

## المستخلص

البحث بعنوان الحكمة والشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر (دراسة تحليلية أدبية) الذي كتبه أمليا أولى فطريان تيانا، رقم القيد ١٣٠١٦٣٠٥١٧٣٠، قسم اللغة العربية و آدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، بجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، المشرف: رحمت الماجستير.

**الكلمات الرئيسية:** الحكمة، الشخصية، رواية الفراشة الزرقاء، دراسة تحليلية أدبية

إن الموضوع والأمانة والحكمة وأسلوب اللغة ووجهة النظر والشخصية هي شئ مهم للغة لأن لا توجد عمل خيالي بدون هذه الأشياء. هذا ما يجعل الباحثة تهتم بدراسة بعض هذه الجوانب. ومع ذلك، ستركز الباحثة حول عنصر الداخلية هو الحكمة في الرواية وشخصيتها، لأن تشبه الشخصية الرئيسية قصة الناس مثل دودة القز وتحول الفراشة، كما ذكر في عنوان هذه الرواية. و القصة التي إنشاؤها المؤلف تميل إلى التركيز على مشاعر وأفكار الشخصيات فيها.

أسئلة البحث في هذه الرواية هي: (١) كيف الحكمة التي تنشئ في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؟ (٢) كيف تشكل الشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؟ (٣) كيف العلاقة بين الحكمة و الشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؟ أما أهداف من هذا البحث هي: (١) لمعرفة الحكمة التي تنشئ في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر (٢) لمعرفة الشخصية التي تشكل في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر (٣) لمعرفة العلاقة بين الحكمة و الشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر ونرجو أن تقدم فوائد نظريا وعمليا.

البحث عن الحكمة والشخصية في رواية "الفراشة الزرقاء" لربيع جابر هو البحث المكتبة. واستخدمت الباحثة طريقة تحليلية وصفية. البيانات المطلوبة لهذا البحث هي مراحل من الحكمة وشخصية ومصدر البيانات في هذا البحث هو رواية الفراشة الزرقاء.

ونتائجه: (١) للرواية الفراشة الزرقاء حبكة مختلطة من منظور شخصيات ومعقولة، و نوعها حبكة فرعية، عندها مراحل الأولى - الوسطى - النهائية، تستطيع ان تظهر و انهاء الجهد، ولديها عنصرين أساسيين للحبكة هما الصراع والذروة (٢) الشخصية الرئيسية في رواية الفراشة الزرقاء هي الشخص "أنا" وجدته "زهية"، أما الشخصية الثانية هي "س" و الشخص في زمان الماضي وهم سهيل وجوزف وجورجي بابازواغلي وسليم حداد وبروسبر بورتاليس. للشخصيتين الرئيسيتين شخصية سواء (٣) نقطة مهمة في العلاقة بين الحكمة والشخصية يعني في شخصية "أنا" وجدته اللذين الصاعين للنسيان القصة الماضي حتى تأسيس حبكة جيدة.

## ABSTRAK

Skripsi dengan judul *Al-Habkah wa al-Syakhshiyah fi Riwayah al-Farasyah al-Zarqa' li Rabi' Jabeer (Dirasah Tahliliyah Adabiyah)* (Alur dan Karakter dalam Novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer (Kajian Analisis Sastra)) ditulis oleh Amalia Ula Fitriana Tiana, NIM 17305163013, Jurusan Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri Tulungagung. Pembimbing: Rohmat, M.Pd.

**Kata Kunci:** Alur, Karakter, Novel *Al-Farasyah al-Zarqa'*, Analisis Sastra

Tema, amanat, alur, gaya bahasa, sudut pandang, dan perwatakan atau karakter merupakan hal yang sangat penting dan bahkan amat menentukan dalam cerita fiksi karena tidak mungkin ada suatu karya fiksi tanpa adanya keempat hal tersebut. Hal inilah yang membuat peneliti tertarik untuk meneliti beberapa aspek tersebut. Namun peneliti akan lebih memfokuskan penelitian pada unsur alur dan karakter pada novel, sebab jalan cerita manusia yang oleh karakter utama sendiri dimajaskan seperti ulat sutra dan metamorfosa kupu-kupu, seperti yang termaktub dalam judul novel ini. Serta cerita yang diciptakan oleh pengarang cenderung terkonsentrasi pada emosi dan pemikiran tokoh-tokoh didalamnya.

