

## الباب الثاني

### النظريات

#### أ. إبتكارات معلم اللغة العربية

##### ١. فهم إبتكارات معلم اللغة العربية

وفقاً لبارون، نقلاً عن محمد علي، يحدد أن الإبتكارات هو القدرة على خلق شيء جديد. لا يعني شيء جديد هنا أنه يجب أن يكون جديد تماماً، ولكن أيضاً كمزيج من العناصر الموجودة مسبقاً.<sup>١</sup>

وفقاً لكلاارك موستاكيس التي نقلت عنها أوتامي موناندار، فإن توضيح أن الإبتكارات هو تجربة التعبير عن الهويات الفردية وتحقيقها بشكل متكامل في العلاقات مع الذات، مع الطبيعة ومع الآخرين.<sup>٢</sup>

حين أن المعلم هو معلم محترف وتتمثل مهمته الرئيسية في تعليم الطلاب و تثقيف و تعليم و توجيه و تدريب و تقييم تقييمفي تعليم الطفولة المبكرة من خلال التعليم الرسمي والتعليم الأساسي والتعليم الثانوي.<sup>٣</sup> بناءً على الشرح أعلاه، فإن المقصود من إبتكارات المعلم في هذه الأطروحة هو قدرة

<sup>1</sup>Muhammad Ali dan Muhammad Asrori, *Psikologi Remaja...*, hal. 41.

<sup>2</sup> Utami Munandar, *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*, (Jakarta: Pusat Perbukuan Depdiknas dan Rineka Cipta, 2004), hal.18.

<sup>3</sup>المرجع السابق...، ص. ١٤.

المعلم على التعبير وإدراك إمكانات قوته الفكرية بحيث يمكن أن ينتج شيئاً  
جديداً وفريداً أو القدرة على الجمع بين شيء موجود بالفعل في شيء أكثر إثارة  
للاهتمام.

## ٢. معايير الابتكارات

لا يمكن إنشاء عمل إبداعي إلا من قبل شخص مبدع لأن الابتكارات  
لا يحدث بحد ذاته، ولكن يسبقه دائماً اكتشافات جديدة. الشخص المبدع هو  
شخص ديناميكي لأنه لديه القدرة على الاستجابة لكل شيء بأفكار جديدة.  
إنهم قادرون على الكشف المبكر عن المشكلات التي يواجهونها والعطش  
للحصول على المعلومات ولديهم فضول كبير ولا يخشون الفشل. وقال امابيل  
في سري نروانتي أن تحديد معايير الإبداع ينطوي على ثلاثة أبعاد، يعني :

(١) بعد العملية، تعتبر جميع المنتجات التي يتم إنتاجها من العملية منتجات  
إبداعية.

(٢) وغالبا ما يقال البعد الشخص ليكون شخصية خلاقة.

(٣) يشير بُعد المنتجات الإبداعية إلى نتائج تصرفات الشخص أو أدائه أو

عمله على شكل سلع أو أفكار.<sup>٤</sup>

<sup>4</sup> Sri Narwanti, *Creative Learning (Kiat Menjadi Guru Kreatif dan Favorit)*, (Yogyakarta: Familia, 2011), hal. 7.

كل شخص لديه في الأساس مستوى مختلف من الإبداع. لا يحدث إبداع الشخص في فراغ، ولكن يسبقه نتائج إبداع أولئك الذين يعملون من قبل. يمكن القول أيضًا كقدرة الشخص على إنشاء مجموعات جديدة من الأشياء الموجودة بالفعل لإنتاج شيء جديد.

### ٣. خصائص إبتكارات المعلم

وفقا لأندي يودا في سري نروانتي أوضح أن خصائص إبتكارات المعلم يعني "FOR CHILDREN". "FOR CHILDREN" لتقف على المرونة، متفائل، محترم، ماهر، روح الدعابة، ملهمة، لطيفة، الانضباط، متجاوبة، تعاطف، أصدقاء. بالإضافة إلى الخصائص المذكورة أعلاه، يجب أن يكون المعلم الإبداعي مليئًا بالحماس والتواصل والتسامح وقادرًا على أن يكون مثاليًا.<sup>٥</sup>

#### (١) معلم مرن

تتطلب الذكاءات المتعددة والتنوع في أساليب التعلم والاختلافات في شخصية الطالب أن يكون المعلمون مرنين. يجب أن يكون المعلم مرناً في مواجهة كل هذه الاختلافات حتى يتمكن من تنمية جميع إمكانات الطلاب.

<sup>٥</sup>المرجع السابق...، ص. ١١.

## (٢) معلم متفائل

يجب أن يكون المعلم متفائلاً بأن لكل طالب إمكانيات وأن كل طفل هو شخص فريد. اعتقاد المعلم بأن التفاعلات الممتعة في التعلم ستكون قادرة على تسهيل الطلاب على التغيير نحو الأفضل وسيكون لها تأثير على تطور شخصية الطالب الإيجابية.

## (٣) معلم محترم

لا يمكننا أن نطلب من الطلاب أن يكونوا محترمين، لكن المعلم لا يعامل الطلاب باحترام على أي حال. يجب على المعلم دائماً تنمية الاحترام أمام الطلاب حتى يتمكنوا من تشجيع الطلاب على فهم مواد التعلم بسهولة أكبر وكذلك الأشياء الأخرى التي يتعلمونها.

