

## ABSTRAK

**Ika Maula Nur Fauziyah, 2019. *Manuskrip Mushaf Alquran Ḥaḍrat Al-Shaikh KH. Ilyas Penarip.*** Skripsi. Jurusan Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung.

Pembimbing : Dr.Abad Badruzzaman,Lc.,M.Ag. dan Adrika Fitrotul Aini, M.Ag.

---

Kata Kunci : *Manuskrip Alquran, Kodikologi, Tekstologi.*

Penulisan mushaf Alquran di Nusantara diperkirakan telah ada sekurang-kurangnya sekitar akhir abad ke-13. Salah satu bukti penyebaran agama Islam di Indonesia adalah manuskrip mushaf Alquran. Mushaf Alquran ditulis oleh para ulama ataupun orang biasa yang belajar Alquran pada zaman dahulu. Saat ini dapat diketahui sejarah penyebaran Islam di Indonesia khususnya sejarah penulisan al-Qur'an melalui mushaf-mushaf terdahulu. Salah satunya adalah Manuskrip Mushaf Alquran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* yang berada di Pesantren Ash-Sholichiyah Penarip Kranggan Mojokerto. Dengan meneliti Mushaf Alquran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas*, dapat diketahui bagaimana sejarah penulisan al-Qur'an serta interaksi umat Islam, juga tradisi, seni budaya, keilmuan Alquran, aspek sosial masyarakat dan politik yang sezaman dengan naskah tersebut.

Adapun rumusan masalah pada penelitian ini adalah : (1) Bagaimana asal-usul manuskrip mushaf Alquran *Ḥaḍrat Al-Shaikh KH. Ilyas Penarip*? (2) Bagaimana karakteristik manuskrip mushaf Alquran *Ḥaḍrat Al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* dari segi kodikologi? (3) Bagaimana karakteristik manuskrip mushaf Alquran *Ḥaḍrat Al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* dari segi tekstologi?.

Untuk mengetahui lebih dalam mengenai Mushaf Alquran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip*, peneliti menggunakan metode kualitatif yaitu penelitian dengan cara wawancara dengan narasumber (ahli waris), observasi, dokumentasi melalui pendekatan ilmu filologi dengan metode naskah tunggal, yang dipakai adalah metode edisi kritis.

Penelitian ini menyimpulkan keberadaan manuskrip Mushaf Alquran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* dengan semua karakteristiknya bisa menjadi indikasi tentang khazanah penyalinan Al-Qur'an di Indonesia, khususnya di Mojokerto. Manuskrip ini menjadi bukti historis tentang keindahan Islam, dengan bukti tulisan serta ornamen iluminasi yang khas. Kesalahan dalam penyalinan diakibatkan faktor ketidaksengajaan yang menyiratkan proses penulisan berdasarkan hafalan. Adapun buktinya adalah ditemukan beberapa kesalahan berupa kasus kesalahan penulisan huruf. Sedangkan mengenai karakteristik Mushaf Alquran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip*, pertama dari segi rasm, penulisannya ditulis menggunakan *rasm* campuran antara *rasm Imla'i* dengan *rasm 'Utsmaniyy*. Kedua, harakat *fathah, kasrah, dan dhammah* memiliki spesifikasi yang berbeda. Ketiga, Tanda wakaf yang digunakan pada mushaf mayoritas bertanda *wakaf muthlaq* (ﻻ). Keempat, Simbol yang digunakan adalah lingkaran merah dengan titik hitam ditengah sebagai simbol akhir ayat. Kelima,

mengenai *scholia* yaitu tulisan yang berada diluar teks. Ada tiga jenis *scholia* yang ada dalam mushaf yaitu *scholia* tentang awal juz dan akhir juz, *maqra'* serta sisipan dalam mushaf. Kelima, kertas yang digunakan untuk menulis mushaf berasal dari kertas Eropa.

## المستخلص

إيكا مولى نور فوزية، 2019 النسخة لمصحف القرآن للشيخ إلياس بناريب (دراسة فيلولوجية). رسالة جامعية. كلية أصول الدين والآداب والدعوة قسم التفسير وعلوم القرآن جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية.

المشرف: الدكتور عباد بدر الزمان، الماجستير. وأدركه فطرة العين ، الماجستير.

الكلمات المفتاحية: نسخة قرآني، علم الكودولوجيا، علم الأنسجة.

إحدى الدليل على انتشار الإسلام في الجاوة هي نسخة القرآن، كانت كتابة المصحف القرآنية فيها موجودة على نهاية القرن الثالث عشر تقريبا التي كتبها العلماء الأجلاء في زمانهم، منها نسخة القرآن للشيخ إلياس بناريب، مؤسس المعهد الصالحية الإسلامية السلفية.

وتحليل هذه النسخة القرآنية نعرف كيف القصة حول كتابة النسخة وتعامل المسلمين حتى الحضرة والثقافة والسياسة والعلوم القرآنية في عصر كتابتها. واران الباحث من خلال هذا البحث الكشف عن القيام الفيلولوجية لهذه النسخة القرآنية.

