بالاحتياجات في المستويات المنخفضة قبل مستوى أعلى.

و. تحديد البحث

- بحيث لا تمتد المشكلة التي سيتم مناقشتها من قبل المؤلف بحيث يمكن أن تؤدي إلى مناقشة غير واضحة للمشكلة ، فالمؤلف سيحدد من المشكلات التي سيتم فحصها ، تحديد البحث في هذه الدراسة هي كما يلي:
١. تحديد الزمان : المعلومات الواردة في روايات عروس آمنة هي المشاكل التي واجهتها الشخصية الرئيسية في الماضي من خلال نظرية احتياجات إبراهيم ماسلو التي يمكن أن تؤثر على شخصية الشخصية الرئيسية.
 ٢. تحديد موضوع : الهدف من الدراسة في هذه الرسالة يركز فقط على شخصية الشخصية الرئيسية في رواية أعراس آمنة .
 ٣. تحديد التحليل : استخدم التحليل في هذه الدراسة طرق البحث النوعي الوصفي ، مع تقنيات تحليل المحتوى. من خلال عناصر بناء جديدة (داخلية وخارجية)

ز. الدراسات السابقة.

الدراسات السابقة الذي شمله الباحثون هو محاولة لمقارنة الأبحاث بين الباحثين قبل نفس العمل الأدبي. بالإضافة إلى ذلك ، يتم مساعدة الباحثين بشكل كبير من خلال وجود دراسات سابقة أجراها باحثون آخرون في تحديد موقع البحوث التي أجريت. تتضمن نتائج الدراسات السابقة التي يرى المؤلفون أنها ذات صلة بالبحث الذي تم إجراؤه ما يلي:

رواية "Super Nova" التي تمت دراستها من قبل *Rani Setianingrum* (٢٠٠٨) مع عنوان الأطروحة تحليل الجوانب الشخصية للشخصية الرئيسية في رواية "Super Nova" لي *Dewi Lestari* (دراسة علم النفس الأدبي). هذا البحث لمعرفة الشخصية الرئيسية *Bhodhi* والمستعر الأعظم الجديد. ناقش فيها أيضا عناصر من المواضيع والأخايد والإعدادات التي تؤثر على الرواية.^٦

في عام ٢٠١٣ ، كانت الرواية لم اعد أبكي بعنوان " الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم اعد أبكي لي زينب حفني (دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام ماسلو) وقد درس من قبل علي الأميريل. تحكي هذه الرواية قصة حياة امرأة سعودية مليئة بالمشاكل ، في هذه الدراسة ، حدد المؤلف شخصية عادة باعتبارها الشخصية الرئيسية. شخصية عادة قوية وتتغلب على مشكلته بشكل جيد.^٧

⁶ Kartika nurul, *Kepribadian dan Aktualisasi Diri Tokoh Utama dalam Novel Super Nova Episode Partikel Karya Dewi Lestari (Tinjauan Psikologi Sastra)*, (Yogyakarta: UNY, 2014)

^٧ علي أميريل، الشخصية لرئيسية عادة في الرواية لم اعد أبكي لزينب حفني (دراسة تحليلية سيكولوجية إنسانية عند أبراهام ماسلو) (جوكرتا:

بالإضافة إلى رواية زينب حفني ، هناك أيضاً قصة قصيرة بعنوان *Sahibul Han* التي كتبها طه حسين والتي تم اختبارها بواسطة عبد المجيد الزبيري في عام ٢٠١٧، بعنوان الرسالة "القصة القصيرة صاحب هان لي طه حسين (الدراسة تحليلية نفسية انسانية عند أبراهام ماسلو) ، في الدراسة فحصت الأحداث التي أثرت على سيكولوجية الشخصية الرئيسية وعملية تلبية احتياجاتهم على أساس الاحتياجات متعددة المستويات التي روجت من قبل أبراهام ماسلو.^٨

من الدراسات الثلاث التي أجريت ويخلص الباحث إلى أن الدراسة تميل إلى التركيز على تحليل سمات الشخصية ، مع شخصية رئيسية واحدة فقط. بينما في هذه الدراسة يكون لشخصين رئيسيين ككائنات لتحليل الشخصية.

ح. هيكل البحث

لإعطاء صورة شاملة لمحتويات الرواية البحثية بعنوان "أعراس آمنة" للمؤلف إبراهيم نصر الله (التحليلية السكولوجية الأدبي) ، فإن المخطط النظامي على النحو التالي:

الفصل الأول : مقدمة ان تكون من الخلفية البحث و اسئلة البحث و أهداف البحث أهمية البحث و توضيح المصطلحات و تحديد البحث و الدراسات السابقة و هيكل البحث.

الفصل الثاني : الإطار النظري تشمل: الرواية كشكل من أشكال العمل الأدبي

وسيكولوجية الأدبي في علم النفس الإنساني أبراهام ماسلو وبناء أدب الرواية.

^٨عبد المجيد زبيري، القصة القصيرة " صاحب الحان" ل طه حسين (دراسة تحليلية نفسية إنسانية عند أبراهام ماسلو، (جوكهاكرتا: جامعة

الفصل الثالث: منهجية البحث ، أن تكون من مدخل البحث ونوعه و بيانات
البحث ومصادرها و أدوات جمع البيانات و طريق جمع البيانات و تحليل البيانات و
تصديق البيانات و إجراءات البحث

الفصل الرابع: تحليل لرواية أعراس آمنة ، تشمل: السير الذاتية لمؤلفي الرواية
وملخص الرواية وعناصر البناء في رواية أعراس آمنة ودراسات جديدة تمت مراجعتها من
منظور نظرية أبراهام ماسلو و علاقة رواية أعراس آمنة بدراسة سيكولوجية الأدبي في العصر
الحديث.

الفصل الخامس : الخاتمة، تشمل لنتائج البحث والاقتراحات.