

## الباب الثاني

### النظريات

الباب الثاني يحتوي على النظريات، التي تحدّث حول : طريقة الغناء في ترقية

استيعاب المفردات، المشكلات في استخدام طريقة الغناء، إستراتيجيات في حل

المشكلات.

أ. طريقة الغناء في ترقية استيعاب المفردات

#### ١. مفهوم الطريقة الغناء

تأتي الطريقة من الكلمة طريق التي تعني طريقة منهجية للعمل لتسهيل

تنفيذ الأنشطة في تحقيق الهدف. رأي آخر يقول إن طريقة التعلم هي طريقة أو

نظام يستخدم في التعلم الذي يهدف حتى يستطيع الطلاب لمعرفة، فهم،

استخدام، وإتقان مواد تعليمية معينة.<sup>١</sup> طريقة هي طبقة التخطيط للبرنامج

موصوفٌ يَشْمُلُ التي إِرْتَبَطُ تَقْوِيَةُ بِحَطَوَات يُوصَلُ المادّة التدرّيس بطريقة

الإجرائية.<sup>٢</sup>

---

<sup>1</sup> Muhammad Fadlillah, *Desain Pembelajaran PAUD*, (Jogjakarta: Ar-Ruzz Media, 2012), hal. 161

<sup>2</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 168

في رأي تايار الطريقة هي طريقة وتوصيل تكتيكي لبعض مواد الدروس من موضوع ما بحيث يستطيع للطلاب معرفة وفهم واستخدام الكلمات الأخرى في إتقان مادة الدرس لتحقيق نتائج فعالة بكفاءة.<sup>٣</sup> الطريقة هي خطة شاملة لتقديم المكونات التي يتم تنفيذها في حالة جيدة. الطريقة هي الخطة الشاملة لعرض مادة اللغة بطريقة مرتبة ومنظمة، مع عدم وجود أجزاء متناقضة، وكلها تستند إلى المنهج المختار.<sup>٤</sup>

يجادل شايف البحر أن طريقة التعلم هي طريقة تستخدم لتحقيق أهداف التعلم المحددة سلفاً، في أنشطة التعليم والتعلم، والطريقة التي يطلبها المعلم، ويختلف استخدامها وفقاً للأهداف المراد تحقيقها بعد انتهاء التعليم. لن يستطيع المعلم من أداء واجباته إذا لم يتقن أي الطرق التعليم صاغها وأبدتها علماء النفس وخبراء التعليم.<sup>٥</sup>

الطريقة التعلم هي أكثر الإجرائية، والتي تحتوي على مراحل معينة. وبعبارة أخرى، فإن الطريقة التي يختارها كل معلم هي نفسها، ولكنها تستخدم أساليب مختلفة. الطريقة هي خطة شاملة لتقديم المكونات التي يتم تنفيذها في

<sup>3</sup> Tayar Yusuf Syaiful Anwar, *Metodologi Pengajaran Agama dan Bahasa Arab*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 1997), hal. 1

<sup>4</sup> Hamzah B. Uno, *Model Pembelajaran* (Jakarta: Bumi Aksara, 2009), hal. 76

<sup>5</sup> Syaiful Bahri Djamarah, *Strategi Belajar Mengajar*, (Jakarta: Rineka Cipta, 2010), hal.

حالة جيدة. الطريقة هي الخطة الشاملة لعرض مادة اللغة بطريقة مرتبة ومنظمة،

مع عدم وجود أجزاء متناقضة، وكلها تستند إلى المنهج المختار.<sup>٦</sup>

زراعة موقف التعلم النشط على الطلاب ليست سهلة، يجب أن يكون

المعلم دائماً مبدع في إنشاء أنواع مختلفة من أساليب التعلم. من المتوقع أن

يتغلب المعلمون دائماً على المشكلات التي يواجهها الطلاب في عملية التعلم.

لكل نظرية تعلم مدارس تعليم وتعلم خاصة بها ، والتي قد تكون هي نفسها أو

تختلف عن نظريات أخرى. بالإضافة إلى ذلك ، يجب على المعلمين إنشاء

ظروف تعلم ممتعة وجعل الطلاب أكثر اهتماماً وتحفيزاً للتعلم حتى يزداد نشاط

الطلاب في التعلم. يجب أيضاً أن يكون المعلمون في عملية التعلم ميسرين

يستطيعون تقديم الدعم لإنشاء عملية تعلم مواتية، بحيث يتمكن الطلاب من

التعلم بنشاط نحو التعلم المستقل.

