

الباب الرابع

تقديم نتائج البحث

هذا الباب يحتوي على نتائج البحث و تحليلها. و يلي الوصف عن الحقائق المقصودة :

أ. نتائج البحث و تحليلها

من نتائج جمع الحقائق من خلال بيانات الرصد والمقابلات والوثائق حول استخدام طريقة تكرار الحفظ (*Mimicry Memorization*) بالغناء في تعليم المفردات لطلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج. ثم يتم وصف الحقائق البحثية بالترتيب بناءً على تركيز الدراسة، وهي بيانات البحث من مصادر الحقائق التي تتكون من المخبرين والمجيبين، وكذلك بيانات الملاحظة والتوثيق.

بناءً على نتائج المقابلات المتعمقة مع المخبرين والحقائق الإضافية من المجيبين بالإضافة إلى الملاحظات والوثائق الموجزة. تم تصنيف الباحثين من خلال الفصول الفرعية التالية لنتائج البحث والمناقشة.

١. استخدام طريقة تكرار الحفظ (*Mimicry Memorization*) بالغناء في تعليم المفردات لطلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج.

عندما دخلت الباحثة الفصل شاهدت أن الأستاذ استخدم طريقة التكرار و الحفظ بالغناء. و في ذلك الوقت علمَ الدرس موضوع "المرافق العامة في المدرسة". في أول مرة كان الأستاذ ألقى المفردات مثالا للطلاب. بعد ذلك أمرهم بتكرارها مرات حتى حفظوا.

و هذا مناسب بما وجدتها الباحثة في التخطيط الدراسي لأستاذ خليلي أن تعليم المفردات في هذه المدرس استخدم طريقة التكرار و الحفظ بالغناء و في هذا التخطيط مكتوب أن الخطوات في التعليم تتكون من : الأول، إلقاء الأستاذ المفردات الجديدة، و الثاني، كرر الطلاب المفردات التي ألقاها الأستاذ، الثالث، حفظ الطلاب تلك المفردات.^١

من الحقائق أعلاه يمكننا تحليل على النحو التالي :

١. إلقاء الأستاذ المفردات الجديدة.

٢. كرر الطلاب المفردات التي ألقاها الأستاذ.

٣. حفظ الطلاب تلك المفردات.

^١ وثيقة من أستاذ خليلي (مدرس اللغة العربية في في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

في الأساس طريقة التكرار و الحفظ ليس لديها خطوات محددة. ولكن من الفهم، إذا

ما أولينا اهتمامًا فستكون هناك خطوات كما يلي:^٢

أ. الإدراك، سيقوم المعلمون الذين سيقومون بتدريس مادة جديدة بالاتصال بالمواد التي تعلمها

الطلاب السابقون حتى يسهل على الطلاب فهم مواد جديدة.

ب. يقرأ المعلم أو يتحدث المفردات المراد تدريسها وبنية الجملة واحدة تلو الأخرى التي تم

اختيارها بشكل جيد وصحيح .

ج. يقلد المتعلمون كلمات المعلم مرارًا وتكرارًا حتى يتم حفظها.

د. يعين المعلم العديد من الطلاب للتحقق من ذكريات الطلاب.

هـ. يعطي المعلم استنتاجات / ختام أنشطة التعلم التي تم تنفيذها.

لذلك كل المفردات التي يجب حفظها، يعطي المعلم مثالاً للطلاب ثم يتبع الطلاب ما

يقوله المعلم. يتكرر هذا حتى يحفظ الطلاب المفردات المستفادة. يمكن أن تختلف الأغاني

المستخدمة، ومكيفة مع المفردات ليتم حفظها. بالإضافة إلى المعلم الذي يوضح كيفية استخدام

الأغنية والإيقاع، يمنح المعلم أيضًا الطلاب حرية تكوين الأغاني وفقًا للمفردات التي يجب حفظها.

² M. Yazid, *Metode-Metode dalam Pembelajaran Bahasa*, dalam <http://4shareilmu.blogspot.com/2011/10/metode-metode-dalam-pembelajaran-bahasa.html>, diakses pada ٧ Juli ٢٠١٩

ومع ذلك، في كل عملية التعلم يجب أن يكون هناك بعض العقبات من ذوي الخبرة. مثل، غير قادر حتى الآن على ضبط الأغنية مع حفظ المفردات، وعدم القدرة على إتقان العديد من الأغاني، يكون الطلاب أقل اعتيادًا على وجود العديد من الأغاني. بالإضافة إلى ذلك، توجد بعض العوائق الموجودة داخل الطلاب أنفسهم، مثل أن الطلاب أقل جدية في تعلم المفردات باستخدام الأغاني، وهناك شعور بالكسل عند التعلم، وعدم وجود دافع للتعلم تجاه الطلاب.

