

ABSTRAK

Skripsi dengan judul “Religiusitas Tradisi Malam lebaran Di Desa, Sukorame, Gandusari,Trenggalek” ditulis oleh Andrik Prayugo. NIM, 3232103002, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, di Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung, di bimbing oleh Achmad Sauqi, S,Ag, M.Pd.I

Keyword : Religiusitas,Tradisi, budaya

Latar belakang tradisi lampu colok ini berawal dari keinginan masyarakat desa Sukorame untuk menerangi halaman sekitar rumah dan jalan-jalan yang menuju masjid sebelum adanya listrik. Masyarakat desa Sukorame zaman dulu masih kental dengan mitos-mitos yang melekat pada diri masing-masing anggota masyarakatnya, yang mana masyarakat sukorame zaman dulu percaya bahwa setiap bulan ramadhan roh-roh para leluhur pulang kerumah, oleh karena itu harus menerangi rumah dengan lampu colok.

. Rumusan masalah dalam penulisan skripsi ini adalah :

1. Apa latar belakang munculnya tradisi malam lebaran di Desa Sukorame, Gandusari, Trenggalek?
2. Bagaimana proses pelaksanaan budaya lampu colok di Desa Sukorame, Gandusari,Trenggalek?
3. Bagaimana nilai-nilai religiusitas dan fungsi budaya dalam tradisi malam lebaran di, Sukorame, Gandusari, Trenggalek? yang menjadi tujuan peneliti adalah:
 1. Untuk menjelaskan latar belakang tradisi budaya malam lebaran
 2. Untuk mengetahui bagaimana proses pelaksanaan budaya lampu colok.
 3. Untuk mengetahui bagaimana nilai-nilai religiusitas dan fungsi yang terkandung dalam budaya lampu colok di, Desa Sukorame,Gandusari, Trenggalek.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan model etnografi. Model etnografi adalah sama dengan antropologi secara khusus dengan teori struktural yang bersifat preskriptif. Etnografi terkait dengan konsep budaya (*cultural concept*). Dengan demikian etnografi adalah analisis deskripsi atau rekonstruksi dari gambaran dalam budaya dan kelompok. Dari hasil penulisan skripsi ini menggambarkan bahwa:

1. Tradisi budaya malam lebaran lampu colok merupakan tradisi yang dilatarbelakangi oleh keinginan warga desa sukorame untuk memeriahkan lebaran sebagai luapan syukur atas selesainya puasa Ramadhan.
2. Dalam pelaksanaan tradisi lampu colok di Desa Sukorame, Kecamatan Gandusari, Kabupaten Trenggalek terdapat dua tahap. Pertama, sebelum pelaksanaan yang terdiri dari, pencari kayu, mencari kaleng-kaleng bekas, membersihkan lokasi pelaksanaan, membuat gapura dan membuat lampu colok serta desain yang akan digunakan. Kedua, tahap pelaksanaan yang meliputi

meletakkan desain pada gapura, lalu menyusun lampu colok sesuai dengan desain setelah itu menghidupkan lampu colok

3. Tradisi lampu colok ini mengandung nilai-nilai religiusitas yaitu nilai solidaritas, nilai moral, nilai seni dan yang sekarang nilai-nilai tersebut bertambah dengan adanya nilai ekonomi.

ABSTRACT

Thesis titled "Religiosity Tradition Night widths Hamlet Corner, Sukorame, Gandusari, Terri" written by andric Prayugo. NIM, 3232103002, Faculty of Theology and ethics of propaganda, in the State Islamic Institute (IAIN) Tulungagung, guided by Achmad SAUQI, S, Ag, M.Pd.I

Keyword: Religiosity, holiday tradition

This thesis is motivated by the desire to give people Sukorame lighting in the month of Ramadan. Lighting joss sticks are traditional lamp used to illuminate the darkness of rural areas. Materials borrowed lights can be made of bamboo, such as a torch, in rural areas of everyday plug used as a means of information which is placed in front of the door of the house and accompany useful when children go to study and learn in the dark, The problem in this thesis is:

1. What is the background of the traditional holiday dinner in Hamlet Corner, Sukorame, Gandusari, Trenggalek?
2. How does the process of implementation of the cultural light joss Hamlet Corner,Sukorame,Gandusari,Trenggalek?
3. How values and cultural functions in the traditional holiday dinner in Hamlet Corner, Sukorame, Gandusari, Trenggalek?. The purpose of the research is:
 1. To explain the background of the cultural traditions of the holiday night
 2. To find out how the process of implementing a culture lights burning
 3. To find out how the values and functions of cultural terekandung lights burning in the hamlet Corner, Village Sukorame, Gandusari, Ttenggalek

In this study, the authors used a model of ethnography. The model is the same as the ethnography of anthropology in particular with the structural theory of prescriptive. Ethnography is associated with the concept of culture (cultural concept). Thus ethnographic analysis is the description or reconstruction of the culture and image of the group. From the results of this research illustrate that:

1. The tradition of cultural holiday lights burning is a tradition that has been overshadowed by the desire of the community to celebrate the holiday Sukorame as overflowing gratitude for the completion of the Ramadan fast.
2. In the exercise of traditional lamps burning in the village hamlet Corner, Village Sukorame, Gandusari district, Trenggalek there are two levels. First, before the implementation of which consists of, for the woods, looking for cans, cleaning the site, making the gate and make the lights

burning and the design will be used. Second, the implementation phase which includes placing design at the gate, then arrange the lights burning in accordance with the design after the turn on the lights burnin

3. The tradition of lighting joss contains values that are values of solidarity, moral values, the arts and current values are rising with the economic value

مذخص

ة كلياً صول الدين إسلامي والدعوة الأدب، في معهد الدو لقاً إسلامية، مسترشدة أدمج بـ وسـ بيـ

أضواء المكونات لتقليد الخلفية نشأت من رغبة المجتمعات القروية لـ إلقاء الضوء على صفة محيطة المنازل والشوارع المؤدية إلى المسجد قبل الكهرباء. المجتمعات الريفية لا تزال سميكة مع الأساطير القديمة الكامنة في كل فرد من أفراد المجتمع، والتي يعتقد القديماء المجتمع أن كل شهر رمضان أرواح الأسلاف العودة إلى الوطن، لذلك يجب أن تضيء المنزل مع أضواء المكونات.

مشكلة هذه الأطروحة هي:

- ١ ما هي خلفيّة قدوّم عيـد يـلة التقـالـيد في قـرـية تـيرـي؟
 - ٢ كـيف يتم تنـفـيـذ أـصـوـاء ثـقـافـة المـكـوـنـات في قـرـية تـيرـي؟
 - ٣ كـيف يمكن لـقيـم اـلـدـين و ظـائـفـا لـثـقـافـة في تـقـلـيدـا عـيـد فـي الـلـيل، تـيرـي؟ و هـذا هـو الـهـدـف من اـلـبـاحـثـين هـو:
 - ٤ شـرـح خـلـفـيـة لـتـقـالـيدـا لـثـقـافـة لـلـلـيـلـةـ العـيـدـ
 - ٥ لـمـعـرـفـة كـيف يمكن لـعـمـلـيـة تنـفـيـذ لـثـقـافـة مـصـبـاحـ المـكـوـنـاتـ.
 - ٦ لـمـعـرـفـة كـيف يمكن لـقيـم اـلـدـين و ظـائـفـا لـثـقـافـة الـوارـدـةـ في مـصـبـاحـ المـكـوـنـاتـ في قـرـيةـ تـيرـيـ.

في هذه الدراسة يستخدم المؤلف نماذج الإثنوغرافيا. في هذه النموذج هو نفس الإثنوغرافيا الأنثربولوجية لا سيما مع نظرية البنية مفروضة. حيث أن الإثنوغرافيا في المترتبة على مفهوم الثقافة (مفهوم ثقافي) وبالتالي الإثنوغرافيا تحليلًا من الموقف أو إعادة بناء الصورة في الثقافات والجماعات من نتائج. هذا البحث يوضح ما يلي

١. لـ**التقاليد** لـ**لتفاقيـة العـيـد** أـضـواـء الـلـيل
 - المـكونـات هـو تـقـليـد بـداـع مـن لـرـغـبـة فـي إـحـيـاء الـقـرـوـيـن بـعـرـض كـمـا تـجاـوز الـامـتنـان لـإـتـام صـيـام شـهـرـمـصـان الـمـبارـك .
 ٢. فـي تـنـفـيـذ المـكونـات مـصـبـاح فـي لـقـلـيـد قـرـيـة مـنـطـقـة هـنـاك بـرـحلـتـين أـوـلـا، قـبـل أـنـ يـتـكـون تـنـفـيـذـيـأـي مـنـوـا لـبـحـثـالـخـشـبـ، وـتـبـحـثـ عـنـ عـلـبـ، وـتـنـظـيـفـالـمـكـانـ مـنـ التـنـفـيـذـ، مـا يـجـعـل الـبـوـا بـقـوـ جـعـلـالـمـكونـاتـ الـخـفـيـفـوـ سـيـتـمـاستـخـدـامـ ١ـ (ـتـصـمـيمـالـثـانـيـةـ)، مـرـحـلـةـ لـتـنـفـيـذـاـ الـتـيـ تـشـمـل وـضـعـاـ لـتـصـمـيمـعـذـالـبـوـابـةـ، وـمـنـ ثـمـ تـرـتـيـبـالـمـكونـاتـ مـصـبـاحـ وـفـقاـ لـتـصـمـيمـ بـعـدـ بـدـورـهـ عـلـىـ المـكونـاتـ مـصـبـاحـ
 ٣. سـدـ العـجـزـ فـيـ ضـوءـ هـذـاـ التـقـليـدـ يـحـتـويـ عـلـىـ قـيـمـاـ لـتـدـيـنـالـذـيـ هـوـ قـيـمـةـ لـتـضـامـنـوـاـ لـقـيمـ
 - الـأـخـلـاقـيـةـ، وـزـادـتـ قـيـمـةـ لـفـنـوـاـ لـقـيمـةـ لـحـالـيـةـ مـعـاـ لـقـيمـةـ لـاـقـصـدـ