## (٤) معلم ملكة

يجب أن يكون الطلاب النشطين والديناميكيين متوازنين من قبل المعلمين النشطين والديناميكيين أيضاً، حتى يظهر فهم متبادل قوي وتأثير إيجابي على عملية التعلم والنتائج.

## (٥) معلم مضحك

الفكاهة - الفكاهة التي يثيرها المعلم المتقطع للتعلم ستعمل بالتأكيد على تحديث جو التعلم الممل. مع الفكاهة الطازجة سوف تجعل جو التعلم أكثر متعة.

## (٦) معلم شهيق

قم بتسهيل كل طالب ليكون قادرًا على اكتشاف أشياء جديدة. قم بتسهيل كل طالب ليكون قادرًا على العثور على أشياء جديدة مفيدة. اجعل كل طالب شخصًا ذا معنى من خلال إيجاد شيء إيجابي لتنمية شخصيته.

## (٧) معلم لطيف

الرقعة ستنتج الحب، والحب سوف يزيد من تعزيز علاقة المعلم مع طلابه. إذا شعر الطلاب بالحنان في كل مرة يتفاعلون فيها مع المعلم، فإن ذلك سيجعل التعلم أكثر فعالية.

## (٨) معلم منضبط

عندما يتخذ المعلم سياسة الانضباط، تذكر الأهداف الأولية التي من المتوقع أن تغير اتجاهات الطلاب نحو اتجاه أكثر إيجابية. ليس من الضروري أن يكون الانضباط مرادفًا للعقاب.

## (٩) معلم مستجيب

يجب أن يكون المعلمون مستجيبين للتغيرات التي تحدث، سواء في الطلاب، الاجتماعية والثقافية والعلمية والتكنولوجية. على سبيل المثال، عندما يكون الطلاب مدمنين على وسائل التواصل الاجتماعي، يجب أن يكون المعلم مبدعًا لاستخدامه لدعم التعلم.

## (١٠) معلم تعاطف

يمكن للمعلمين المتعاطفين أن يفهموا بالتأكيد أن الطلاب المتنوعين لديهم قدرات وسرعات مختلفة في التعلم. مع التعاطف يجب أن يكون المعلم قادرًا على مساعدة الطلاب الذين قد لا يكونون سريعين بما يكفي لقبول التعلم.

## (١١) معلم الذي هو أصدقاء حميمون مع طلاب

القرب يقوي الرابطة. لا تجعل الطلاب مجرد أصدقاء رسميين، بل اجعلوا أصدقاءنا الحقيقيين. من المؤكد أن العلاقات المريحة بين المعلمين والطلاب ستجعل الأطفال أكثر تقبلًا للتعلم والتواصل الاجتماعي مع البيئة المحيطة.

## (١٢) معلم متحمس

يبدو غريباً عندما يفهم المعلم أن الطلاب يتعلمون بنشاط، لكن المعلم يبدو بطيئاً وغير متحمس. لذلك، قبل تحفيز الطلاب، يجب على المدرسين أيضاً أن ينضحوا الحماس عند التفاعل مع الطلاب.

## (١٣) معلم تواصللي

بالتأكيد لا يقوم المعلمون المبدعون بتأسيس التواصل مع الطلاب الذين لهم علاقة بالمهنة فقط، وتويخ مشكلة الانضباط والدقة والواجبات. تحية الطلاب بمواد اتصال خفيفة الوزن لكسر الجليد وتقريب علاقة المعلم والطالب.

## (١٤) معلم متسامح

مواجهة الطلاب ليست حلوة دائماً، في بعض الأحيان نلتقي غالباً بالطلاب الذين يضايقون. في مثل هذه المواقف، لا ينبغي أن ينجرف المعلمون من المشاعر السلبية، خاصة إلى درجة تقديم مطالبات سلبية لبعض الطلاب.

## (١٥) معلم قادر على أن يكون قدوة

ليس غريباً أن يتم تفسير المعلم غالباً على أنه شخص بريء ومقلد. تكمن الصعوبة في أننا نتوقع أن يكون الطلاب في الوقت المحدد، لكن المعلم لا يقدم مثلاً للتواجد في الوقت المحدد. المعلم هو الشخص الثاني بعد الوالدين الذي يمكن أن يكون مثالا يحتذى به والطفل. مهما كانت خطط المعلم الاستثنائية، فلن تعمل إذا لم يقدم المعلم مثلاً.<sup>٦</sup>

لذلك يجب أن يكون المعلم المبدع مرتناً في التعامل مع الطلاب ذوي الخصائص المتنوعة، ولكنه متفائل من أنه يمكنهم تسهيل توحيد الطلاب من أجل أن يكونوا ناجحين في التعلم. يحظى المعلمون المبدعون أيضاً بالاحترام والبراعة حتى يكونوا قادرين على توجيه الطلاب للتعلم بنشاط، ولكنهم قادرون أيضاً على إدراج روح الدعابة والإلهام برفق. في الحفاظ على انضباط المعلمين المبدعين هو أيضاً سريع الاستجابة ومتحمس وودود مع الطلاب، حتى يتمكنوا من تجنب استخدام العنف في توجيه الطلاب ليكونوا منظمين، فإن موقف الحماس والتواصل وتسامح المعلم المبدع يجعله مثلاً للطلاب.

---

<sup>٦</sup>المرجع السابق...، ص. ١١.

