

## الفصل الأول

### أساسيات البحث

#### أ. مقدمة

هناك العديد من الأعمال الأدبية في حياتنا التي تعد جزءاً من تاريخ القراءة البشرية من وقت لآخر والتي استمرت لعدة قرون. أصبحت الأعمال الأدبية جزءاً لا يتجزأ من تاريخ حياتنا. الفرق بين الأعمال الأدبية والفنية هو في استخدام اللغة. يستخدم الأدب اللغة لوساطة لأن باستخدام اللغة يمكنه التواصل بسهولة مع الجمهور. واستخدام لغة مقبولة بسهولة، فهم القيم التي سنقلها في المصنفات الأدبية بسرعة من قبل خبراء الأدب.<sup>1</sup>

أما في المعجم المصطلحات العربية الرواية هي كل حالة من حالات النص الذي أجريت فيه تعديلات أما بفعل النسخ أو الرواة أو المترجمين.<sup>2</sup> وعند القاموس الإندونيسي الكبير (KBBI)، فإن الرواية هي نثر مقال طويل تحتوي على سلسلة من قصص حياة الشخص مع حوله من خلال تسليط الضوء على شخصية وطبيعة كل ممثل.<sup>3</sup> وقال لوبيس (Lubis) إن الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدبي الذي يحتوي على عناصر داخلية تشمل الموضوعات، والحبكات، والشخصيات، والخلفيات، ومركز السرد.<sup>4</sup> تتعارض الرواية مع القصة القصيرة غالباً.

---

<sup>1</sup> Henry Guntur Tarigan, *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*, (Bandung: Angkasa, 1980), hlm 12.

<sup>2</sup> مجدي وهبه و كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، (بيروت: مكتبة لبنان، ١٩٨٤)، ص. ١٨٣.

<sup>3</sup> Mendikbud, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, 1995, hlm. 694.

<sup>4</sup> Mochtar Lubis, *Teknik Mengarang*, (Jakarta: Karunia Esa, 1988), hlm. 15.

تركز القصة القصيرة على الشدة بينما تكون الرواية أكثر انتشارا. كانت الرواية الجيدة قادرة على نقل مجموعة معقدة من القصص عادة، وتميل القصة القصيرة إلى حل المشكلة لفترة وجيزة. وتعتبر الرواية أنه إحدى نتائج الأعمال الأدبية للنثر الخيالي التي تعكس الحياة وتعبر عن قيم حياة الناس التي تعطي الفوائد. ليكون فهم قيمه وتقديرها، يجب على القارئ لمحاولة إدراك وفهم القيم والهياكل والعناصر التي تبني الرواية، يعني العناصر الداخلية (intrinsik) والعناصر الخارجية (ekstrinsik) للرواية كعمل خيالي. الرواية هي إحدى نتائج الفن التي أنشأها المؤلف بناء على التجربة التي شاهدها وخبرها. لذلك، عند كتابة عمل أدبي، يجب على الكاتب الرجوع إلى البيئة والظروف التي عاشها. يمكن أن تعكس الأعمال الأدبية (الرواية) الحياة في المجتمع ضمناً وصریحاً.

اما نظرية البنيوية الأدبية هي منهج نظري للنصوص الأدبية التي تؤكد على العلاقة الكلية بين عناصر النص المختلفة.<sup>5</sup> العناصر الداخلية والخارجية هما عنصر لبناء الرواية. العناصر الأدبية الداخلية هي العناصر التي تبني العمل الأدبي الداخلي مثل الموضوعات، والخلفيات، والحبكات، وأسلوب اللغة، ووجهة النظر، والأشخاص أو الشخصيات. أن العناصر الخارجية هي عناصر التي تؤثر على الأعمال الأدبية الخارجي في إنشاء المصنفات الأدبية مثل العوامل السياسية والثقافية والاقتصادية والتاريخية والتعليمية والاجتماعية والنفسية.<sup>6</sup>

<sup>5</sup> Yoseph Yapi Taum, *Pengantar Teori Sastra*, (Flores: Penerbit Nusa Indah, 1997), hlm. 38.

<sup>6</sup> Mochtar Lubis, *Teknik Mengarang*, (Jakarta: Karunia Esa, 1988), hlm. 25.

والمواضيع والأمانة والحبكة وأسلوب اللغة ووجهة النظر والشخصية هي شئ مهممة للغاية لأن لا توجد عمل خيالي بدون هذه الأشياء. هذا ما يجعل الباحثة تهتم بدراسة بعض هذه الجوانب. ومع ذلك، ستركز الباحثة حول عنصر الداخلية هو الحبكة في الرواية وشخصيتها، لأن تشبه الشخصية الرئيسية قصة الناس مثل دودة القز وتحول الفراشة، كما ذكر في عنوان هذه الرواية. و القصة التي إنشاؤها المؤلف تميل إلى التركيز على مشاعر وأفكار الشخصيات فيها.

