

## ملخص

زهرة الأمانة، نور. الصراع الاجتماعي في الرواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين (دراسة أدبية إجتماعية على نظرية رالف داهرنراندرف). البحث العلمي، قسم اللغة العربية وأدبها، جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية. المشرف: بودي هاريانطا، الماجستير.

الكلمة الأساسية : الصراع الاجتماعي، عنصر داخلي

العمل الأدبي هو ظاهرة في حياة الإنسان تحتوي على قيم اجتماعية وثقافية. بين علم الاجتماع والأدب هناك أوجه تشابه مع حقائق الإنسانية، يدرس علم الاجتماع التركيب الاجتماعي للطرق التي يضعها البشر في بيئتهم. أن الحياة الاجتماعية والصراع من الأعراض التي لا يمكن فصلها عن بعضها البعض ، فإن الأشياء التي تشجع الصراع تنشأ عن الاختلافات والتشابهات في المصالح الاجتماعية. مثل رواية بعنوان " أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين، تستخدم هذه الدراسة أشكال الصراع الموجودة في رواية "أخرج منها يا ملعون" على نظرية رالف دارندورف.

أما أهداف البحث فهي: (١) لمعرفة هيكل الجوهرية في رواية " أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. (٢) لصف أشكال الصراع الاجتماعي في رواية " أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين على نظرية رالف دارندورف. يعني مفهوم وجهين للمجتمع (الصراع والإجماع) ، السلطة ، المجموعات المشاركة في الصراع ، التغيير الاجتماعي. يتناول هذا البحث أولاً العناصر الجوهرية في الرواية التي تهدف إلى الحصول على تصوير عامة عن محتويات رواية "أخرج منها يا ملعون" ويمكنها تحديد المعنى المحدد.

هذا النوع من البحث هو نوعي وصفي ، مصدر البيانات في هذه الدراسة هي رواية "أخرج منها يا ملعون" لصدام حسين. بيانات البحث هي الكتب التي تدعم البحث. أداة البحث هي الباحث نفسه، تقنية جمع البيانات هي تقنية قراءة محتويات الرواية وتسجيل جمل تصف النزاعات الاجتماعية.

ثم تحليلها لمسئلة البحث، العناصر الداخلية يعني (١) موضوع في الرواية القوة، حسقيل هو الأشخاص الرئيس الذي يملك دهاء وجشعا و نحوه (لزة) هي الشخصية الخير، التصميم مسار للأمام، واخلفية هي التحديد المكان، التحديد الزمان، والوضع الاجتماعي (٢) الصراع مثل الاغتصاب والخيانة الزوجية والحرب والاعتداء والاحتلال والنقاش والقتل، هناك ستة شخصيات تتولى السلطة ، هناك مجموعات زائفة ومجموعات مصالح متورطة في الصراع، والتغيرات الاجتماعية التي تحدث هي هزيمة حسقيل.

## ABSTRAK

**Zuhrotul, Ummah.:** *Assiro' Al-ijtima'I fi Riwayah 'Akhrej Minha ya Mal'un' Li Saddam Husein (Dirasah Adabiah Ijtimaiyah 'ala Nadhoriyati Ralf Dahrendorf)*. Skripsi, Bahasa Sastra Arab, IAIN Tulungagung. Dosen Pembimbing : Budi Harianto, S.Hum M.Fil.

**Kata Kunci :** Konflik Sosial, Unsur Intrinsik.

Karya sastra adalah suatu fenomena kehidupan manusia yang mengandung nilai sosial dan budaya. Antara sosiologi dan sastra ada kesamaan pandang terhadap fakta kemanusiaan, sosiologi mempelajari struktur sosial tentang cara-cara manusia menempatkan diri dengan lingkungannya. Sedangkan kehidupan sosial dan konflik merupakan gejala yang tidak dapat dipisahkan antara satu dan lainnya, hal-hal yang mendorong timbulnya konflik yaitu dari adanya perbedaan dan persamaan kepentingan sosial. Seperti novel yang berjudul “akhrej minha ya mal'un karya Saddam Husein ini, Penelitian ini meneliti bentuk-bentuk konflik yang ada dalam novel “Akhrej Minha Ya Mal'un” dengan menggunakan teori Konflik Ralf Dahrendorf