الغناء هو صوت مع القصائد المستخدمة. إن إدارة الصف عن طريق

الغناء يعني إنشاء وإدارة التعلم باستخدام قصائد متروكة. عادة ما يتم تصميم

---

<sup>6</sup> Hamzah B. Uno, *Model ...*, hal. 17

القصائد على المواد التي سيتم تدريسها. في رأي الغناء يجعل الجو التعليمي مبهجًا ومتحمسًا بحيث يستطيع تحفيز نمو الأطفال على نحو أمثل<sup>٧</sup>.

الغناء هو استراتيجية في نقل الرسائل والانطباعات. الغناء هو نموذج التعلم الفعال وخاصة للأطفال. وقد تم استخدام هذه الطريقة من قبل المعلمين في التعليم، ليس فقط في التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة وروضة الأطفال والمدارس الابتدائية حتى الثانوية. دون وعي من الصغيرة تعلمنا من الغناء الذي غالبًا ما سونغ. هذا يثبت أن الغناء هو نموذج التعلم الذي يستطيع أن يتسرع بسرعة في ذاكرة الطلاب. لذا حاول مناقشة الغناء كأحدى ابتكارات المعلمين في إنشاء نموذج تعلم ممتع، مما يجعل الطلاب لا يشعرون بالملل والتشبع. وعلاوة على ذلك، فإن الموضوعات التي تحفظ، غالبًا ما تجعل الأطفال كسالا، ولكن عندما يقترن شكل الأغاني يجعل بالتأكيد من السهل على الطفل أن يتذكره لأنه يخزن بسرعة في ذاكرته.

التعلم عن طريق غناء الطلاب سوف يتعلم بسرعة أكبر، ويتقن، ويمارس مادة تعليمية يقدمها المعلمون، لأن التعلم أثناء الغناء طريقة يجبها

---

<sup>7</sup> Muhammad Fadlillah, *Edutainment Pendidikan Anak Usia Dini; Menciptakan Pembelajaran Menarik, Kreatif, Dan Menyenangkan* (Jakarta: Kencana, 2014), hal. 42-43

الأطفال كثيراً. الغناء يستطيع أن يوفر الرضا والإثارة والسعادة للأطفال حتى يتمكن من تشجيع الأطفال على الدراسة بجدية أكبر.

## ٢. فوائد طريقة الغناء

وفقال شمسوري جاري، كما قالاً ستياأدي في فضل اللة، ذكر أن من

بين فوائد استخدام الأغاني (الغناء) في التعلم هي كما يلي:<sup>٨</sup>

أ. وسائل الاسترخاء من الغناء تحييد معدل ضربات القلب وموجات الدماغ.

ب. ينمي الاهتمام ويقوي جاذبية التعلم.

ت. إن إنشاء عملية تعلم أكثر إنسانية وممتعة.

ث. كجسر في تذكر المواد التعليمية.

ج. بناء الاستدامة ولمس مشاعر الطلاب والشعور بالأخلاق.

ح. عملية استيعاب القيم الواردة في المواد التعليمية.

خ. تشجيع تحفيز تعلم الطلاب.

<sup>8</sup> Muhammad Fadlillah, *Desain ...*, hal. 176.

### ٣. مزايا وعيوب طريقة الغناء

الطريقة الغناء بالإضافة إلى مزايا لديها أيضا العيوب، وهي على النحو

التالي:<sup>٩</sup>

#### أ. الزائد طريقة الغناء

- (١) هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في الفصول الصغيرة.
- (٢) يستطيع أن يثير حماسة التعلم لدى الطلاب لأن جو الفصل الدراسي هو حي وممتع.
- (٣) مساعدة المعلمين في تطوير تعليم الشخصيات ، وقيمة شخصية ودية / التواصل لأن هناك تفاعل جيد بين الطبقة.
- (٤) يسمح للمعلم بإتقان حالة الفصل.
- (٥) كلمات الأغنية يستطيع استخدامها مرارا وتكرارا حتى في الفصول المختلفة ولكن بنفس المواد.

