

ABSTRAK

Isro' Khoirun Ni'mah. NIM 17210153017. Gaya Bahasa Kumpulan Puisi *Melipat Jarak* Karya Sapardi Djoko Damono dan Implikasinya dalam Pembelajaran Menulis Puisi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek. Jurusan Tadris Bahasa Indonesia, Fakultas Tarbiyah dan Ilmu Keguruan. Pembimbing: Nany Soengkono Madayani, SS., M.Pd.

Kata kunci: gaya bahasa, implikasi, menulis puisi

Tujuan penelitian ini adalah untuk; 1) menganalisis gaya bahasa dalam kumpulan puisi *Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono; 2) mendeskripsikan implikasi penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam kumpulan puisi *Melipat Jarak* terhadap pembelajaran menulis puisi di Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis melalui pendekatan kualitatif. Sumber data dalam penelitian ini berasal dari kumpulan puisi *Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono dan hasil menulis puisi karya siswa. Teknik pengumpulan data menggunakan teknik wawancara, observasi, dan dokumentasi. Analisis data yang digunakan adalah analisis model Miles dan Hubberman, yakni meliputi proses reduksi data, penyajian data, dan penarikan simpulan. Validitas data menggunakan teknik triangulasi metode.

Hasil penelitian menunjukkan gaya bahasa yang sering muncul dalam kumpulan puisi *Melipat Jarak* karya Sapardi Djoko Damono adalah gaya bahasa perbandingan yang didominasi oleh gaya bahasa personifikasi. Secara keseluruhan terdapat tiga belas gaya bahasa yang digunakan, yaitu gaya bahasa perumpamaan, metafora, personifikasi, depersonifikasi, alegori, hiperbola, inuendo, klimaks, erotesis, aliterasi, asonansi, anafora, dan anadiplosis. Implikasinya terhadap pembelajaran menulis puisi adalah membantu siswa untuk memahami penggunaan gaya bahasa yang terdapat dalam karya sastra, khususnya puisi, memperluas pengetahuan tentang jenis dan bentuk-bentuk puisi para penyair, mampu meningkatkan keterampilan berbahasa, dan penambahan kosakata. Selain itu, siswa mampu menulis puisi dengan memunculkan berbagai jenis gaya bahasa di dalamnya yang dibuktikan dari hasil analisis puisi karya siswa. Secara keseluruhan ditemukan tujuh belas jenis gaya bahasa yang digunakan dan didominasi oleh gaya bahasa personifikasi. Di antara jenis gaya bahasa tersebut adalah gaya bahasa perumpamaan, metafora, personifikasi, oksimoron, sinisme, paradoks, erotesis, elipsis, aliterasi, asonansi, tautotes, anafora, epistrofa, simploke, dan mesodiplosis.

ABSTRACT

Isro' Khoirun Ni'mah. NIM 17210153017. Language Style Collection of Poetry *Folding the Distance* of Sapardi Djoko Damono and Its Implications in Poetry Writing Learning at Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek. Indonesian Tadris Department, Faculty of Tarbiyah and Teacher Training. Advisor: Nany Soengkono Madayani, SS., M.Pd.

Keywords: language style, implications, writing poetry

The purpose of this research is to; 1) analyzing the style of language in a collection of poetry *Folding the Distance* by Sapardi Djoko Damono; 2) describe the use of language styles contained in the collection of poetry *Folding the Distance* implications of the to learning to write poetry in Madrasah Aliyah Negeri 1 Trenggalek.

This research uses descriptive analysis method through a qualitative approach. The data source in this study came from a collection of poetry *Folding the Distance* by Sapardi Djoko Damono and the results of writing poetry by students. Data collection techniques using interview, observation, and documentation. Analysis of the data used is the analysis of the Miles and Hubberman model, which includes the process of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The validity of the data uses the method of triangulation technique.