Rumusan masalah penelitian ini adalah: (1) Bagaimana alur yang terbentuk dalam novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer? (2) Bagaimana karakter yang tercipta dalam novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer? (3) Bagaimana hubungan antara alur dan karakter dalam novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer?. Adapun yang menjadi tujuan penelitian ini adalah: (1) untuk mengetahui alur yang terbentuk dalam novel *Al-Farasyah Al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer. (2) untuk mengetahui karakter tokoh dalam novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer. (3) untuk mengetahui hubungan antara alur dan karakter dalam novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* karya Rabi' Jabeer, yang diharapkan dapat memberikan manfaat baik secara teoretis maupun praktis.

Penelitian ini merupakan penelitian *library research* yang menggunakan metode penelitian deskriptif. Data yang dianalisis ialah rangkaian alur dan karakter. Sumber data pada penelitian ini adalah novel *Al-Farasyah al-Zarqa'*.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa: (1) Novel *Al-Farasyah al-Zarqa'* beralur campuran dengan sudut pandang beberapa tokoh, jalan ceritanya masuk akal, kriterianya “alur sub-sub alur” atau subplot, memiliki bagian awal, tengah dan akhir, dapat memunculkan sekaligus mengakhiri ketegangan, serta memiliki dua elemen dasar alur yaitu konflik dan klimaks (2) Karakter utama dalam novel *Al-Farasyahn al-Zarqa'* adalah tokoh “Aku” dan nenek “Zahiyah”, sedangkan karakter kedua yaitu “S” dan orang-orang di masa lalu yaitu: Suhail, Yoseph, dan George Babazoaghli, Salim Hadad, dan Brosper Portales. Dua karakter utama memiliki banyak kesamaan. Sedangkan karakter kedua bervariasi (3) Poin penting hubungan antara keduanya yaitu karakter si “Aku” dan nenek “Zahiyah” yang sulit melupakan masa lalu sehingga terjalin alur yang baik.

## ABSTRACT

Thesis entitled *Al-Habkah wa al-Syakhshiyah fi Riwayah al-Farasyah al-Zarqa' li Rabi' Jabeer (Dirasah Tahliliyah Adabiyah)* (Plot and Character in Al-Farasyah al-Zarqa' Novel by Rabi' Jabeer (Literary Analysis Study)) written by Amalia Ula Fitriana Tiana, Number 17305163013, Arabic Language and Literature Department, Faculty of Ushuluddin Adab and Dakwah, State Islamic Institute of Tulungagung, Advisor: Rohmat, M.Pd.

**Keywords:** Plot, Character, *Al-Farasyah Al-Zarqa' Novel*, Literary Analysis

Themes, mandates, plot, language style, point of view, and character are very important and even very decisive in fiction because there cannot be work of fiction without these four things. This is what makes researchers interested in examining some of these aspects. However, researchers will more focus on the elements of the plot and character in the novel, because the human storyline, which the main character exposed like a silkworm and butterfly metamorphosis, as stated in the title of this novel, and the stories created by author was concentrated on character's emotions and thoughts.

The problem of this study are: (1) How is the plot formed in *Al-Farasyah al-Zarqa'* novel by Rabi' Jabeer? (2) How are the characters created in *Al-Farasyah al-Zarqa'* novel by Rabi' Jabeer? (3) How is the relationship between the plot and the characters in *Al-Farasyah al-Zarqa'* novel by Rabi' Jabeer? The aim of this study are: (1) To know the plot formed in the *Al-Farasyah Al-Zarqa'* novel by Rabi' Jabeer 2) To know the character of the person in *Al-Farasyah Al-Zarqa'* novel by Rabi' Jabeer 3) To describe the relationship between the plot and the characters in *Al-Farasyah Al-Zarqa'* novel by Rabi' Jabeer which is expected to provide benefits both theoretically and practically.

This research is a library research study using descriptive research methods. The data analyzed is a series of plots and characters. The data source in this study is *Al-Farasyah Al-Zarqa'* novel.

The results of this study indicate that: 1) *Al-Farasyah Al-Zarqa'* novel is mixed with the point of view of several figures, the story makes sense, the criteria are subplots, having a beginning, middle and end, can bring up while ending the tension, and has two basic elements of the plot, namely conflict and climax 2) The main character in the *Al-Farasyah Al-Zarqa'* novel is the character "I" and his grandmother, Zahiyah, while the second character is "S" and the people in past: Suhail, Yoseph, and George Babazoaghli, Salim Hadad, and Brosper Portales. The two main characters have a lot in common. While the second character varies 3) An important point of the relationship between them is the character of "I" and his grandmother who find difficulties to forget the past so that a good flow is established.