مع هذه العقبات، فإنه لا يجعل توقف التعلم. العقبات الموجودة ستجعل المعلمين أكثر تحمسًا لحل المشكلات القائمة. عندما تحدث هذه العقبة، فإن الحل الذي يقدمه المعلم هو توفير التدريب والقراءة مرارًا وتكرارًا. يقدم المعلم التوجيه باستمرار للطلاب، مع إعطاء الأمثلة بشكل مستمر حتى يحفظ الطالب ويتقن المفردات المستفادة.

لذلك، فإن الحقائق تتفق مع هذه النظرية يعني، في طريقة تعليم تكرار الحفظ (*Mimicry*) *Memorization*)، يقوم الطلاب بتقليد المفردات والجمل التي ألقاها المعلم. نشاط تقليد هذا المعلم يتم بشكل متكرر. يهدف هذا التكرار إلى جعل الطلاب قادرين حقًا على قول المفردات أو الجمل بشكل جيد، بطلاقة وبشكل صحيح. بالإضافة إلى ذلك، من خلال تكرار قراءة المفردات

من قبل المعلم الذي تم تقليده من قبل الطلاب، فإن هذا سيجعل الطلاب أسهل في تذكر وحفظ المفردات دون حتى معرفة ذلك.^٣

لتعزيز الحقائق الحالية أجرت الباحثة المقابلة مع معلم اللغة العربية في هذه المدرسة يعني الأستاذ خليلي. ثم الأستاذ خليلي قال :

"استخدام طريقة الغناء هذه لفترة طويلة من قبل مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج. قام بالتدريس ابتداء من عام ٢٠٠٤، لكنه لم يستخدم هذه الطريقة مباشرة. تنشأ هذه الطريقة من صعوبة الطلاب في حفظ المفردات. لأن الطلاب يحبون الصلاة، يتم إنشاء طريقة للغناء في الحفظ. لذلك، يستخدم الأستاذ خليلي طريقة تكرار وحفظ مع الغناء حتى الآن وخارجها".^٤

لم يتم استخدام هذه الطريقة على الفور عندما قام بالتدريس. أولاً قام بالتدريس باستخدام الطريقة المباشرة بدون أغنيات. لأنه في التعليم مطلوب حفظ المفردات، يجب على الطلاب إيداع حفظ المفردات للمعلم. اتضح أن الطلاب يجدون صعوبة في الحفظ، مما يجعل التعلم غير مواتٍ. لأن الطلاب يحبون الأغنية تم إنشاء هذه الطريقة.

³Ahmad Muhtadi Ansor, *Pengajaran Bahasa Arab Media dan Metode-Metodenya*, (Yogyakarta: Teras, ٢٠٠٩), hlm. ٧٥-٧٦

⁴المقابلة مع الأستاذ خليلي، (مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

ثم تسأل الباحثة أستاذ خليلي كيف استخدام طريقة تكرار الحفظ (Mimicry Memorization) بالغناء في تعليم المفردات لطلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج :

"أولاً، أخبرت الطلاب أن يحفظوا المفردات بدون أغنيات. لأنهم يواجهون صعوبة، لذلك أثبتت حفظ المفردات باستخدام الأغاني. الأغنية المستخدمة تصل إلى المفردات. يمكن للطلاب أيضاً إنشاء أغانيهم الخاصة لحفظ المفردات. كانت العقبة التي واجهوها هي أنهم لم يتمكنوا من تكيف الأغنية مع المفردات المراد حفظها، وعدم القدرة على إتقان عدد من الأغاني، وكان الطلاب أقل اعتياداً على الأغاني المختلفة. عندما تحدث هذه العقبة، فإن الحل توفير التدريب والقراءة مراراً وتكراراً. يقدم التوجيه باستمرار للطلاب، مع إعطاء الأمثلة بشكل مستمر حتى يحفظ الطالب ويتقن المفردات المستفادة."^٥

ثم قامت الباحثة بمقابلة مع الطالبة، ميراندا فوجا رحمنداني. إنها إحدى الطالبات التي مازلت تجلس في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج. نتيجة المقابلة هي: "المعلم على الفور مثالا لنا، لذلك غنى على الفور. وعادة ما يقال لنا أن نضع أغانينا الخاصة، مع تكيفها مع المفردات ليتم حفظها".^٦ ثم تجري الباحثة مقابلة مع نوفيكا اديلياس رمدينا: "أولاً، المعلم أعط مثالا لنا. ثم نحن نحكي باستمرار حتى حفظها".^٧ ثم تجري

^٥المقابلة مع الأستاذ خليلي، (مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

^٦المقابلة مع ميراندا فوجا رحمنداني، (الطالبة في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