فبناء على ذلك توصل الباحثة إلى ثلاثة السؤال لمشكلات البحث هي: أولا، كيف التاريخ حول كتابة النسخة القرآنية للشيخ إلياس بناريب؟. ثانيا، ما هي السمات الكودولوجية التي تتصف بها النسخة القرآنية للشيخ إلياس بناريب؟. ثالثا، ما هي السمات لأنسجية التي تتصف بها النسخة القرآنية للشيخ إلياس بناريب؟. وللإجابة على هذه السؤالات قام الباحثة بإجراء التحليل الفيلولوجية على النسخة القرآنية للشيخ إلياس بناريب منتهجا المنهج الكيفي بالمقابلات والملاحظات والتوثيقات مستخدما بنسخة واحدة.

وقد أسفرت الدراسة التي أجراها الباحثة النتائج، أن النسخة القرآنية للشيخ إلياس بناريب إحدى الدليل على انتشار الإسلام في الجاوة والدليل على السمات الخاصة للعلماء الجاوية عند كتابة المصحف. والسمات الغالبات في النسخة هي: أولا، كتب المصحف باستخدام رسم العثماني ورسم الإملائي. ثانيا، نوعية خصائص الشكل القراءني. ثالثا، كتبت علامة الوقف غالبا بـ"ط" (الوقف المطلق). رابعا، استخدام ثلاثة النقاط الحمراء مع نقطة السوداء في وسطه عند انتهاء الآية. خامسا، الشولية، التي تكتب خارج النص على ثلاثة أنواع، في بداية الجوز ونهايتها والمقراء والإدراج في النسخة. سادسا، الورقة المستخدمة لكتابة النسخة تأتي من ورقة أوروبية.

## ABSTRACT

**Ika Maula Nur Fauziyah**, 2019. *Manuscript of Al-Qur'an Manuscript Ḥaḍrat Al-Shaikh KH. Ilyas Penarip*. Thesis. Al-Quran and Tafsir Science Department, Faculty of Usuluddin Adab and Da'wah, State Islamic Institute (IAIN) Tulungagung.

Advisor by: Dr. Abad Badruzzaman, Lc., M.Ag. and Adrika Fitrotul Aini, M.Ag.

Keywords: Qur'anic Manuscript, Kodikology, Textology.

The writing of the Qur'anic manuscripts in the archipelago is estimated to have existed at least around the end of the 13th century. One proof of the spread of Islam in Indonesia is the manuscript of the Koran. Al-Qur'an manuscripts written by scholars or ordinary people who study the Koran in ancient times. At present it can be seen the history of the spread of Islam in Indonesia, especially the history of the writing of the Koran through previous Manuscripts. One of them is the Manuscript of the Al-Qur'an Manuscript *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas*, a dancer who was at the Ash-Sholichiyah Islamic Boarding School, Kranggan, Mojokerto. By examining the Qur'anic manuscripts *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas*, it can be seen how the history of the writing of the Koran and the interaction of Muslims, as well as traditions, cultural arts, the science of the Koran, social aspects of society and politics that are contemporary with the text.

The formulation of the problem in this research are: (1) How is the origin of the manuscripts of the Koran manuscripts *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Dancer*? (2) What are the characteristics of the manuscript of the manuscript of the Koran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* in terms of kodikologi? (3) What are the characteristics of the manuscript of the manuscript of the Koran *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* in terms of textology ?.

To find out more about the Qur'anic manuscripts *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip*, researchers used a qualitative method that is research by interviewing interviewees (heirs), observation, documentation through the philological science approach to the single script method, which was used was the critical edition method.

This study concludes the existence of manuscripts of the Koranic Mushaf *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip* with all its characteristics can be an indication of the nature of copying the Koran in Indonesia, especially in Mojokerto. This manuscript is historical evidence of the beauty of Islam, with evidence of writing and distinctive illumination ornaments. Error in copying is due to accidental factors that imply the process of writing based on memorization. The proof is found several errors in the form of cases of writing letters. As for the characteristics of the Qur'anic manuscripts *Ḥaḍrat al-Shaikh KH. Ilyas Penarip*, first in terms of rasm, the writing was written using a mixture of rasm Imlai with rasm Ottomañy. Second, the *fathah*, *kasrah*, and *dhammah* societies have different specifications. Third, the waqf sign used in the majority of Mushaf signs is marked muthlaq waqf (ﻻ). Fourth, the symbol used is a red circle with a black dot in the middle as a symbol for the end of a verse. Fifth, regarding Scholia, which is writing outside the text. There are three types of

scholia in the Mushaf, namely Scholia about the beginning of the juz and the end of the juz, the Maqra and inserts in the Mushaf. Sixth, the paper used to write the Manuscripts comes from European paper.