تحتوي "الفراشة الزرقاء" على رواية تحاول تمثيل "الفراشة الزرقاء" بقلم ربيع جابر، المنشورة في عام ٢٠١٣ (الطبعة الثالثة) على قصة روائي يحصل على الإلهام والخيال عندما يعاني قلبه من الألم والقلق، لأنه كان تاركا من شخصين كانا يحب؛ جدة زاهية والمرأة التي يعشقها.

أما التحليل الذي تستخدمه الباحثة هو التحليل الهيكلي، وهو تحليل ينظر إلى العناصر الهيكلية للعمل الأدبي نفسه. وباستخدام نظرية التحليل الهيكلي هذه، أرجو أن استخدامها لتحليل الرواية بعمق والكشف عن معنى الرواية من خلال الحبكة والشخصية في رواية الفراسة الزرقاء التي كتبها ربيع جابر. وهنا، سنبحث بنظرية روبرت ستانتون (Robert

Stanton)

وترجو الباحثة أن يعطي هذا البحث الفوائد للأشخاص الذين يقرؤونه وليكون مفيدة

للبحث في المستقبل.

## ب. أسئلة البحث

لتحقيق نتائج البحث، من الضروري نحتاج إلى صياغة مشكلة. بناء على الخلفية

السابقة، يتم الحصول على صياغة المشكلة التالي:

١. كيف الحكمة التي تنشئ في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؟
٢. كيف تشكل الشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؟
٣. كيف العلاقة بين الحكمة و الشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر؟

## ج. أهداف البحث

بناء على صياغة المشكلة السابقة، فإن أهداف هذه البحث هي:

١. لمعرفة الحكمة التي تنشئ في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.
٢. لمعرفة الشخصية التي تشكل في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.
٣. لمعرفة العلاقة بين الحكمة و الشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

## د. أهمية البحث

ترجو الباحثة أن هذا البحث يعطي الفوائد من ناحية النظرية والعملية.

### ١. الفوائد النظرية

ترجو الباحثة أن يقوم هذا البحث بتطوير دراسات حول بنية الأدب، خاصة فيما

يتعلق بالحكمة والشخصية. بجانب ذلك، وترجو أن يعمق هذا البحث فهم معنى الحكمة

والشخصية في تطوير الأعمال الأدبية.

## ٢. الفوائد العملية

من ناحية النظر العملية، يمكن أن تكون نتائج هذه البحث مفيدة وتساعد المجتمع في فهم الحكمة والشخصية بشكل عام، وفهم الحكمة والشخصية أساسا على نظرية روبرت ستانتون (Robert Stanton) في رواية في شكل خاص.

## هـ. توضيح المصطلحات

منذ البداية، يمكن للقراء الحصول على فهم الفكرة في عنوان "الحكمة والشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر (دراسة تحليلية أدبية)" واضحا بحيث لا يعطي أي من القراء معنى مختلفا من هذا العنوان. لهذا السبب، يحتاج الباحثة إلى شرح توضيح المصطلحات من ناحية المفاهيمية والتشغيلية كما يلي:

### ١. المفاهيمية

#### أ. الحكمة

الحكمة هي الأحداث المتعلقة الموجودة في القصة. قال ستانتون (Stanton) أن الحكمة هي القصة المحتوية بتتابع الحوادث. بل كل الحوادث لاتوصل الا بعلاقة السبب والعاقبة، تسشش إحدى الحادثة أو تعاقب وقوع الحادثة الأخرى. لكي تسمى بالحكمة، فعلاقة بين الحوادث التي فصت لابد بعلاقة السبب والعاقبة.<sup>٧</sup> تسلسل

<sup>7</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, (Yogyakarta: Gajahmada University Press, 2012), hlm. 110.

الحوادث الذي يؤدي الى نتيجة في القصة، ويكون ذلك إما مترتبا على الصراع

الوجداني بين الشخصيات أو تأثير الأحداث الخارجة عن إرادتها.<sup>٨</sup>

ب. الشخصية

والناس الذين يفعلون الحوادث يسمون الأشخاص. والأشخاص هي الإنسان

المتصور في القصة القصيرة أو التمثيلية التي فسرهما القارئ بأنها ذو كيفية الأخلاق

والمبول المعينة كما تتصور في قولهما وأفعالهم.

وقال أبرامس (Abrams) أن شخصية هي: من الذي قدم في إحدى العمل

الأدبي أو المسرحية الذي فسري باقراء يملك جودة الأخلاق ورغبة خاصة كما تعبيرة في

كلام أو فاعل. شخصية يحل موضوع المهم كحامل وواصل الرواية أو الأخلاق أو

الشيء الذي يريد أن يصل إلى القراء بالعميد.<sup>٩</sup>

٢. التشغيلية

بناء على توضيح المفاهيمي السابقة، فالتوضيح التشغيلي من "الحبكة والشخصية

في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر (دراسة تحليلية أدبية)" هي الحبكة والشخصية التي

تشكلت في رواية الفراشة الزرقاء باستخدام طريقة التحليل الأعمال الأدبي لروبرت

ستانتون، وهم: مراحل وأنواع الحبكة وكذلك تحليل الشخصية والعلاقة بينهما.