^٧المقابلة مع نوفيكا اديلياس رمدينا، (الطالبة في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

الباحثة مقابلة مع باجاس ويجاكسونو حيث قال: "إن المعلم على الفور مثالاً لنا، لذلك غنى على الفور. ثم نحن نحكي باستمرار حتى حفظها"^٨

الطريقة التي يدرس بها، قبل أن يبدأ التعليم، يمنح المعلم الطلاب الفرصة لقراءة وتعليم المفردات المراد حفظها. ثم يتم إعطاء الطلاب الوقت لحفظ دون استخدام أغنية أولاً. لأن الطلاب يجدون صعوبة في ذلك، يقدم المعلم مثالاً للطلاب في الحفظ عن طريق الغناء.^٩

انطلاقاً من الملاحظة السابقة يمكن أخذ الاستنباط أن عملية التعليم بطريقة التكرار هي: (١) منح الفرصة للطلاب في قراءة المفردات، (٢) حفظ المفردات دون الغناء، (٣) حفظ المفردات بالغناء.

٢. الإستجابة في تعليم المفردات لطلاب الصف العاشر باستخدام طريقة تكرار الحفظ (Mimicry Memorization) بالغناء بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج.

تختلف استجابات الطلاب في الاستجابة لطريقة هذه التعليم. معظم الطلاب يحبون هذا الأسلوب ولا يشعرون بالملل أبداً لتعلمه. هم دائماً على استعداد للحفاظ على تكرار المفردات التي لم يتم حفظها حتى يتم حفظها. الاستجابة لا تأتي فجأة، هناك شيء يجعل

^٨ المقابلة مع باجاس ويجاكسونو، (الطالب في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.
^٩ الملاحظة على استخدام طريقة تكرار الحفظ (Mimicry Memorization) بالغناء في تعليم المفردات لطلاب الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج في التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

الاستجابة تظهر. مثل الشعور بالسعادة، مثل، الغضب وغيرها. أثناء إجراء البحوث، وجد الباحثون العديد من الإجابات التي واجهها الطلاب عند حدوث التعليم. وتلي الإستجابات جيدة هي:^{١٠}

١. حفظ الطلاب المفردات بسرعة

٢. يصبح الطلاب متحمسين وسعداء في تعليم اللغة العربية و فعلين في التعلم.

٣. يمكن للطلاب إنشاء أغانهم الخاصة وفقا لقدراتهم ووفقا لمفرداتهم.

٤. يمكن تحسين تحصيل الطلاب في دروس اللغة العربية.

وهناك أيضا بعض الإجابات السيئة التي يشعر بها الطلاب مثل :

١. هناك بغض الطلاب الذين لم يتقنوا بعض الأغاني بشكل جيد.

٢. الطلاب كسولون في حفظ المفردات الجديدة.

يأتي الرد المقدم من صوت المعلم الذي ألقاه الطلاب، ثم يتلقى الطلاب من خلال آذانهم

ويتم معالجتها من قبل الدماغ، ثم يصدر عن طريق الفم في شكل لهجة الكلام أي يمكن للطلاب

محاكاة شيء ينقله المعلم.^{١١}

^{١٠} وثيقة من أستاذ خليلي (مدرس اللغة العربية في في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

^{١١} وثيقة من أستاذ خليلي (مدرس اللغة العربية في في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

هذه الطريقة مناسبة للاستخدام في تعليم المفردات، ويمكن استخدامها أيضًا من قبل أي مجموعة. يمكن لجميع الطلاب استخدامه أينما كان ومتى، لأن هذه الطريقة مرنة. يمكن أن يجعل القلب سعيدًا لأننا أثناء الغناء والأغاني يمكن تغييرها وفقًا لرغباتنا.

باستخدام هذه الطريقة يمكن أن يساعد الطلاب في التعليم ويمكن أن يحسن التحصيل الدراسي، وخاصة في تعليم اللغة العربية. لا يمكن لجميع المعلمين استخدام هذه الطريقة. يجب أن يكون معلمًا مبدعًا ومبتكرًا لإنشاء بعض الأغاني التي تناسب المفردات. هذه الطريقة سهلة الاستخدام ولا تحتاج إلى تكبد تكاليف باهظة، حيث يمكن لرأس أغنية المعلم توجيه الطلاب للتعلم بشكل أكثر فاعلية.

كانت استجابة الطلاب في استخدام هذه الطريقة غير عادية، وكان معظمهم يحبهم ولم يشعروا بالملل من تعلمه. ولكن في بعض الأحيان يكون هناك عدد قليل من الطلاب الذين يقدمون الإستجابة سيئة، فهناك من يشعرون بالكسل عند التعلم بسبب عدم تمكنهم من متابعة الأغنية التي يتم تدريسها.