Adapun tujuan penelitiannya yaitu:1) untuk mengetahui unsur intrinsik yang terdapat dalam novel “Akhrej Minha Ya Mal'un”. 2) untuk mendeskripsikan konflik sosial yang terdapat dalam novel “ Akhrej Minha Ya Mal'un” menurut teori konflik Ralf Dahrendorf seperti Konsep Dua wajah masyarakat (konflik dan consenus), Otoritas ,Kelompok yang terlibat konflik (kelompok semu dan kelompok kepentingan), Perubahan Sosial. Penelitian ini terlebih dulu meneliti unsur intrinsik yang ada dalam novel tersebut yang bertujuan untuk memperoleh gambaran isi novel “Akhrej minha ya mal'un” secara keseluruhan dan dapat menentukan makna yang ditentukan.

Jenis penelitian ini adalah Deskriptif Kualitatif, Sumber data dalam penelitian ini adalah novel ”Akhrej minha ya mal'un” karya Saddam Husein. Data penelitian ini berupa buku-buku yang mendukung terhadap yang diteliti. Instrument penelitian ini yaitu peneliti sendiri, teknik dalam pengumpulan data ini adalah membaca keseluruhan isi novel dan mencatat kalimat yang menggambarkan adanya konflik sosial kemudian dianalisis sesuai rumusan masalah.

Hasil penelitian ini adalah (1) tema yang terdapat dalam novel tersebut adalah kekuasaan, Hasqil adalah tokoh utama yang memiliki sifat licik dan tamak, sedangkan Nakhwah menjadi tokoh protagonist, alur yang terdapat pada novel ini adalah maju, dan latarnya terdiri dari latar tempat, waktu dan suasana. (2) Dua wajah masyarakat, dalam hal ini terdapat tujuh konflik yang ditemukan, seperti pemerkosaan, perselingkuhan, peperangan, penyerangan, penjajahan, perdebatan, dan pembunuhan ,Terdapat enam tokoh yang memegang kekuasaan dan juga Terdapat kelompok semu dan kelompok kepentingan yang terlibat konflik, serta perubahan sosial yang terjadi adalah kekalahan Hasqil.

## ABSTRAC

**Zuhrotul, Ummah** .: *Assiro 'Al-ijtima'I fi Riwayah' Akhrej Minha ya Mal'un 'Li Saddam Husein) Dirasah Adabiah Ijtimaiyah' by Nadhoriyati Ralf Dahrendorf* (Thesis, Arabic Literature, IAIN Tulungagung) Advisor: Budi Harianto , S.Hum M.Fil.

Literary work is a phenomenon of human life that contains social and cultural values. Between sociology and literature there is a common view of the facts of humanity, sociology studies the social structure of the ways in which humans position themselves in their environment. While social life and conflict are symptoms that cannot be separated from one another, the things that encourage conflict are the existence of differences and similarities in social interests. Like the novel entitled "akhrej minha ya mal'un by Saddam Husein, this research examines the forms of conflict in the novel" Akhrej Minha Ya Mal'un "using Ralf Dahrendorf's Conflict Theory

The research objectives are: 1) to find out the intrinsic elements contained in the novel "Akhrej Minha Ya Mal'un". 2) to describe the social conflicts contained in the novel "Akhrej Minha Ya Mal'un" according to Ralf Dahrendorf's conflict theory such as the Concept of Two faces of society (conflict and consensus), Authority, Groups involved in conflict (pseudo groups and interest groups), Social Change . This research first investigates the intrinsic elements in the novel that aim to get a picture of the contents of the novel "Akhrej minha ya mal'un" as a whole and can determine the meaning specified. This type of research is a qualitative descriptive, data source in this study is the novel "Akhrej minha ya mal'un" by Saddam Husein. This research data in the form of books that support the study. The instrument of this research is the researcher himself, the technique in collecting this data is reading the entire contents of the novel and recording sentences that describe the existence of social conflict and then analyzed according to the formulation of the problem.

The results of this study are (1) the theme contained in the novel is power, Hasqil is the main character who has a cunning and greedy character, while Nakhwah becomes the protagonist, the plot contained in this novel is advanced, and the background consists of setting place, time and atmosphere. (2) Two faces of the community, in this case there are seven conflicts found, such as rape, infidelity, war, assault, occupation, debate, and murder, there are six figures who hold power and there are also pseudo groups and interest groups involved in the conflict, as well as the social changes that have taken place are the defeat of Hasqil.