## ب. مهارة الكلام

### ١. فهم مهارة الكلام

الغرض الرئيسي من تعلم لغة أجنبية هو تطوير قدرة الطلاب على استخدام اللغة شفهيًا وكتابيًا. تسمى القدرة على استخدام اللغة في عالم تدريس اللغة مهارة الكلام. هناك ٤ مهارة اللغة العربية ، يعني : مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة، مهارة الكتابة. يتم تصنيف مهارة الاستماع والقراءة في مهارة تقبلية بينما يتم تصنيف مهارة الكلام والكتابة على أنها مهارة إنتاجية.<sup>٧</sup>

ترتبط كل مهارة ارتباطًا وثيقًا ببعضها البعض، لأن الحصول على المهارات اللغوية عادة ما يتم متابعته من خلال علاقات منتظمة. في البداية في مرحلة الطفولة، يتعلم الطفل الاستماع إلى اللغة، ثم يتحدث، وبعد ذلك يتعلم القراءة والكتابة. المهارات الأربعة هي في الأساس وحدة.<sup>٨</sup>

علاوة على ذلك، ترتبط كل مهارة ارتباطًا وثيقًا بالعمليات التي تقوم عليها اللغة. لغة الشخص تعكس أفكاره. كلما كان الشخص أكثر مهارة في اللغة، كان تفكيره أكثر إشرافًا ووضوحًا. تطوير المهارات اللغوية يمكن أن يعني تطوير

<sup>7</sup> Acep hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: PT Remaja Rosdakarya, 2014), hal. 129.

<sup>٨</sup> المرجع السابق...، ص. ١٢٩

مهارات التفكير. يتم اكتساب هذه المهارة وإتقانها فقط عن طريق الممارسة والكثير من الممارسة.

وفقًا لأجيف هرماوان، فإن مهارة الكلام هي القدرة على التعبير عن أصوات التعبير أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشريك الناطق. بالمعنى الأوسع، التحدث هو نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها، والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية لجسم الإنسان. الهدف هو نقل الأفكار من أجل تلبية احتياجاتهم. في الوقت نفسه، وفقًا لما ذكره هنري ثاندر تاريجان، فإن الكلام هو مزيج من العوامل الجسدية والنفسية والعصبية والدلالية واللغوية بشكل عام. وبالتالي، يمكن اعتباره الأداة البشرية الأكثر أهمية للسيطرة الاجتماعية.<sup>9</sup>

إن الكلام هو ما يصدر عن الإنسان ليعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع، فهو عبارة عن لفظ و معنى، واللفظ يتكون من رموز صوتية لها دلالة اصطلاحية متعارف عليها بين المتكلم والسامع، و بالدلالة تتم الفائدة،

---

<sup>9</sup> Ulin Nuha, *Metodologi super efektif...*, hal. 99.

فالكلام هو الحديث، والحديث مهارة من مهارات الاتصال اللغوي التي تنمو بالاستعمال، و تتطور بالممارسة و الدربة.<sup>١٠</sup>

## ٢. الغرض من مهارة الكلام

بشكل عام، تهدف مهارات التحدث إلى جعل الطلاب قادرين على التواصل بشكل جيد لفظيًا وبطبيعة الحال. علاوة على ذلك، وفقًا للرماد، فإن الغرض من مهارات التحدث هو كما يلي:<sup>١١</sup>

- (١) تعويد على الطلاب في التحدث بلغة بطلاقة.
- (٢) تعويد على الطلاب في ترتيب الجمل التي تنشأ من قلوبهم ومشاعرهم مع جمل صحيحة وواضحة.
- (٣) تعويد الطلاب على اختيار الكلمات والجمل، ثم ترتيبها بلغة جميلة، والاهتمام باستخدام الكلمات في مكانها.

<sup>١٠</sup> محسن علي عطية، مهارات الاتصال اللغوي و تعليمها، (عمان: دار المناهج، ٢٠٠٧)، ص. ١١٤.

<sup>١١</sup> Abd. Wahab Rosyidi dan mamlu'atul Ni'mah, *Memahami Konsep Dasar Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN Maliki Press, 2012), hal. 90

### ٣. أساليب والاستراتيجيات في تعليم مهارة الكلام

لتحدث بلغة أجنبية ليس بالأمر السهل، للوصول إلى مرحلة مهارة الاتصال يتطلب أنشطة تدريب كافية وداعمة. سويياكطا-نابان يقسم هذه

الأنشطة إلى فئتين، وهما ما قبل التواصل والتواصل:<sup>١٢</sup>

#### أ. التدريب قبل التواصل

تعني التدريبات السابقة للتواصل أن التمارين التي تتم ليست التواصلية، ولكنها تهدف إلى تزويد الطلاب بالمهارات الأساسية في التحدث التي لا غنى عنها عند الانخراط في هذا المجال، مثل التمارين في تطبيق أنماط الحوار والمفردات والقواعد وتعبيرات الوجه، إلخ، في هذه المرحلة، تكون مشاركة المعلم في التمرين كثيرة جدًا، نظرًا لأن كل عنصر من عناصر القدرة يجب أن يكون مثالًا يحتذى به.