وفقًا سوكانطا، الاستجابة كسلوك ناتج عن السلوك السابق كرد أو إجابة لمشكلة أو مشكلة معينة. وفقًا لنموذج وير الخاص بالتعريف الاجتماعي (في ريتزن، ٢٠٠٣: ٧٦) حول العمل الاجتماعي، فإن الاستجابة هي فعل هادف للفرد طالما أن العمل له معنى شخصي لنفسه

وموجه إلى الآخرين. يمكن أن يكون الإجراء الاجتماعي المعني في صورة أفعال عقلية أو ذاتية قد تحدث بسبب تأثره بالموقف أو يمكن أن يكون أيضًا بمثابة تكرار متعمد نتيجة لتأثير موقف مماثل.

١٢

عابدين (في سوسانتو، ١٩٩٧ : ٥١-٥٧) يعطي معنى الاستجابة هو رد فعل الشخص تجاه الحافز، أو السلوك الذي يعرضه الحافز. تنشأ الاستجابة عند البشر من خلال رد فعل بالترتيب التالي: مؤقت، متردد، ومعروف باسم الاستجابة التجريبية، ثم سيتم الحفاظ على الاستجابة إذا شعر الكائن الحي بفوائد المحفزات التي تأتي. مزيد من الشرح أوضح أيضا أن الاستجابة يمكن أن تصبح عادة في الترتيب التالي:^{١٣}

أ. عرض التحفيز

ب. عرض البشر سيكون حافزا

ج. تفسير المنبهات

د. استجابة للتحفيز

هـ. المشاهدات الناتجة عن الاستجابة للمنبهات

و. تفسير العواقب وتقديم المزيد من الردود

ز. بناء علاقات المحفزات الصلبة

¹² Soerjono Soekanto, *Sosiologi Suatu Pengantar*, (Jakarta : Rajawali Press, ٢٠٠٩), hlm. ٤٨

¹³ Ahmad Susanto, *Teori Belajar dan Pembelajaran*, (Jakarta : Prenada Media Group, ٢٠١٦), hlm. ٥١

يقول سوسانتو (١٩٨٨ : ٧٣) أن الرد هو رد فعل، يعني القبول أو الرفض، وكذلك موقف غير مبال بما ينقله التواصل في رسالته. يمكن تقسيم الردود إلى آراء (آراء) ومواقف، حيث تكون الآراء أو الآراء إجابات مفتوحة (استجابة علنية) لمسألة يتم التعبير عنها في الكلمات المنطوقة أو المكتوبة. في حين أن الموقف هو رد فعل مغلق (تحويل استجابة) يكون عاطفيًا وشخصيًا، إلا أنه يميل إلى إعطاء رد فعل إيجابي أو سلبي للغاية على الأشخاص أو الأشياء أو مواقف معينة.^{١٤}

يعرف هارفي وسميث (في الأحمد، ١٩٩٩ : ١٦٤) أن الاستجابة هي شكل من أشكال الاستعداد في تحديد المواقف سواء في الشكل الإيجابي أو السلبي لجسم أو موقف. يوضح هذا التعريف توزيع الردود من قبل الأحمد (١٩٦٩ : ١٦٦) بالتفصيل على النحو التالي:^{١٥}

أ. استجابة جيدة

شكل من أشكال الاستجابة أو العمل أو الموقف الذي يعرض أو يُظهر أو يقبل أو يقر ويوافق على وينفذ القواعد السائدة حيث يكون الفرد.

ب. استجابة سيئة

شكل من أشكال الاستجابة أو العمل أو الموقف الذي يظهر أو يُظهر الرفض أو الرفض للقواعد السائدة التي يوجد بها الفرد. وفقًا للنظرية الرمزية، يعتمد الأفراد في الاستجابة على

¹⁴ Ibid., hlm. ٧٣

¹⁵ Abu Ahmadi, *Psikologi Sosial*, (Jakarta : Rineka Cipta, ٢٠١٠), hlm. ١٦٤

فهمهم للظواهر الاجتماعية التي سوف يستجيبون لها. على عكس نظرية السلوك، حيث لا يعتمد الأفراد في الاستجابة للظواهر الاجتماعية على فهمهم لهذه الظواهر الاجتماعية.

يقول سوديرمان (١٩٩٢ : ١٢١) أن تكوين العلاقة بين التحفيز والاستجابة (بين الفعل ورد الفعل) هو نشاط تعليمي، وذلك بفضل التدريب المستمر، وسوف تصبح الاستجابة ضيقة، معتادة وآلية. هناك العديد من المبادئ أو القوانين المتعلقة بالعلاقة بين التحفيز والاستجابة، بما في ذلك :

أ. تأثير القانون (قانون تأثير العلاقة)

سيتم تشديد علاقة التحفيز والاستجابة إذا كان مصحوبًا بمشاعر السرور أو الرضا والعكس بالعكس أقل أو حتى يمكن أن تختفي إذا كان مصحوبًا بمشاعر الاستياء.