و. تحديد البحث

<sup>٨</sup> مجدي وهبه و كامل المهندس، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ص. ١٤٤.

<sup>٩</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, hlm. 166.

في هذا البحث، تحتاج الباحثة إلى قيود على المشكلة. تستخدم الحد من المشكلة لتوجيه وتسهيل الكتابة في إجراء البحث. لذلك لا ينحرف كثيرا عن المشكلات التي تحددها. لهذا السبب، تم إجراء البحث مع التركيز على البحث في الحكمة والشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر.

### ز. الدراسات السابقة

بقدر ما بحث المؤلف عن بحث مماثل أو له علاقة مع هذا البحث، وجدت الباحثة بحثًا تم القيام به. من بين الدراسات التي أجريت على الحكمة والشخصية أو البنيوية التي تم تنفيذها، وهي:

١. البحث بعنوان "الحكمة في قصة والدي ليس كاذب لتيري لي (Tere Liye) وآثارها في تعلم الأدب في المدرسة الثانوية" الذي كتبه الطالب من دراسة تعليم اللغة الإندونيسية وأدائها، قسم تعليم اللغة و الفنون، كلية التربية والعلوم التعليمية، جامعة لامبونج في ٢٠١٧ الامسيه (Alamsyah). في هذا البحث، قامت الباحثة بتحليل المراحل التي تشكلت في الرواية "Ayahku Bukan Pembohong" وآثارها في المدرسة.

٢. البحث بعنوان "الشخصية في رواية ربيع جيعكا (Reembang Jingga) بواسطة (ت.ج. أوطارا (TJ. Oetoro) و دويانا فرمادي (Dwiyana Premadi) وتصميم التعلم في المدرسة الثانوية" الذي كتبه الطالبة من كلية التربية والعلوم التعليمية في جامعة لامبونج في عام ٢٠١٦ يوني ستي مارداني (Yuni Siti Mardiani) . في هذا البحث، قامت الباحثة

بتحليل أنواع وطريقة الشخصيات في الرواية واستخدامها لدراسة الأدب في المدرسة الثانوية.

٣. البحث بعنوان "العناصر الداخلية في رواية مذكرات طبيعة لنوال السعدوي" الذي كتبه الطالبة من كلية الآداب قسم اللغة العربية وآدابها جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية في عام ٢٠١٢ بني فوروانتي (Yeni Purwanti). في هذا البحث، قامت الباحثة بتحليل جميع العناصر الداخلي في رواية مذكرات طبيعة لنوال السعدوي.

والفرق بين البحوث السابقة والبحث الباحثة هو الفرق في أهداف البحث و نظرية في البحث. في هذا البحث، سوف يركز أكثر على المراحل والأنواع والحبكة والشخصية التي تشكلت في الرواية. ترحو الباحثة أن يتم شرح المناقشة التي تقديمها بتعميق و صريح.

ح. هيكل البحث



لتسهيل قراءة هذه البحث، نحتاج إلى هيكل البحث. وينقسم البحث في البحث بعنوان "الحبكة والشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر (دراسة تحليلية أدبية) إلى ثلاثة أجزاء وهي:

#### ١. الجزء الأمامي

يحتوي هذا الجزء على أشياء شكلية وهي: الغلاف الداخلي والإقرار والموافقة من طرف المشرف واعتماد لجنة المناقشة ودليل الاستبدال الحرفي والشعار والمستخلص والإهداء والشكر والتقدير ومحتويات البحث.

#### ٢. الجزء الأساسي

يحتوي هذا الجزء على:

الفصل الأول: أساسيات البحث، يحتوي على (أ) مقدمة، (ب) أسئلة البحث، (ج) أهداف البحث، (د) أهمية البحث، (هـ) توضيح المصطلحات، (و) تحديد البحث، (ز) الدراسات السابقة، (ح) هيكل البحث.

الفصل الثاني: الإطار النظري، يحتوي على شرح النظريات وهي: (أ) الرواية (ب) نظرية بنيوية أدبية (ج) نظرية تحليلية أدبية لروبرت ستانتون

الفصل الثالث: منهجية البحث، يحتوي على (أ) مدخل البحث ونوعه، (ب) بيانات البحث ومصادرها، (ج) أدوات جمع البيانات، (د) طريقة جمع البيانات، (هـ) تحليل البيانات، (و) تصديق البيانات، (ز) إجراءات البحث.

الفصل الرابع: لب الحث، يحتوي على سيرة ربيع جابر وخلاصة روايته وتحليل الحكمة والشخصية بطريقة تحليل الأعمال الأدبي لروبرت ستانتون.

الفصل الخامس: الخاتمة، يحتوي على الإستنباطات من هذه البحث والإقتراحات

٣. الجزء الخلفي

يحتوي هذا الجزء على (أ) قائمة المصادر والمراجع (ب) الملحقات (ج) السيرة الذاتية للباحث.