الطريقة المعتادة هي ترتيب تمارين الاستماع من خلال الكلام، لأن الاثنين مترابطان. كما هو الحال في تمارين الاستماع، فإن الممارسة الأساسية جدًا والمقدمة لأول مرة في التحدث هي التمييز بين أصوات عناصر الكلمات (الصوتيات)، وخاصة الأصوات التي تبدو متشابهة ولكنها مختلفة. على سبيل

<sup>12</sup> Acep hermawan, *Metodologi Pembelajaran...*, hal. 136

المثال س، ث، ش، د، ذ، ك، ق وغيرها التي يتم تطبيقها في الكلمات والجمل. هناك العديد من التقنيات المستخدمة في التدريب قبل التواصل، بما في ذلك:

### (١) حفظ الحوار

هذه التقنية هي تمرين في تقليد وحفظ الحوارات حول المواقف والفرص المختلفة. من خلال هذا التمرين، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على تحقيق إجابة جيدة في المحادثات التي تتم بشكل طبيعي وليس مكوّنًا. على الرغم من أنه في البداية كان مزخرفًا على أساس التحفيظ، ولكن إذا تم ممارسته بشكل مستمر بمرور الوقت، فسوف تصبح القدرة على التواصل بشكل طبيعي.

### (٢) الحوار من خلال الصور

يتم تقديم هذه التقنية حتى يتمكن الطلاب من فهم الحقائق من خلال الصور التي يتم التعبير عنها شفهيًا وفقًا لمستواهم. يجلب المعلم في هذه الحالة الصور ويظهر واحدًا تلو الآخر للطلاب أثناء طرح الأسئلة، ثم يجيب الطلاب وفقًا للصورة المعروضة. على سبيل المثال:

السؤال	الجواب	السؤال	الجواب
+ ما هذا؟	● هذا قلم	+ من هذا؟	● هذه تلميذ
+ ما هذه؟	● هذه مرسمة	+ من هذه؟	● هذه تلميذة
+ ما ذلك؟	● ذلك مكتب	+ من ذلك؟	● ذلك سائق

## (٣) الحوار الموجه

يتم تقديم هذه التقنية بحيث يتمكن الطلاب من إكمال المحادثة

وفقًا للحالة الخاصة التي يتم تدريبهم عليها. في هذه الحالة، يقدم المعلم

أمثلة للأسئلة والأجوبة باللغة العربية، على سبيل المثال حول "مشاهدة فيلم

في السينما". في هذا السؤال، أجب عن مثال لكيفية الرد / الإجابة، وبعد

ذلك يعطي المعلم الجملة للطلاب للرد عليها كمثال. على سبيل المثال:

السؤال	الجواب
+ أريد أن أذهب إلى السينما، و أنت؟	● أنا أيضًأ أريد أن أذهب إلى السينما مساءً.
	● لن أذهب إليه، عندي واجبات منزلية كثيرة.

## (٤) دراماتيكية العمل

يتم إعطاء هذه التقنية بحيث يمكن للطلاب التعبير عن نشاط لفظي. في هذه الحالة، يقوم المعلم بأعمال معينة مثل الابتسام والضحك والجلوس وما إلى ذلك أثناء طرح الأسئلة. على سبيل المثال:

السؤال	الجواب
+ ماذا أعمل؟	• أنت تتبسم
	• أنت تضحك
	• أنت تجلس على الكرسي

## (٥) تقنيات ممارسة النمط

تتكون هذه التقنية من الكشف عن أنماط الجملة التي يجب أن تتكرر شفهيًا في أشكال معينة حسب التعليمات. بمعنى آخر، ممارسة النمط هي شكل من أشكال الممارسة في إتقان بعض الجمل التي تسبقها إضافات غير كاملة أو عشوائية أو كاملة. تشمل أنماط الممارسة الجمع والإدراج والاستبدال والتكامل والتجميع والإكمال وغيرها. على سبيل المثال:

## ● زيادة

المبلغ الأساسي	زيادة
قرأ أحمد الجريدة	قرأ أحمد الجريدة صباحا
	قرأ أحمد الجريدة نهارا
	قرأ أحمد الجريدة مساء

## ● إدراج

المبلغ الأساسي	إدراج
ذهب الخادم إلى السوق	ذهب الخادم اليوم إلى السوق
	ذهب الخادم صباح اليوم إلى السوق
	ذهب الخادم بعد الأكل إلى السوق

## ● استبدال

المبلغ الأساسي	استبدال
بيت كبير	مسجد كبير
	مبني كبير
مدرسة واسعة	مكتبة واسعة
	حديقة واسعة

## ● التكامل

التكامل	المبلغ الأساسي
عرفت أن التعلم مفيد	عرفت - التعلم مفيد
إبراهيم مريض ولكنه يذهب إلى المدرسة	إبراهيم مريض -
	إبراهيم يذهب إلى المدرسة

## ● تشكل

الكلمات مرتبة	الكلمات غير مرتبة
هل يتعلم مروان في هذه المدرسة، يا سليم؟	المدرسة؟ - مروان - يتعلم - يا - هل - هذه - في - سليم
ذهب موسى إلى المكتبة التجارية منفريدا	إلى - التجارية - ذهب - منفريدا - موسى - المكتبة

## ● أكمل الجملة

إكمال الجمل هو إكمال الفقرات أو القصص القصيرة. يعطي

المعلم في هذه الحالة جملة أو فقرة أو قصة قصيرة غير مكتملة ، ثم

يكملها الطالب لفظيًا، على سبيل المثال:

الرقم غير مكتمل	تكلمة
كريم تلميذ، و مريم....	تلميذة
هذا الكتاب غلي، لكن هذا الكتاب....	رحيص
تحب زينب قراءة القرآن منفردة، لكن تحب كرتيني قراءته.....	في جماعة

ب. التدريبات التواصلية

التدريبات التواصلية هي تمارين تعتمد بشكل أكبر على إبتكارات الطلاب في أداء التمارين. في هذه المرحلة، تبدأ المشاركة المباشرة للمدرس في التقليل لتوفير الفرص لهم لتطوير قدراتهم. يتم التركيز على الطلاب في هذه المرحلة للتحدث أكثر من المعلم. بينما يتم تقديم التمرين على مراحل، يوصى باختيار المواد التدريبية وفقاً لظروف الفصل. من الناحية النفسية، لكل فئة اتجاهات ووجهات نظر وقدرات جماعية مختلفة، لذلك يجب أن يكون المعلمون أذكياء للاستفادة من هذا الشرط بحيث يعطي كل نشاط تعليمي على الأقل إثارة لهم. بعض الأنشطة الممكنة التي تم تنفيذها في التدريب التواصلية على مراحل هي كما يلي:

## (١) محادثة المجموعة

المعدات التي يجب توفيرها هي عبارة عن مسجل أشرطة لتسجيل جميع المحادثات. في فصل واحد، يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات حسب الحاجة. يتم إعطاء كل مجموعة عنوان قصة بسيط. قبل إجراء التمرين، يُسمح للطلاب بالتحدث مع أصدقاء المجموعة. في هذا التمرين، يتناوب الطلاب قائلين شيئاً انضم إليه أصدقاء المجموعة بحيث تصبح قصة كاملة. يتم تسجيل جميع أنشطة المحادثة بحيث يمكن الاستماع إليها مرة أخرى. ينتقل المعلم في هذا التمرين من مجموعة إلى أخرى ويجيب على الأسئلة إذا طرحها الطلاب. بعد الانتهاء من النشاط، يتم تشغيل التسجيل التالي لمناقشته مع الطلاب، سواء فيما يتعلق بالمحتوى أو الأنماط أو التجويد وغير ذلك.

## (٢) لعب الأدوار

في هذا النشاط، يعطي المعلم تعيينات دور معينة يجب أن يقوم بها الطلاب. يجب أن يتم ضبط الدور المعطى على مستوى إتقان اللغة للطلاب. بالطبع الأدوار المسندة إلى مستوى المبتدئين ليست هي نفس الأدوار الممنوحة للمستويات المتوسطة والمتقدمة. على سبيل المثال،

المعلم يعطي مهمة: عرضه! إذا كنت معلمًا، وأنت طالبك. ماذا سيفعل  
 إذا التقيت في الشارع؟. على سبيل المثال المحادثة التي أجريت هي كما  
 يلي:

مامن : السلام عليكم، يا أستاذ

المدرس : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته. إلى أين تذهب يا

مامن؟

مامن : أريد أن أشتري الأدوات المدرسية، يا أستاذ

المدرس : ماذا تحتاج إليه، يا مامن؟

مامن : أحتاج إلى الكراسات، و القلم، والمرسمة، والمسطرة

المدرس : وافقتك السلامة

مامن : امين

لعب هذا الدور هو تقنية مفيدة للغاية في ممارسة السلوك اللغوي.

يمكن القيام بهذه المهمة عن طريق البدء من طريقة بسيطة للغاية إلى

التعقيد وتتطلب إتقان أنماط معقدة.

### (٣) ممارسة التعبير الاجتماعي

التعبيرات الاجتماعية تعني السلوكيات الاجتماعية عند التواصل المعبر عنها لفظيًا، مثل إعطاء الاحترام والتعبير عن الإعجاب والفرح والفراق وإعطاء المديح والتهنئة وما إلى ذلك. تمارس أنماط التعبير هذه في سلسلة من المحادثات في مواقف معينة. أنماط العبارة التي تستخدم عادة على سبيل المثال:

- ما أجمل هذه الصورة!
- وافقتك السلامة
- أتمنى لك النجاح
- أهنتك بعيد الفطر المبارك

### (٤) الممارسة الميدانية

الممارسة الميدانية تعني التواصل مع الناطقين بها خارج الفصل. بالطبع لا يمكن القيام بهذا النشاط إلا في الأماكن التي يوجد بها متحدثون باللغة العربية. تعتبر هذه الممارسة الميدانية ذات مغزى كبير لتطوير مهارات اللغة العربية، لأن التحدث مع متحدثين أصليين يمكن أن يؤدي بشكل

غير مباشر إلى تصحيحات لغوية في جوانب مختلفة. بالإضافة إلى ذلك، يمكن استخدام التحدث في هذا المجال كمقياس لتطور تعلم اللغة. لا يبدو أن الناطقين باللغة العربية في إندونيسيا هم نفس اللغة الإنجليزية. ربما فقط في أماكن أو مؤسسات معينة يمكن للطلاب العثور عليها، كما هو الحال في السفارات أو المؤسسات التعليمية التي تجلب الناطقين باللغة العربية من الشرق الأوسط.

