الباب السادس

الخاتمة

هذا الباب يحتو على التلخيص من نتائج البحث ثم تقدم الآثار والإقتراحات لمختلفة الأطراف المتعلقة باستراتيجية التدريس لترقية حماسة التعلم في مهارة الكتابة.

أ. الخلاصة

تأسيسا من نتائج البحث الميداني تمكن أن تأخذ الخلاصة كما يلي:

١. خطوات تعليم مهارة الكلام بالخريطة الذّهنيّة بالمدرسة المتوسّطة الإسلامية "سراج الطالبين" بباجيم لودويو بليتار والمدرسة المتوسّطة الإسلامية "دار الهدى" والنجي بليتار ، منها:

أ. تأليف المدرس أجهزة التعليم والاختبار الأول

ب . تخطيط في غرض تدريس الكلام

ج . تخطيط المواد المختارة المناسبة بغرض التدريس

د . تخطيط الوقت لاستخدام الطريقة الخريطة الذهنية

ه . تخطيط الوسائل الإعلام لتوضيح المواد و ترسم الخريطة الذهنية

و . تخطيط الواجبات

٢. تنفيذ طريقة الخريطة الذهنية في تعليم مهارة الكلام بالمدرسة المتوسّطة الإسلامية "سراج الطالبين" بباجيم لودويو بليتار والمدرسة المتوسّطة الإسلامية "دار الهدى" والنجي بليتار منها:

أ. المقدمة بالدعاء وتكلم اللغة العربية في الفصل

ب. إعطاء الاختبار الأول في بداية عملية التدريس

ج. إعطاء الحماسة للطلاب ليكون أكثر نشاطا في عملية التدريس

د. يبدأ التدريس بتوفير المفردات وتكرارها ويشرح المواد بالستعمال وسائل الإعلام

و. تقديم المواد بالطريقة الخريطة الذهنية لمواد :

١) مناقشة المواد والأنشطة المتابعة مثل الأسإلة والإجابة وقصة الخريطة الذهنية مرة ثانية شفويا.

٢) عرض الحوار اللموضوع المعين في الأزواج أو من مشاهدة فيديو.

٣) الأسإلة والإجابة من مضمون الحوار أو مناقشته أو عمل الواجبات تحريريا وشفويا.

٣. تقويم في تعليم مهارة الكلام بالخريطة الذّهنيّة بالمدرسة المتوسّطة الإسلامية "سراج الطالبين" بباجيم لودويو بليتار والمدرسة المتوسّطة الإسلامية "دار الهدى" والنجي بليتار، منها:

أ. التقويم من خلال التقويم العملي استنادا على :حيوية الطلاب في استجابة التدريس وطلاقته في الكلام ودقته وعميق الارآء أو الفكرات فيه وصحيحته في الإجابة وإبداعه في تقديم الأسإلة.

ب.التقويم من كفائة كلام الطلاب بشكل الحروف أ (جيد)، ب (معتدل)، ج (ناقص) أو أ (جيد جدا)، ب (جيد)، ج (يكفي)، و د (ناقص).

ج. إعطاء الدافع للطلاب الذين ينقصون القيمة لشجاعة التحدث ونهى عن خوف الأخطأ.

ب. التأثير

تأسيسا من نتائج البحث التى بحثها الباحثة فتجد الآثار كما يلي:

١. التأثير النظري

تأسيسا من نتائج البحث التي عرضها الباحثة تمكن أن تعبر أن نتائج البحث تدافع عن نظرية تصنيف متغير التدريس التي بدأها رايغلوط *Reigeluth*

ومريل *Merrill*. تصنيف متغير التدريس الرئيسي هو: حالة التدريس وطريقة التدريس ونتيجة التدريس. كانت طريقة التدريس هي مقوم المتغير لتنفيد عملية التدريس. يمكن هذا أن يعطي الإسهام الإجابي ويعطي السهلة للمدرسين والتلاميذ في أنشطة التدريس، حتى يؤثر إلي تدريس اللغة العربية خاصة في مهارة الكلام الفعالية، بجانب ذلك، يمكن أيضا أن يطور أفوق المعرفة عن التربية وطريقة تدريس اللغة العربية خاصة مهارة الكلام.

تأسيسا من نتائج البحث، أن حماسة التلاميذ لإشتراك تدريس اللغة العربية في مهارة الكلام بطريقة المحاضرة قليلة. ولكن عندما تدريس اللغة العربية في مهارة الكلام يستخدم طريقة الخريطة الذهنية فترتفع حماستهم في التدريس ويرغبون في اشتراك التدريس. هذا يدافع النظرية التى عبرها شيف البحر جمرة عن حفز تعلم الشخص يؤثر نتيجة التعلم.[١]

بإضافة ذلك، هذا الحفز يدافع أيضا نظرية سلاميطو *Slameto* أن الحفز متعلق بالأهداف في التعلم، في تعيين الأهداف يمكن أن يدرك أم لا، ولكن ليحصل إلي الأهداف فعليه أن يعمل، وأما سباب العمل هو الحفز

