

## ABSTRAK

Isro' Khoirun Ni'mah. NIM 17210153017. Gaya Bahasa Kumpulan Puisi *Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Pembimbing: Nany Soengkono Madayani, SS., M.Pd.

Kata kunci: gaya bahasa, implikasi, menulis puisi

Tujuan penelitian ini adalah untuk; 1) menganalisis gaya bahasa dalam kumpulan puisi *Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono; 2) mendeskripsikan implikasi penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan puisi *Melipat Jarak* terhadap pembelajaran menulis puisi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari kumpulan puisi *Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono dan hasil menulis puisi karya siswa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah analisis model Miles dan Hubberman, yakni meliputi proses reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Validitas data menggunakan teknik triangulasi metode.

Hasil penelitian menunjukkan gaya bahasa yang sering muncul dalam kumpulan puisi *Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono adalah gaya bahasa perbandingan yang didominasi oleh gaya bahasa personifikasi. Secara keseluruhan terdapat tiga belas gaya bahasa yang digunakan, yaitu gaya bahasa perumpamaan, metafora, personifikasi, depersonifikasi, alegori, hiperbola, inuendo, klimaks, erotesis, aliterasi, asonansi, anafora, dan anadiplosis. Implikasinya terhadap pembelajaran menulis puisi adalah membantu siswa untuk memahami penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam karya sastra, khususnya puisi, memperluas pengetahuan tentang jenis dan bentuk-bentuk puisi para penyair, mampu meningkatkan keterampilan berbahasa, dan penambahan kosakata. Selain itu, siswa mampu menulis puisi dengan memunculkan berbagai jenis gaya bahasa di dalamnya yang dibuktikan dari hasil analisis puisi karya siswa. Secara keseluruhan ditemukan tujuh belas jenis gaya bahasa yang digunakan dan didominasi oleh gaya bahasa personifikasi. Di antara jenis gaya bahasa tersebut adalah gaya bahasa perumpamaan, metafora, personifikasi, oksimoron, sinisme, paradoks, erotesis, elipsis, aliterasi, asonansi, tautotes, anafora, epistrofa, simploke, dan mesodiplosis.

## ABSTRACT

Isro' Khoirun Ni'mah. NIM 17210153017. Language Style Collection of Poetry *Folding the Distance* of Sapardi Djoko Damono and Its Implications in Poetry Writing Learning at Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek. Indonesian Tadris Department, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Advisor: Nany Soengkono Madayani, SS., M.Pd.

Keywords: language style, implications, writing poetry

The purpose of this research is to; 1) analyzing the style of language in a collection of poetry *Folding the Distance* by Sapardi Djoko Damono; 2) describe the use of language styles contained in the collection of poetry *Folding the Distance* implications of the to learning to write poetry in Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek.

This research uses descriptive analysis method through a qualitative approach. The data source in this study came from a collection of poetry *Folding the Distance* by Sapardi Djoko Damono and the results of writing poetry by students. Data collection techniques using interview, observation, and documentation. Analysis of the data used is the analysis of the Miles and Hubberman model, which includes the process of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The validity of the data uses the method of triangulation technique.

The results of the research show that the style of language that often appears in the collection of poetry *Folding the Distance* by Sapardi Djoko Damono is a comparative language style that is dominated by the personification language style. Overall, there are thirteen styles of language used, namely parable, metaphor, personification, depersonification, allegory, hyperbole, inuendo, climax, erotesis, alliteration, aconance, anaphora, and anadiplosis. The implication for learning to write poetry is to help students to understand the use of language styles found in literary works, especially poetry, expand knowledge about the types and forms of poetry of poets, able to improve language skills, and add vocabulary. In addition, students are able to write poems by giving rise to various types of language styles in them, as evidenced by the results of analysis of poetry by students. Overall, there were seventeen types of language styles used and dominated by personification language styles. Among the types of language styles are parable, metaphor, personification, oxymoron, cynicism, paradox, erotesis, ellipsis, alliteration, aconance, tautotes, anaphora, epistropa, simploke, and mesodiplosis.