ب. قانون الاستجابة المتعددة (قوانين الاستجابة المختلفة)

في المواقف الصعبة، لا تكون إمكانية الاستجابة الإيجابية واضحة على الفور، لذا يجب

إجراء التشنئة الاجتماعية حتى يمكن قبولها. هذا الإجراء يسمى التجربة والخطأ.

ج. قانون التمرين (الاستخدام القانوني)

سيتم تشديد العلاقة بين التحفيز والاستجابة إذا تم استخدامها بشكل متكرر ومستقل أو

تختفي إذا كان نادرًا ما لم تستخدم.

د. قانون الاستيعاب (قانون التكيف)

يمكن لهذا الشخص أن يعدل أو يستجيب وفقًا للحالة السابقة. وفقًا لـ والغيطا

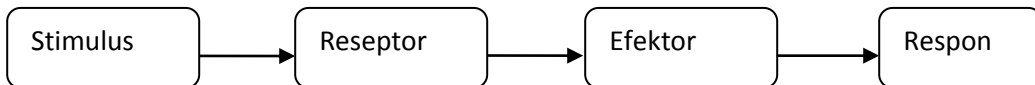
(١٩٨٠ : ١٦-١٧)، فإن الاستجابة هي فعل ينتج عن نهاية المحاكاة أو التحفيز، وتنقسم

الاستجابة إلى قسمين :^{١٦}

١. ردود الفعل أو ردود الفعل العاكسة (التي تحدث دون أن تكون مبنية على مستقبلات)،

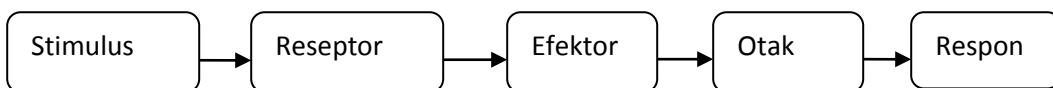
حيث لا يصل رد فعل الحافز المستلم إلى المخ كمركز للوعي. يمكن ملاحظة ذلك في

الشكل ١ :



٢. استجابة أو رد فعل واعية، حيث يصل الحافز المستلم إلى المخ كمركز للوعي ويتحقق بالفعل بواسطة

المستقبل. يمكن ملاحظة ذلك في الشكل ٢ :



¹⁶ Bimo Walgito, *Pengantar Psikologi Umum*, (Yogyakarta : Andi Yogyakarta, ٢٠١٠), hlm. ١٦

لذلك يمكن أن نستنتج أن استجابة الطلاب هي رد فعل اجتماعي من قبل الطلاب أو الطلاب في الاستجابة للتأثير أو التحفيز في نفوسهم من موقف التكرار من قبل الآخرين، مثل فعل تكرار المعلم في عملية التعلم أو من الظواهر الاجتماعية المحيطة بمدرسته.

لتعزيز الحقائق السابقة، أجرت الباحثة مقابلات حول الردود مع المعلم والطلاب. لمعرفة الإستجابة من الطلاب عن تعليم المفردات باستخدام طريقة تكرار الحفظ (Mimicry Memorization) بالغناء، قامت الباحثة بالمقابلة مع الأستاذ خليلي حيث قال:

"كانت استجابة الطلاب غير عادية، كانوا سعداء في التعلم بهذه الطريقة. أولئك الذين لا يستطيعون حفظ المفردات في البداية ثم يشعرون بسهولة الحفظ. الوقت المستغرق في حفظ المفردات أسرع".^{١٧}

ثم قابلت الباحثة مع الطالبة، ميراندا فوجا رحمداني، إنها إحدى الطالبات التي مازلت يجلسن في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج و أجابت قائلة: "طيب جدا، إذا كنت لآتحب في التعليم اللغة العربية، الآن أحب اليك و حماسة لتعليم اللغة العربية"^{١٨} ثم تجري الباحثة مقابلة مع نوفيكا اديليلاس رمدينا. إليكم التفسير: " الطريقة

^{١٧}المقابلة مع الأستاذ خليلي، (مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩م.

^{١٨}المقابلة مع ميراندا فوجا رحمداني، (الطالبة في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩م.