#### ب. العيوب طريقة الغناء

- (١) صعب عند استخدامها على فئات كبيرة.
- (٢) ستكون النتيجة أقل فاعلية عند الأطفال الذين لا يحبون الغناء.

<sup>9</sup> Sarifah Alwiyah Nurfitria, "Implementasi Model Bernyanyi dalam Pembelajaran Materi Substantif", <http://mebermutu.org/media2.php?module=detailreferensi&id=73>, diakses 30 Juni 2018.

٣) بسبب الجو الطبقي الصاحب ، يستطيع أن يزعج الطبقات الأخرى.

#### ٤ . خطوات تنفيذ طريقة الغناء

للحصول على أفضل نتائج التعلم من الطريقة الغناء في أنشطة التعلم،

هناك بالتأكيد خطوات/إجراءات يجب أن يفعل المعلم بإعدادها. بعض الأشياء

التي يجب ملاحظته في خطوات الغناء، وهي كما يلي:<sup>١٠</sup>

أ. المعلم يعرف بوضوح محتوى الموضوع الذي سيتم تدريسه.

ب. صياغة معلومات/مفاهيم/حقائق صحيحة عن أي مواد جديدة يجب أن

يتقنها/يحفظها المتعلمون.

ت. اختر الأغاني التي يعرفها الطلاب.

ث. تجميع المعلومات/المفاهيم/الحقائق من المواد التي نريد أن يتقن المتعلمين في

كلمات الأغاني المصممة لنغمة الأغنية المختارة.

ج. يجب أن يمارس المعلمون غناؤه أولاً.

ح. أظهرها معاً بشكل متكرر.

خ. حاول أن يتبع مع الإيماءات المناسبة.

<sup>10</sup> Ibid.

د. طرح الأسئلة حول المواد لقياس ما إذا كان الطلاب يستطيع بالفعل حفظه

وإتقان من الغناء الأغنية.

## ٥. تعريف تعليم المفردات

إن المفردات لها دورها الهام في أية لغة ما. وأهمية استيعاب المفردات يمكن

الأطلاع مما قاله فاليري (١٩٧٧)، يعني: (١) كفاءة فهم معاني اللغة تتوقف

على استيعاب المفردات. (٢) المفردات من العناصر المهمة في مهارة اللغة. (٣)

كفاءة الكتابة في اللغة الأجنبية تدفعها المفردات فيه.<sup>١١</sup>

المفردات كما ذكرت في القاموس الإنجليزية – الإندونيسية الذي ألفه

جون م. ايقولس وحسن شاذلى هي قائمة الكلمة<sup>١٢</sup>. وفي اللغة الإنجليزية

سميت *vocabulary* والمفردات في اصطلاح القاموس العام للغة الإندونيسية هي

قائمة الكلمة<sup>١٣</sup>.

أدى ويناتا واحدية<sup>١٤</sup> يعرف المفردات كما يلي: (١) جميع الكلمات

المضمنة في اللغة (٢) الكلمات التي استوعب عليه الشخص أو الكلمات

<sup>11</sup> Subiyanti, *Laporan Penelitian* (Yogyakarta: Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris, 1989), hal. 2

<sup>12</sup>John M. Echols dan Hasan Shadily, *Kamus Inggris Indonesia*, (Jakarta: PT Gramedia, 2003), hal. 631

<sup>13</sup>Henri Guntur Tarigan, *Menulis Sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa*, (Bandung: Angkasa, 1989), hal. 24

<sup>14</sup>Sabartu Akhdiah, Dkk, *Pengajaran Kosakata*, (Jakarta: Dikti) hal. 41



التي يستخدمها جماعة في نفس البيئة (٣) الكلمات المستخدمة في العلوم (٤) في علم اللغة، ليست جميع الكلمات مفردات (٥) قائمة الكلمات والعبارات والمصطلحات في اللغة التي تنظم هجائية ومعها تحديدها.