#### (٥) حل المشكلات

عادة ما يتم حل المشكلات في شكل مناقشة. يهدف هذا النشاط إلى حل مشكلة في متناول اليد، أو التوصل إلى اتفاق حول خطة. تتمتع المناقشة بمستوى أعلى من الصعوبة مقارنة بحوار، لأن المناقشة تنطوي على القدرة على تحليل الحقائق والحكم عليها واستنتاجها. في هذا النشاط، يجب على المعلم أيضًا أن ينظر إلى مستوى قدرة الطالب باللغة العربية. بالنسبة لمستوى المبتدئين، يجب أن يكون مستوى المشكلة التي يتم حلها بسيطًا، ولا يستبعد الأنشطة التي يجب على الطالب تنفيذها على أساس خيال المعلم إذا كان الموقف يتطلب ذلك. موضوع معين على

سبيل المثال "التخيم". قال المعلم: "ما الذي يجب أن يكون مستعدًا للتخيم؟".

في الفصل ينقسم الطلاب إلى عدة مجموعات، ولكل مجموعة كرسي. يجب على كل مجموعة مناقشة الإعداد باللغة العربية. يجب على كل طالب في المجموعة تقديم اقتراح، ثم يكتبه رئيس مجلس الإدارة. إذا طلب منك ذلك، يوفر المعلم أنماط المفردات أو الجمل اللازمة. يُطلب من المجموعة التي يمكنها جمع معظم العناصر شرح الأشياء التي يجب إعدادها مع أسبابها لمجموعات أخرى أمام الفصل. على سبيل المثال: لماذا يجب عليك إحضار المكنسة، الحبل، الجاكتة، السكين في حين أن السيف لا، ولماذا يجب أن تغادر الحافلة، وهكذا. توجيه المعلم هو بالطبع مهم جدا في هذه اللعبة.

### ج. إبتكارات معلم اللغة العربية في تعليم مهارة الكلام

المعلمون أو المدربون هم عناصر بشرية في عملية التعليم والتعلم. هناك حاجة بالفعل لوجود المعلم وهو في الواقع يؤثر على عملية التعلم والنتائج. قد لا يتمكن الشخص أو الطلاب الذين يدرسون بدون مدرس من الحصول على أقصى

قدر من النتائج. لا سيما في التعليم الرسمي وغير الرسمي ، وجود المعلمين على

الاطلاق.<sup>١٣</sup>

هناك العديد من الأشياء في شخص المعلم الذي سيكون له فيما بعد تأثير

على العملية ونتائج التعلم للشخص أو الطلاب. تشمل الأشياء المؤثرة إبداع المعلم

في استخدام أساليب التعلم ووسائل الإعلام التعليمية.

مع إبتكارات المعلم العالي، ستعمل عملية تعلم اللغة العربية للطلاب

بسلاسة، من أجل تطوير مهارات الطلاب في التحدث باللغة العربية بشكل جيد.

في هذه الدراسة، المقصود بإبتكارات معلم اللغة العربية في تطوير مهارة

الكلام لصف السابع بمدرسة المتوسطة الإسلامية الحكومية الواحدة ترنجاليك هو

قدرة معلمي اللغة العربية على التعبير وتحقيق تفكيرهم المحتمل حتى يتمكنوا من

إنتاج شيء جديد وفريد أو القدرة على دمج الأشياء الموجودة في شيء وهو أمر

أكثر إثارة للاهتمام بحيث يمكن أن تسيير عملية التعلم بسلاسة، بحيث يمكن

للطلاب الوصول إلى المواقف والمعرفة والمهارات وفقاً لأهداف التعلم. يركز

إبتكارات معلم اللغة العربية في هذه الدراسة على إبتكارات المعلم في استخدام طرق

التعلم واستخدام وسائط التعلم.

<sup>13</sup> Sudarwan Danim dan Khairil, *Psikologi Pendidikan (Dalam Perspektif Baru)*, (Bandung: Penerbit Alfabeta, 2011), hal. 222

## ١ . إبتكارات معلم اللغة العربية في استخدام طريقة التعليمية

طريقة التعليمية هي مستوى من التخطيط الشامل للبرنامج يرتبط ارتباطاً وثيقاً بخطوات تقديم الموضوع من الناحية الإجرائية ، وليس في تعارض مع الآخر، وليس في تعارض مع النهج.<sup>١٤</sup> لذلك يمكن تفسير طريقة التعليم كطريقة يستخدمها المعلم في إجراء التفاعل والتواصل مع الطلاب أثناء عملية التدريس. التدريس هو جهد المعلم في خلق موقف تعليمي، لذا فإن ما يجب على المعلم تحمله هو كيفية تهيئة جو تعليمي متنوع، لأن استخدام أساليب التعلم المتنوعة يتيح استيعاب الطلاب للمواد بسهولة أكبر.

الغرض من استخدام الأساليب المناسبة في التعليم هو الحصول على فعالية استخدام الطريقة نفسها. يقال إن المعلم عند استخدام أساليب معينة يكون مناسباً وفعالاً عندما يشعر الطلاب بالسعادة والعبء ويكون هناك اهتمام واهتمام ليكونوا أكثر نشاطاً في عملية التعلم.<sup>١٥</sup>

اي مولياسا الذي كشف أن استخدام الأساليب المناسبة سيحدد أيضاً فعالية وكفاءة التعلم. يجب أن يتم التعلم باستخدام عدد أقل من المحاضرات

<sup>14</sup> Acep hermawan, *Metodologi...*, hal. 168.