المستخدمة فعالة جدا لحفظ المفردات، و طريقته ممتع جدا^{١٩} ثم تجري الباحثة مقابلة مع أحمد

ويبوا. إليكم التفسير: "الطريقته فعالة جدا للتعليم، و مساعدة لتعليم المفردات باللغة العربية"^{٢٠}

وقامت الباحثة أيضا بالملاحظة عن استجابات الطلاب في التعليم باستخدام طريقة

تكرار الحفظ بالغناء في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج. و اتضح أن

استجابة الطلاب عند تعليم المفردات غير عادية للغاية، متحمسون و مقابلون هذه الطريقة بشكل

جيد. تعطي هذه الطريقة تأثيرًا جيدًا على الطلاب، الطلاب الذين لا يحبون اللغة العربية ولا

يفهمونها في البداية، يصبحون شغوفين بتعليم اللغة العربية. تصبح العلاقة بين الطلاب والمعلمين

أفضل، وتسهل على المعلمين تقديم المواد وتسهل على الطلاب تلقي المواد.^{٢١}

وبالتالي فإن عملية التعليم يمكن أن تعمل بشكل جيد. يمكن لهذه الطريقة أيضًا تحسين

تحصيل تعليم الطلاب. لأنه من خلال إتقان جميع المفردات، فإنه يمكن تسهيل الطلاب في فهم

النص أو القراءة في شكل اللغة العربية. هذه الطريقة بسيطة، ولكنها توفر فوائد غير عادية. يمكن

أن تجعل الطلاب نشطين ومنتجين. سيكون لدى الطلاب مفردات كثيرة وسيكون من السهل

تعليم اللغة العربية.

^{١٩}المقابلة مع نوفيكا اديلياس رمدينا ، (الطالبة في الصف العاشر با المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

^{٢٠}المقابلة مع أحمد ويبوا، (الطالب في الصف العاشر با المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

^{٢١}الملاحظة على استجابات الطلاب في التعليم المفردات باستخدام طريقة تكرار الحفظ (*Mimicry Memorization*) بالغناء في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية

الأولى تولونج أجونج في التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م

٣. التقويم في تعليم المفردات لطلاب الصف العاشر باستخدام طريقة تكرار الحفظ (Mimicry)

(Memorization) بالغناء بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج.

هناك نوعان من التقويم، التقويم المكتوبي والشفهي. يتم إجراء هذا التقويم بعد كل فصل، على سبيل المثال إذا كان الفصل الأول كاملاً، للانتقال إلى الفصل التالي، يجب إجراء تقييم لمعرفة مدى فهم الطلاب للمواد. أو عادة ما تسمى الاختبارات اليومية. بالإضافة إلى الاختبارات اليومية، هناك أيضاً امتحانات الفصل الدراسي التي تتم كل تغيير في الفصل الدراسي.

٢٢

التقييم المكتوبي المستخدم في هذه الدراسة هو :

١. يتم إعطاء الطلاب أسئلة في شكل جمل عربية ثم يطلب منهم الترتيب.

٢. يطلب من الطلاب إعداد مقالات على شكل اللغة العربية.

٣. اتقن الجميلة مع القواعد الصحيحة.

٤. العمل على الكتب المدرسية.^{٢٣}

^{٢٢} وثيقة من أستاذ خليلي (مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م.

²³ Ibid.,

ثم يستخدم معلم التقويم الشفهي في شكل:

١. يقف الطلاب أمام المعلم لحفظ المفردات.

٢. يتدرب الطلاب على المحادثات مع أصدقائهم ويتم الاستماع إليها مباشرة من قبل المعلم.

٣. يقوم الطلاب بتكوين مجموعات من ٦ أو ٧ أشخاص لحفظ المفردات معًا باستخدام الأغاني

والاستماع مباشرة إلى المعلم.

استوفى التقويم الذي أجري في هذه الدراسة المتطلبات التي وضعتها المدرسة. يتم التقويم

لاكتشاف وقياس مدى قدرة الطلاب على تعليم اللغة العربية جيدًا، لا سيما من حيث المفردات.

لأن القدرة على إتقان المفردات هي واحدة من مفاتيح القدرة على تعلم اللغة العربية وتعلمها

بسهولة.

يتم التقويم بعد انتهاء فصل واحد، ويتم اختبار الطلاب بطرق مختلفة، وهناك مكتوبة

وشفهية. إذا كان التقويم المكتوب، يتم إعطاء الطلاب أسئلة في شكل أسئلة ثم يُطلب منهم

الإجابة، بالإضافة إلى ذلك، يُطلب من الطلاب إعداد قصص نصية من العديد من المفردات الذين

قاموا بحفظها، وأحيانًا يُطلب من الطلاب التعليق على نص القراءة في حزمة الطلاب.