The results of the research show that the style of language that often appears in the collection of poetry *Folding the Distance* by Sapardi Djoko Damono is a comparative language style that is dominated by the personification language style. Overall, there are thirteen styles of language used, namely parable, metaphor, personification, depersonification, allegory, hyperbole, inuendo, climax, erotesis, alliteration, aconance, anaphora, and anadiplosis. The implication for learning to write poetry is to help students to understand the use of language styles found in literary works, especially poetry, expand knowledge about the types and forms of poetry of poets, able to improve language skills, and add vocabulary. In addition, students are able to write poems by giving rise to various types of language styles in them, as evidenced by the results of analysis of poetry by students. Overall, there were seventeen types of language styles used and dominated by personification language styles. Among the types of language styles are parable, metaphor, personification, oxymoron, cynicism, paradox, erotesis, ellipsis, alliteration, aconance, tautotes, anaphora, epistropha, simپلک, and mesodiplosis.

الخلاصة

سافردي جوكا دامونو وآثارها في تعلم كتابة على مسافة عمل ١٧٠ ١٥٣٠ ١٧٢١٠ نمرة إسرو خيرون نعمة الشعر في المدرسة الثانوية الحكومية تنجاليك. قسم الأنداد الإندونيسي ، كلية التربية وتربیت المعلمين. المشرف: ناني سوينكونو مادايانی

الكلمات المفتاحية: أسلوب اللغة ، الآثار ، كتابة الشعر.

الغرضالبحث هو: تحليل أسلوب اللغة في مجموعة الشعر الطي للمسافة بواسطة سافردي جوكا دامونو ؛ وصفاستخدام أساليب اللغة الواردة في مجموعة من الشعر الطي عن بعد الآثار المتربة علىتعلم كتابة الشعر في المدرسة الثانوية الحكومية تنجاليك.

يستخدم هذا البحث طريقة التحليل الوصفي من خلال نهج نوعي. مصدر البيانات في هذه الدراسة جاء من مجموعة قصائد قابلة للطبي من سافردي جوكا دامونو ، ونتائج كتابة الشعر من قبل الطلاب. تقنيات جمع البيانات باستخدام المقابلة والملاحظة والوثائق. تحليل البيانات المستخدمة هو تحليل نموذج مايلز وهوبمن ، والذي يتضمن عملية تقليل البيانات ، وعرض البيانات ، واستخلاص النتائج. تستخدم صلاحية البيانات تقنية طريقة التثليث.

تظهر نتائج البحث أن أسلوب اللغة الذي يظهر غالباً في مجموعة الشعر " طي المسافة" بواسطة سافردي جوكا دامونو هو أسلوب مقارن للغة يهيمن عليه أسلوب التجسيد. في المجموع ، هناك ثلاثة عشر نمطاً من اللغة المستخدمة ، وهي المثل ، والاستعارة ، والشخصية ، وزن الموية الشخصية ، والرمز التشعبي ، والإدمان ، والإحباط ، والذروة الجنسية ، والتشاكل ، والجنس ، والتناس ، والتناحر ، والأنفاس ، والتشريح. تمثل الآثار المتربة على تعلم كتابة الشعر في مساعدة الطلاب على فهم استخدام أساليب اللغة الموجودة في الأعمال الأدبية ، وخاصة الشعر ، وتوسيع المعرفة حول أنواع وأشكال شعر الشعرا ، وتكون قادرة على تحسين المهارات اللغوية ، وإضافة المفردات. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن للطلاب كتابة الشعر من خلال استنباط أنواع مختلفة من أنماط اللغة فيه كما يتضح من نتائج تحليل الشعر من قبل الطلاب. بشكل عام ، تم استخدام سبعة عشر نوعاً من أنماط اللغة وتسسيطر عليها أنماط لغة التجسيد. من بين أنواع اللغة المتوازيات ، والاستعارات ، والتجسيد ، والأكسيمورونات ، والسخرية ، والمفارقات ، والتشاكل الجنسي ، والقطع الناقص ، والجنس ، والتتوتيس ، والأنفاس ، والأنانبورا ، وإيبستروف ، والبساطة ، والتشكيل