<sup>١٥</sup> المرجع السابق...ص. ١٦٩

والأساليب التي تركز على المعلم، وكذلك المزيد التأكيد على تفاعل الطلاب. سيساعد استخدام الطرق المختلفة الطلاب إلى حد كبير في تحقيق أهداف التعلم.<sup>١٦</sup> لذا فإن طريقة التعلم عبارة عن مجموعة من الطرق والخطط والمسارات والمنتظمة المستخدمة لتقديم المواد التعليمية في عملية التعلم والتعليم. المقصود بإبتكارات المعلم في استخدام أساليب التعلم في هذا البحث هو قدرة المعلم على اختيار أساليب التعلم وتحديدتها وتطبيقها في عملية التعلم.

## ٢. إبتكارات معلم اللغة العربية في استخدام وسائل التعليمية

اللغة العربية لغير البناطقين بها تعتبر من اللغات الأجنبية، شأنها في ذلك شأن باقي اللغات سواء كانت لغة أولى أو لغة ثانية فإنها يلزم لها توافر مهارات لغوية معينة لإتقان تعلمها. و هذه المهارات اللغوية هي: الإستماع والكلام والقراءة والكتابة. و تحتاج هذه المهارات إلى الفهم والتكرار والممارسة لتعلمها بكفاءة وإتقان.<sup>١٧</sup>

صرح بريجز في حمزة أن وسائل الإعلام كلها أشكال مادية يمكنها

نقل الرسائل وتحفيز الطلاب على التعلم.<sup>١٨</sup> قال غرليج و اولي في الأزهر أن

<sup>16</sup> E. Mulyasa, *Menjadi Guru Profesional*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), hal. 107.

<sup>١٧</sup>فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (دار ثقافة الإسلامية: بيروت)، ص. ١٧

<sup>18</sup> Hamzah B. Uno & Nina Lamangtenggo, *Teknologi Komunikasi & Informasi Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2011), hal.122.

وسائل الإعلام عند فهمها في مخطط عام هي بشر أو مواد أو أحداث تهيئ الظروف التي تجعل الطلاب قادرين على الحصول على المعرفة أو المهارات أو المواقف. في هذا المعنى، المعلمون والكتب المدرسية وبيئة المدرسة وسائل إعلام. وبشكل أكثر تحديداً، تميل فكرة الوسائط في عملية التعليم والتعلم إلى تفسيرها على أنها أدوات رسومية أو فوتوغرافية أو إلكترونية لالتقاط المعلومات المرئية أو اللفظية ومعالجتها وإعادة ترتيبها.<sup>19</sup>

بناءً على الشرح الوارد أعلاه، يمكن ملاحظة أن وسائط التعلم هي أداة تستخدم كقناة للرسائل في عملية التعلم لتحفيز الأفكار والمشاعر وتعزيز اهتمام الطلاب في أنشطة التعليم والتعلم. فيما يلي فوائد استخدام الوسائط التعليمية في عملية التعليم والتعلم:

- (١) يمكن لوسائل التعلم توضيح عرض الرسائل والمعلومات من أجل تسهيل وتحسين العملية ونتائج التعلم.
- (٢) يمكن لوسائل الإعلام أن تعزز وتوجه انتباه الطفل بحيث يمكن أن تؤدي إلى تحفيز التعلم، وتفاعل مباشر أكثر بين الطلاب وبيئتهم، وإمكانية أن يتعلم الطلاب بشكل مستقل وفقاً لقدراتهم واهتماماتهم.

---

<sup>19</sup> Azhar, *Media ...*, hal. 3.

(٣) يمكن لوسائل التعلم التغلب على قيود الحواس والفضاء والوقت:

أ. يمكن استبدال الكائنات أو الكائنات التي تكون كبيرة جدًا بحيث لا

يمكن عرضها مباشرة في الفصل الدراسي بالصور أو الصور أو الشرائح

أو الواقع أو الأفلام أو أجهزة الراديو أو النماذج ، ويمكن تقديم

الكائنات أو الكائنات الصغيرة جدًا التي لا يمكن رؤيتها للحواس

بمساعدة مجهر أو فيلم أو شريحة أو الصورة.

ب. يمكن عرض الأحداث النادرة التي حدثت في الماضي أو التي حدثت

مرة واحدة منذ عقود من خلال تسجيلات الفيديو والأفلام والصور

والشرائح وكذلك لفظيًا. يمكن عرض الأشياء أو العمليات المعقدة

للاغاية مثل الدورة الدموية بشكل ملموس من خلال الأفلام أو الرسومات

أو الشرائح أو محاكاة الكمبيوتر.

ج. يمكن محاكاة الأحداث أو التجارب الخطيرة باستخدام الوسائط مثل

أجهزة الكمبيوتر والأفلام ومقاطع الفيديو.

د. يمكن تقديم الأحداث الطبيعية مثل الانفجارات البركانية أو العمليات

التي تستغرق في الواقع وقتًا طويلاً مثل عملية الشرنقة في الفراشة مع

تقنيات التسجيل مثل الأفلام أو مقاطع الفيديو أو الشرائح أو عمليات محاكاة الكمبيوتر.