في حالة إجراء التقويم الشفهي، يتم اختبار الطلاب واحدًا تلو الآخر بواسطة المعلم، أي

يُطلب من الطلاب الوقوف ثم قراءة جميع المفردات التي تم حفظها. هذا فعال للغاية لأن المعلم

يمكنه بسهولة معرفة قدرة كل طالب على التعليم وإتقان المفردات. باستخدام تقويم مثل هذا، يمكن للمعلم أن يوجه الطلاب ويوجههم و مباشرة أيضًا بسهولة أكبر إذا كان هناك بعض الطلاب الذين لم تحقق نتائج التقويم الخاصة بهم المتطلبات المحددة.

التقويم هو واحد من سلسلة من الأنشطة في تحسين جودة أو أداء أو إنتاجية المؤسسة في تنفيذ برنامجها. من خلال التقويم سيتم الحصول على ما تم تحقيقه والذي لم يتحقق، ثم يتم استخدام هذه المعلومات لتحسين البرنامج. يحتوي التقييم دائمًا على عملية.^{٢٤}

يجب أن تكون عملية التقييم دقيقة لنوع الأهداف التي يتم التعبير عنها عادة في اللغة السلوكية. نظرًا لأنه لا يمكن التعبير عن جميع السلوكيات باستخدام أداة التقييم نفسها، يجمع التقييم بين أحد الأشياء الصعبة والصعبة التي يجب على المدرسين إدراكها. وفقًا لقانون جمهورية إندونيسيا رقم ٢٠ من عام ٢٠٠٢ بشأن نظام التعليم الوطني، الفقرة (١) من المادة ٥٧، يتم التقييم في سياق التحكم في جودة التعليم على المستوى الوطني كشكل من أشكال المساءلة عن إدارة التعليم للأطراف المعنية بما في ذلك الطلاب والمؤسسات والبرامج التعليمية.^{٢٥}

بشكل عام، فإن الغرض من التقييم في مجال التعليم ذو شقين. أولاً، جمع المعلومات المختلفة التي ستكون بمثابة دليل على التطور الذي يعيشه الطلاب بعد متابعة عملية التعلم لفترة

²⁴ Djemari Mardapi, *Pengukuran, Penilaian, dan Evaluasi Pendidikan*, (Yogyakarta : Nuha Medika, ٢٠١٢), hlm. ٤

²⁵ Sofan Amri, *Pengembangan dan Model Pembelajaran dalam Kurikulum 2013*, (Jombang : Prestasi Pustaka, ٢٠١٣), hlm. ٢٠٨

معينة من الوقت. بمعنى آخر، فإن الغرض العام للتقييم في التعليم هو الحصول على بيانات إثباتية والتي ستكون مؤشراً لمستوى قدرة الطلاب ونجاحهم في تحقيق أهداف المناهج المختلفة بعد أخذ عملية التعلم في غضون فترة زمنية محددة مسبقاً. الهدف العام الثاني لتقييم التعلم هو قياس وتقييم فعالية التدريس وكذلك طرق التدريس المختلفة التي تم تنفيذها أو تنفيذها من قبل المعلمين، وكذلك أنشطة التعلم التي يقوم بها الطلاب.^{٢٦}

بالإضافة إلى هذه الأهداف العامة، يحتوي التقييم أيضاً على عدة أهداف محددة. أولاً، حفز الأنشطة الطلابية في متابعة البرامج التعليمية. بدون تقييم، يستحيل على الطلاب إثارة تحسين إنجازاتهم وتحسينها. ثانياً، البحث عن العوامل المختلفة التي تسبب نجاح أو فشل الطلاب في المشاركة في البرامج التعليمية، حتى يتمكنوا من إيجاد مخرج.^{٢٧}

من الشرح المذكور، يمكن تقسيم أدوات تقييم التعليم إلى ٢ وهي:

١. تقويم المكتوبي

الاختبار المكتوب هو يتطلب من الطلاب اختيار الإجابات المقدمة أو تقديم إجابة قصيرة ويتم إجراء الامتحان بشكل موضوعي (موحد) لجميع الطلاب. هناك عدة أنواع من اختبارات

²⁶ Sitiatava Rizema Putra, *Desain Evaluasi Belajar Berbasis Kinerja*, (Yogyakarta : Diva Press, ٢٠١٣), hlm. ٨٢- ٨٣

²⁷ *Ibid.*, hal ٨٣

النماذج الموضوعية، وهي: الاختيار من متعدد والاختيار الصحيح والخاطئ والتوفيق والدخول

القصير.^{٢٨}

٢. تقويم الشفهي

الاختبار الشفهي عبارة عن اختبار يتم إجراؤه عن طريق إجراء الأسئلة والإجابة مباشرة

على الطلاب إما واحدًا تلو الآخر، أو في مجموعات ثنائية أو كلاسيكية. الجوانب التي يمكن