كانت الكلمة أو مفردات أهم العناصر في اللغة. و لا توجد اللغة من دونها. وذلك، لأن الكلمة تتمثل على وجود اللغة نفسها. لكون الكلمات أو مفردات من إحدى العناصر التي لا بد من استعابها للحصول على المهارة اللغوية و منها مهارة الكلام، فيكون تعلمها لنيل الثروة اللغوية مهما جدًّا.<sup>١٥</sup>

إن المفردات هي كلمات ذات معان تكوّن جملة حتى تكوّن جملة حتى تكون للكلمات معان. أما فيما يتعلّق في أهمية تدريس المفردات للطلبة فيمكن إجمالها في النقاط التالية:<sup>١٦</sup>

أ. تنمية الذوق الأدبي، في استحسان الفكرة الجميلة و أسلوب البليغ و

اللفظ المختر و الخط الجميل والخيال الخصب و استهجان القبيح منها.

ب. النطق السليم لحروف اللغة: منفردة و مجتمعة، في الكلام و القراءة، مع

السرعة المناسبة من غير تعثر ولا تردد ولا خطأ.

<sup>15</sup>Ahmad Fuad Efendi dan M. Fachurrudin Djalal, *Pendekatan Metode dan Teknik Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: IKIP Malang, 2008), hal. 100

<sup>16</sup> شادي مجلي سكر: تدريس المفردات اللغوية لطلبة الأجنبي معلم اللغة العربية للناطقين بغيرها عمان - المملكة الأردنية

ت. تعود الفصحى في الحديث و الكتابة.

ث. تحسين اسلوب التعبير الكلامي والكتابي.

## ٦. المبادئ في اختيار المفردات

في تعليم المفردات لابد للمعلم إعداد المفردات المناسبة للطلاب.

ولذلك، يجب على المعلمين التمسك بمبادئ ومعايير واضحة. و أما المبادئ

في اختيار المفردات التي سيتم تدريسها للأجانب (غير المتحدثين باللغة

العربية)، فهي كما يلي: <sup>١٧</sup>

أ. تواتر (*frequency*)، يعني اختيار المفردات المألوفة الاستعمال.

ب. بتوزع (*range*)، يعني اختيار المفردات التي تستخدم على نطاق واسع في

البلدان العربية يعني التي لا تستخدم إلا في بعض الدول العربية فقط.

ت. متاحة (*avability*) يعني اختيار كلمات معينة ذات معان محددة

كذلك. وهي المعاني التي يتم استخدامها في مجالات محددة

ث. ألفة (*familiriaty*) يعني اختيار الكلمات التي هي مألوفة ومعروفة وترك

الكلمات التي قل سمعها في الاستخدام. و ذلك مثل كلمة شمس أكثر

شهرة من كلمة دُكْعُ لو أنهما في نفس المعنى.

<sup>17</sup> Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Yogyakarta: Sukses Offset, 2011), hal 129

ج. الشمول (*coverage*) يعني اختيار الكلمات التي يمكن استخدامها في مجالات كثيرة لا تقتصر على مجالات معينة. مثل كلمة بيت أفضل من اختيار كلمة منزل، لأن استخدامها أكثر شيوعاً.

ح. أهمية، يعني اختيار الكلمات ما يطلب استخدامها أكثر عند الطلاب من الكلمات التي لا تحتاج في بعض الأحيان.

خ. عُروبة، فهذا يعني تملك الكلمات العربية، يعني اختيار كلمة عربية لو كانت لها مثل في لغات أخرى. وذلك مثل اختيار كلمة "هاتف" من كلمة "تلفون"، أو كلمة مذياع من كلمة راديو، وغيرها (طعيمة: ١٩٨٩).<sup>١٨</sup>

#### ٧. استخدام طريقة الغناء في التعليم المفردات

إن استخدام طريقة الغناء في تعلم المفردات يستطيع أن يزيل الملل في التعليم، ويستطيع أن يوفر للمتعلمين متعة، ويستطيع أن يزيد استيعاب المفردات أو يزيد من خزانة المفردات. يهدف استخدام طريقة الغناء في تعلم

<sup>18</sup> Abdul Hamid, Uril Baharudin, Bisri Mustofa, *Pembelajaran Bahasa Arab Pendekatan, Materi, dan Media*, (Malang:UIN-MALANG PRESS,2008),hal. 61

المفردات إلى تحفيز الطلاب على القيام بأنشطة تعلم أفضل يمكن أن تساعد

في تسهيل تحسين الذكاء والتفكير النقدي والإبداعي.<sup>١٩</sup>

## ب. المشكلات في استخدام طريقة الغناء

بشكل عام، التعليم اللغة العربية في إندونيسيا هناك اثنان، هما: المشكلات

اللغوية والمشكلات غير اللغوية.