(٤) يمكن أن توفر وسائط التعلم تجربة مشتركة للطلاب حول الأحداث في بيئتهم، وتسمح بالتفاعل المباشر مع المعلم والمجتمع والبيئة، على سبيل المثال من خلال الرحلات الميدانية أو زيارات للمتاحف أو حدائق الحيوان.<sup>٢٠</sup>

تشمل العوامل التي يجب مراعاتها في اختيار وسائل الإعلام وفقاً لعريف س. ساديمان خصائص الطلاب، واستراتيجيات التعليم والتعلم، ومنظمات المجموعات الكبيرة، وتخصيص الوقت، ومصادر التمويل، وإجراءات التقييم.<sup>٢١</sup>

تتبع معايير اختيار الوسائط من مفهوم أن الوسائط جزء من النظام التعليمي الشامل. لهذا السبب، هناك العديد من المعايير التي يجب مراعاتها عند اختيار الوسائط. معايير اختيار الوسائط وفقاً لأزهر أرساد هي:

<sup>20</sup>Azhar, *Media ...*, (Jakarta: Rajawali Pers, 2014), hal. 29

<sup>21</sup>Arif S. Sadiman, *Media pendidikan: Pengertian, Pengembangan, dan Pemanfaatannya*, (Jakarta: Raja Grafindo Persada, 2002), hal. 83.

(١) وفقاً للأهداف المراد تحقيقها. يتم اختيار الوسائط بناءً على أهداف تعليمية تم تحديدها بشكل عام للإشارة إلى واحد أو مجموعة من مجالين أو ثلاثة من المجالات المعرفية والعاطفية والحركية. يمكن وصف هذا الهدف في شكل مهام يجب أن يقوم بها/ يؤديها الطلاب، مثل الحفظ، والقيام بأنشطة تنطوي على أنشطة بدنية أو استخدام مبادئ مثل السبب والنتيجة، وأداء المهام التي تتضمن فهم مفاهيم أو علاقات التغيير، والقيام بالمهام التي تنطوي على التفكير على مستوى أعلى.

(٢) مناسبة لدعم محتوى الدروس التي هي حقائق أو مفاهيم أو مبادئ أو تعميمات. تتطلب الوسائط المختلفة، مثل الأفلام والرسومات، رموزاً ورموزاً مختلفة، وبالتالي تتطلب عمليات ومهارات عقلية مختلفة لفهمها. من أجل أن تكون قادرة على مساعدة عملية التعلم بشكل فعال، يجب أن تكون وسائل الإعلام في وئام وفقاً لاحتياجات مهمة التعلم والقدرات العقلية للطلاب. التلفزيون، على سبيل المثال، مناسب لإظهار العمليات والتحويلات التي تتطلب معالجة المكان والزمان.

(٣) عملي ومرن ودائم. إذا لم يكن هناك وقت أو أموال أو موارد أخرى متوفرة لإنتاجها، فلن يلزم إجبارها. الوسائط المكلفة وتستغرق وقتاً طويلاً لإنتاجها

ليست ضمانة باعتبارها أفضل وسائل. يرشد هذا المعيار المعلم، حيث يختار المدرب الوسائل المتاحة أو المتاحة بسهولة أو التي يصنعها المعلم بسهولة. يجب استخدام الوسائل المحددة أينما ومتى مع المعدات المتوفرة حوله، ويمكن نقلها بسهولة وحملها في كل مكان.

(٤) المعلم ماهر في استخدامه. هذا هو واحد من المعايير الرئيسية. مهما كانت الوسائل، يجب أن يكون المعلم قادرًا على استخدامها في عملية التعلم. يتم تحديد قيمة وفوائد وسائل الإعلام إلى حد كبير من قبل المعلم الذي يستخدمه. لن يكون لأجهزة عرض الشفافية وأجهزة عرض الشرائح والأفلام وأجهزة الكمبيوتر وغيرها من المعدات المتطورة أي معنى إذا لم يكن المعلم قادرًا على استخدامها في عملية التعلم كمحاولة لتحسين الجودة ونتائج التعلم.

(٥) تجميع الأهداف. قد لا تكون الوسائل الفعالة للمجموعات الكبيرة فعالة بنفس القدر إذا استخدمت في مجموعات صغيرة أو أفراد. هناك وسيط مناسب للمجموعات الكبيرة والمجموعات المتوسطة والأفراد.

(٦) الجودة الفنية. يجب أن يفي الاستخدام المرئي للصور والصور الفوتوغرافية ببعض المتطلبات الفنية. على سبيل المثال، يجب أن تكون الصور المرئية

على الشرائح واضحة ولا يجب مقاطعة المعلومات أو الرسائل التي يتم

تمييزها وتريد نقلها بواسطة عناصر أخرى في شكل خلفيات.<sup>٢٢</sup>

وسائل الإعلام لها معنى خاص بالنسبة للمعلمين الذين يستخدمونها

حتى تتمكن من مساعدة الطلاب على معالجة الرسائل التعليمية أو المواد

التعليمية، الأدوات التعليمية لن تحسن بالضرورة جودة عملية التعلم، ولكن في

أيدي المعلمين يمكن لهذه الأدوات أن تعزز نتائج التعلم التي هي متوقع لذلك،

هناك حاجة إلى إبداع المعلم في استخدام الوسائط التعليمية لتحقيق أقصى

قدر من عملية التعلم وتحقيق نتائج تعليمية عالية.

المقصود بإبتكارات المعلم في استخدام وسائل التعلم في هذه الدراسة

هو قدرة المدرسين على إنشاء وتطبيق وسائط تعليمية لتيسير عملية تقديم المادة

بحيث يمكن أن تعمل عملية التعلم بسلاسة.

---

<sup>22</sup> Azhar Arsyad, *Media...*, hal. 74.