تقييمها من هذا الاختبار هي:

(١) عملية تفكير الطلاب في حل مشكلة

(٢) إتقان اللغة وإتقان الموضوع^{٢٩}

لتعزيز الحقائق التي تم الحصول عليها، أجرى الباحثون أيضًا مقابلات. لمعرفة التقويم عن

تعليم المفردات باستخدام طريقة تكرار الحفظ (*Mimicry Memorization*) بالغناء، قامت الباحثة

بالمقابلة مع الأستاذ خليلي حيث قال: "التقييم الذي استخدمته في هذه الطريقة، أخبرني طلابي

²⁸ Asrul, Rusydi Ananda, etc., *Evaluasi Pembelajaran*, (Bandung : Cita Pustaka Media, ٢٠١٤), hlm. ٤٥

²⁹ Yessy Nur Endah Sary, *Buku Mata Ajar Evaluasi Pendidikan*, (Yogyakarta: Depublish, ٢٠١٢), hlm. ١٦

بالوقوف واحداً تلو الآخر ثم قراءة الحفظ، إذا لم يتمكن الطالب من ذلك، فسأخبر العقوبة بالوقوف حتى انتهاء الدرس".^{٣٠}

ثم قامت الباحثة بمقابلات مع الطلبة، ميراندا فوجا رحمنداني. إنه أحد الطلبة التي مازلت تجلس في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج. هي تقول :

"تشكل القصص، وممارسة على الفور مثل الحواي مع اصدقاء"^{٣١}

ثم تجري الباحثة مقابلة مع نوفيكا اديلياس رمدينا. هي قال:

"عند حفظ المفردات، يطلب من الطلاب في بعض الأحيان تكوين مجموعات، ثم حفظها مع أغنية محددة مسبقاً. بعد ذلك، تأتي كل مجموعة إلى مقدمة الفصل وتقرأ المفردات معاً. هذه طريقة أخرى للتقييم بحيث لا يشعر الطلاب بالملل. بحيث يتحمل كل مجموعة تم تحديدها عن ظهر قلب أم لا"^{٣٢}

يتمثل التقييم الذي تم إجراؤه عند تعلم هذه الطريقة في أن الطلاب يتم اختبارهم واحداً تلو الآخر من قبل المدرس، أي يُطلب من الطلاب الوقوف ثم قراءة جميع المفردات التي تم حفظها.

^{٣٠} المقابلة مع الأستاذ خليلي، (مدرس اللغة العربية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية لأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩م.

^{٣١} المقابلة مع ميراندا فوجا رحمنداني، (الطالبة في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩م.

^{٣٢} المقابلة مع نوفيكا اديلياس رمدينا، (الطالبة في الصف العاشر بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج أجونج) التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩م.

إذا لم يكن الطلاب يجيدون أو لم يتذكروا، فإن العقوبة هي أن يُطلب من الطلاب الوقوف من بداية التعليم إلى نهاية التعليم. يتم ذلك حتى يصبح الطلاب منضبطين وأكثر نشاطاً في التعليم.

عند حفظ المفردات، يطلب من الطلاب في بعض الأحيان تكوين مجموعات، ثم حفظها مع أغنية محددة مسبقاً. بعد ذلك، تأتي كل مجموعة إلى مقدمة الفصل وتقرأ المفردات معاً. هذه طريقة أخرى للتقييم بحيث لا يشعر الطلاب بالملل. بحيث يتحمل كل مجموعة تم تحديدها عن ظهر قلب أم لا.^{٣٣}

بالإضافة إلى ذلك، يتم إعطاء طريقة أخرى لتقييم الطلاب مهمة إعداد نص قصة من العديد من المفردات الذين تم حفظهم، وأحياناً يتم إخبار الطلاب بالتعليق على قراءة النص في حزمة الطلاب. إلى جانب هذه الطرق الثلاث، يخبر المعلم الطلاب بممارسة المحادثات مع أصدقائهم، ويستمع المعلم إليها على الفور.

يتم ذلك حتى يعلم المعلم مدى إتقان الطلاب للمفردات التي تم حفظها. إذا كان الطلاب لم ينتهوا من إكمال التقييم، فسيتم إجراء العلاج حتى يصبح الطلاب أكثر نضجاً في تعلم مفردات اللغة العربية. إذا كان لا يزال هناك طلاب لم يكملوا دراستهم بعد، فسيستمر تقديم الطلب إلى أن يفهم الطالب اللغة العربية جيداً.

^{٣٣} الملاحظة على التقييم في التعليم المفردات باستخدام طريقة تكرار الحفظ (*Mimicry Memorization*) بالغناء في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الأولى تولونج
أجونج في التاريخ ٦ نوفمبر ٢٠١٩ م