[1] Syaiful Bahri Djamarah, *Psikologi Belajar* (Jakarta: Rineka Cipta, 2002), 166

كمحركه.[٢] كان الحفز مهما في عملية التعلم، لأن الحفز يحرك الكائن الحي، يوجه العمل وتحتار أهداف التعلم النافعة لحياة الفرد

في هذا البحث، طريقة التدريس المستخدمة هي طريقة الخريطة الذهنية هذه الطريقة مناسبة بخصائص التلاميذ في مرحلة المراهقة. التلاميذ في هذه المرحلة، لهم خصائص قوة التفكير المجردة، فإن التلاميذ في هذه المرحلة يفضلون على التفكير النقدي وتطوير قوة الفكر. و بذلك، يجب أن يكون المدرسون قادرين على اختيار الأسالب التى تناسب بخصائص التلاميذ. من نتائج تدل نتائج البحث أن حماسة التعلم في مهارة الكلام متزيد عندما التدريس يستخدم طريقة الخريطة الذهنية هذا يؤكد النظرية التى قدمها توني بوزن Tony Buzan أن الخريطة الذهنية هي أسهل طريقة لوضع المعلومات في الدماغ واتخاذها من الدماغ، هي طريقة التسجيلات الإبداعية الفعالية و حرفيا سيتم تعيين الأفكار.[٣]

٢. التأثير العملي

[2] Slameto, *Belajar...*, 58.
[3] Tony Buzan, *Buku Pintar...*, 4

نتائج هذا البحث تطبق عمليا أيضا أن طريقة الخريطة الذهنية تمكن أن تطبق في تدريس اللغة العربية في مهارة الكلام. لينال النتيجة الكبيرة من تطبيق طريقة الخريطة الذهنية لترقية حمسة التعلم في مهارة الكلام فيحتاج إلي:

الأول، ينبغ على المدرس أن يطبق كثيرا طريقة الخريطة الذهنية في التدريس، ليكون التلاميذ متعودين بهذه الطريقة، ولزيادة إهتمام التلاميذ في تدريس مهارة الكلام خاصة وفي التدريس الأخر عامة.

الثاني، حفز المدرس على التلاميذ ليكونوا مبتكرين ومبدعين في تصب إبداعهم وأفكارهم في القراءة والكتابة والتذكيرة والتحفيظ في طريقة الخريطة الذهنية.

الثالث، تنبغ على المدرسة أن توفر الوسائل المدافعة على تطبيق طريقة الخريطة الذهنية كالورقة والأقلام الملونة. من أحد عيوب تطبيق طريقة الخريطة الذهنية هو إحتياج الأجرة لإستعداد الوسائل المدافعة.

الرابع، ينبغ على المدرسين أن يعرفوا أن طريقة الخريطة الذهنية تمكن أن تستخدمها في جميع الدروس التى تستخدم النظيرات الكثيرة والدروس المحتاجة إلي التطبيق. لأن هذه الطريقة تمكن أن تنمي إبداعية التلاميذ في القراءة

والكتابة والتذكير والتحفيظ. لا يحتاج التلاميذ إلي أن يقرؤوا ويتعلموا الكتب بالصفحات الكثيرة ولكن يكتفى بفهم الخلاصة علي شكل الخريطة الذهنية.

ونتيجة تطبيق طريقة الخريطة الذهنية في مهارة الكلام هي تحقيق عملية التدريس الفعالية حتى يمكن أن يرقي حماسة التعلم في مهارة الكلام. يأثر هذا البحث آثارا إجابية على المدرسين خاصة على المدرس الذي له قليل الإهتمام عن أهمية استخدام طريقة التدريس المناسبة. وبهذا، توجد عملية التدريس الفعالية، حتى تحصل نتيجة التدريس وأهداف التدريس المرتقبة.

ج. الإقتراحات

تأسيسا من الخلاصة ونتائج البحث فيقترح الباحثة إلي:

١. الوزارة للشؤون الدينية

أن تعلم الوزارة للشؤون الدينية إلي المدرسين في المدارس عن مهم طرق التدريس الإبداعية والإبتكارية منها باستخدا طريقة الخريطة الذهنية حتى تكون جودة تدريس اللغة العربية متزيدة.

٢. مدير المدرسة

أن يلقي المعلومات إلي جميع المدرسين ويأمرهم أن يستخدموا طريقة التدريس الإبداعية والإبتكارية لترقية جودة التدريس في المدرسة. عسي أن تطبق طريقة الخريطة الذهنية في تدريس جميع الدروس لتكون جودة التعلم متزيدة

٣. المدرس

ينبغ على المدرسين أن يستخدم طرق التدريس الإبداعية والإبتكارية حتى تجعل التلاميذ محمسين وتكو جودة التدريس متزيدة. وأحدها هي طريقة الخريطة الذهنية . وتمكن أن تطبق طريقة الخريطة الذهنية في جميع الدروس

٤. المتعلم

ينبغ على التلاميذ أن ينشطوا ويبتكرو في التدريس وأن يملكوا حماسة التعلم لتكون جودة تعلمهم متزيدة ومرتفعة.