### ١. المشكلات اللغوية<sup>٢٠</sup>

أ. نظام علم الأصوات (*Fonologi*)

يسمى نظام الصوت اللغة العربية بتلاوة القرآن، أي من تعلم

مخارج الحروف. ولكن، يركز هذا العلم على مهارات القراءة القرآنية فقط،

وليس لغرض تعزيز وتطوير الكفاءة في اللغة العربية. لأنه في الواقع لا

يمكن استخدام جميع القواعد في التجويد القرآن في استخدام اللغة. المثل

إظغم و إخفاء الذي لا يستخدم في تعليم اللغة العربية.

<sup>19</sup> Syaiful Mustofa, *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Inovatif*, (Malang: UIn-Maliki Press, 2011), hal. 73-74

<sup>20</sup> A. Akrom Malibary, dkk, *Pedoman Pengajaran Bahasa Arab Pada Perguruan Tinggi Agama Islam IAIN*, (Jakarta: Departemen Agama RI, 1976), hal. 79-84.

ب. النحو

علم النحو هو بناء الجملة هذا هو علم تكوين الجملة. علم النحو مهمة جدا في فهم قواعد اللغة العربية، وتدعم تحقيق أربعة مهارات تشمل الاستماع والكلام والقراءة والكتابة. تعلم قواعد اللغة العربية لا يوجد أي مقارنة مع اللغة الإندونيسية، لذلك يحتاج المعلم إلى إيلاء المزيد من الاهتمام للجمل باللغة العربية.

ت. المفردات

المفردات هي أحد العوامل التي تدعم إتقان اللغة، لأنه بدون إتقان المفردات بشكل صحيح لن يتحقق الغرض من التدريس.

ث. الإملاء

الإملاء في اللغة العربية من اليمين إلى اليسار، وهذا ما يميز اللغة العربية عن اللغات الأخرى بالإضافة إلى المشكلات اللغوية التي يجب حلها.

## ٢. المشكلات غير اللغوية

العوامل غير اللغوية هي عوامل خارج اللسانيات التي تؤثر على تعلم الشخص ومهاراته اللغوية. والتي تشمل:

أ. المعلم

دور المعلم كبير جدا في نجاح التعلم. لن تتطور الاهتمامات والموهبة والقدرات والإمكانات التي يمتلكها الطلاب على النحو الأمثل دون مساعدة المعلمين.

ب. الطلاب

الطلاب هو أحد المكونات الرئيسية في التعليم. بدون أنشطة تعلم الطلاب لن تتحقق أبداً. المشاكل التي يواجهها الطلاب عديدة، بما في ذلك الشعور بالعوامل عند حضور الدروس، والذكاء المنخفض والكسل.

ت. الدافع

الدافع هو التشجيع الذي يأتي من داخل الشخص للعمل أو التصرف. يتم توجيه محرك الأقراس هذا إلى هدف معين.<sup>21</sup> هذا ينشأ بسبب الحاجة للبقاء والتي تشمل البيولوجية والسيكولوجية واللاهوتية. هذا الدافع يتطور على أساس التفاعلات الفردية في المجتمع.

---

<sup>21</sup> Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta: Yayasan Penerbitan Fakultas Psikologi UGM, 1983), hal. 151.

### ث. الاختلاف والثقافة

إن الاختلاف الاجتماعي والثقافة بين الإندونيسيين والعربي هو صعوبة خاصة يجب أن يواجهها الإندونيسيون. سوف تؤدي الاختلافات الاجتماعية الثقافية إلى أنواع مختلفة من اللغات، بحيث تتضمن عناصر اللغة المختلفة أيضًا بنية الجملة.

### ج. وسائل عامل

الوسائل هي وسيلة لدعم نجاح عملية الجهد المبذولة في الخدمات العامة، لأنه إذا لم يكن ذلك متاحًا، فلن تتمكن جميع الأنشطة المنفذة من تحقيق النتائج المتوقعة وفقًا للخطة.

