

الباب الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

تناقش هذه الدراسة الصراع الاجتماعي للشخصيات في رواية "أخرج منها يا مالعون" باستخدام منهج هيكلية ونهج اجتماعي للأدب. يرتبط النهج الهيكلية للشخصية ، المؤامرة ، الخلفية. يرتبط النهج الاجتماعي للأدب بأشكال الصراع الاجتماعي التي تعاني منها شخصيات تستخدم نظرية الصراع في رالف دارندورف.

(١) يخلص المؤلف إلى أنه في بنية الرواية ، فإن الموضوع الذي أثير في الرواية يدور حول القوة. بينما تستند وظيفة مظهر الحروف إلى قسمين ، هما شخصية شريرة، و شخصية جيدة. الشخصيات الشرير لها أربعة أرقام ، هي: حسقيل ، أم اللوزة ، أبو اللزة ، والرئيس الروماني. في حين أن الأشخاص جيد هم ثمانية شخصيات: نخوة ، سالم ، إبراهيم ، حليلة ، يوسف ، محمود ، رئيس قبيلة مصعب ، وسلاح. جميع الشخصيات متورطة في مشاكل الصراع الاجتماعي المختلفة. التدفق الموجودة في رواية "أخرج منها يا مالعون" هو طريق تقديم لأن القصة تركز على قضايا الصراع التي صنعها هاسقل للآخرين. إلى جانب تقديم المؤامرة والشخصيات في هذه الرواية. قدم صدام حسين أيضًا قصة كاملة ،

بدءًا من تحديد المكان وإعداد الوقت والخلفية الاجتماعية. هذه الإعدادات الثلاثة تصور قصة رواية "أخرج منها يا مالعون".

(٢) ركزت دراسة علم اجتماع الأدب في هذه الدراسة على أشكال الصراع الاجتماعي وفقًا لنظرية رالف دارندورف. الصراع الاجتماعي الموجود في رواية "أخرج منها يا مالعون" لصدام حسين ، له عدة أشكال من الصراع مثل الاغتصاب والخيانة الزوجية والحرب والاعتداء والاحتلال والنقاش والقتل. إلى جانب الصراع ، كان هناك أيضًا إجماع في الرواية. الصراع والإجماع هما الوجهان للمجتمع اللذان أصبحا أول مفهوم لدهرنندورف للنزاع الاجتماعي. مفهوم القوة (otoritas) في رواية "أخرج منها يا مالعون" الموجودة في الرواية هي القوة التي تمتلكها عدة شخصيات مثل إبراهيم وحسقل وأبو الزراح وأمؤ اللزة ونخوة وسليم. بينما تنقسم المجموعات المتورطة في النزاع إلى قسمين ، هما المجموعات الزائفة (quasi grup) والمجموعات الوزن (interest group). المجموعة الزائفة الموجودة في هذه الرواية هي ، يريد حسقل الحصول على سلطة الرئيس ، ونخوة لا تريد حدوث ذلك. مجموعات المصالح هي مجموعات يتم تعيين أعضائها من مجموعات زائفة ، وهم متحدون لأن لديهم نفس الأهداف أو المصالح. في هذه الرواية ، فإن مجموعة المصالح هي توحيد قبيلة المضطرة لمحاربة قبائل الحسقل والرومانية. المفهوم الأخير لراف دهرندراف هو التغيير

الاجتماعي. كان التغيير الاجتماعي تميز حسيقيل بأختيار البرجين التوأمين اللذين فخور بهما. وقبيلة المضطرة خالية من الحكام الأجانب.

ب. الإقتراحات

(١) للقارئين :تمت مناقشة جميع المشكلات التي أثرت في رواية "أخرج منها يا مالعون". ومع ذلك ، لا يزال هناك عدد من الاقتراحات المطروحة فيما يتعلق بالبحث الذي نشأ من رواية صدام حسين "أخرج منها يا مالعون" ، ولا يزال من الممكن دراستها من منظور مختلف ، على سبيل المثال مع دراسة علم النفس الأدبي ، دراسات النقد الاجتماعي دراسة النقد النسوي وهلم جرا.

(٢) للطلبة : من المتوقع أن يقوم باحثون آخرون بدراسة المزيد من المصادر والمراجع المتعلقة بعلم الاجتماع الأدبي حتى تكون نتائج أبحاثهم أفضل وأكثر اكتمالا. يتوقع من الكتاب الآخرين إعداد أنفسهم بشكل أفضل في عملية جمع البيانات بحيث يمكن إجراء البحوث بشكل أفضل.

(٣) لباحثة اللاحقة : البحث في الرواية صدام حسين "أخرج منها يا مالعون" ، يمكن استخدامه كمرجع داعم حول الأدب ومزيد من البحث لاستكشاف المزيد في نظرية الصراع الواردة في هذه الرواية داخل وخارج.

(٤) اللأدباء : ليس القتال دائماً بالسيوف ، ولكن أيضاً بالحبر مثل ما فعله صدام حسين. ككاتب يجب علينا تطوير أدب أفضل وأفضل.