### ج. إستراتيجيات في حل المشكلات

ثم في حل المشكلات في استخدام طريقة الغناء في تعلم المفردات، وفيما يلي استراتيجيات يمكن القيام به:

## ١. اختيار الأغاني التي يحب الطلاب<sup>٢٢</sup>

اختر الأغاني المألوفة أو المحببة من الطلاب، ثم تغيير المفردات الأغنية باستخدام المفردات التي سيتم تدريسها. سيتم قبوله بسهولة من الطلاب. إلى جانب الشعور بالسعادة، سيكون الطلاب أكثر حماساً.

## ٢. التدريب المستمر

التدريب المستمر سوف يبني قوة الطلاب في مواجهة المشكلات، بحيث يستمر الطلاب في تحفيزهم للمضي قدماً. ومع الغناء المتكرر للطلاب، فإنه سيحفز تطوير لغة الطلاب.

## ٣. وسائل التعليم

دور وسائل التعليم مهم للغاية في خلق حالة تعلم مواتية. بحيث تكون نتائج التعلم أكثر قوة. استخدام الوسائل في التعلم يستطيع أن يقلل أيضاً من المشكلات التي تعوق عملية التعلم. يمكن استخدام الوسائل التالية في تعلم المفردات باستخدام طريقة الغناء:

---

<sup>22</sup> Astri Wahyuningsih, "Makalah Strategi Pengajaran Bahasa Arab dengan Gerak dan Lagu", <https://astri360.wordpress.com/2016/11/15/makalah-strategi-pengajaran-bahasa-arab-dengan-gerak-dan-lagu/> diakses pada 01 Agustus 2018



### أ. وسائل الصوتية

للغة العربية تستطيع أن تستخدم الوسائل الصوتية، أي بالاستماع إلى الأغاني، واستخدام الأغاني كوسائل تعليمية جيدة جدًا في تعلم اللغة العربية، ويجب على الجميع الاستماع إلى الأغاني، كما أن الأغاني تتعلم موارد تحتوي على عناصر من اللغة، مثل المفردات، بنية اللغة، ونطق المفردات الصحيح، يعد هذا التعلّم الإعلامي رائعًا لتعليم اللغة العربية، لأن التعليم الذي يستخدم وسائل الأغنية

سيكون أكثر إثارة وممتعة وسهولة في التعلّم.<sup>٢٣</sup>

### ب. وسائل البصرية

الوسائل التي تستطيع أن توفر التحفيز بصرية مثل الصور والرسومات التخطيطية والرسوم البيانية والرسوم المتحركة والملصقات ولوحات الإعلانات وغيرها. يمكن لوسائل البصرية المرئية تسهيل الفهم وتقوية الذاكرة. يمكن أن تعزز الرؤية أيضًا اهتمام الطلاب ويستطيع أن توفر

علاقة بين محتويات الموضوع مع العالم الحقيقي.<sup>٢٤</sup>

<sup>23</sup> Ulin Nuha, *Metodoloogi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*. (Jogjakarta: Divapress, 2002), hal. 63.

<sup>24</sup> Azhar Arsyad, *Media Pembelajaran*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2003), hal. 89

### ت. وسائل الصوت

وسائل الصوت البصرية التي تحتوي على عناصر والصورة والصور. لذلك، لا تعتمد وسائل البصرية فقط على الوسائل المرئية. يبدو أن وسائل البصرية هذه هي الأفضل وتتمتع بقدرات وجودة أفضل، والتي تستند بالتأكيد إلى تقنيات الاستخدام والتسليم.<sup>٢٥</sup> مع وسائل الصوت البصرية، من المتوقع أن يكون فهم الطلاب أسهل وأن يتقنوا بسرعة المفردات التي تم نقلها من قبل المعلم، بالإضافة إلى التعلم الذي كان مملاً للطلاب في السابق وبدا أنه يستطيع الآن تغيير دور التعلم الأكثر ملاءمة والتأثير على الطلاب.

---

<sup>25</sup> Ulin Nuha, *Metodologi Super Efektif Pembelajaran Bahasa Arab*, (Jogjakarta: Diva Press, 2012), hal. 284