

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الإستنباطات

بناء على نتائج بحث تحليل الحكبة والشخصية في رواية الفراشة الزرقاء لربيع جابر، فتلخص الباحثة حسب أسئلة البحث التي قدمتها الباحثة أن: أولاً، كان رواية "الفراشة الزرقاء" لها حبكة مختلطة تحكي قصة في زمان الماضي والحاضر من منظور الشخص الأول "أنا". ذكر جميع الأحداث في الماضي من خلال القصة التي نقلتها جدته، زهية. لهذا السبب تحتوي هذه الرواية على حبكة فرعية يعني حبكة فرعية سردية.

والحبكة في رواية الفراشة الزرقاء هي حبكة معقولة لأن القصة في هذه الرواية تحكي عن الحياة كما كان، ويمكن تخيل شخصيات وكون القصة، وجميع الشخصيات والخصائص المختلفة ممكنة. حدثت بعض هذه الأسباب باستمرار وفقاً لشخصيته ودوافعه. ومراحلها الأولى - الوسطى - النهائية. صوّر الصراع و ذروتها جيداً ولو كانا طريقتيها متنوعة. وتؤكد الحكبة في رواية الفراشة الزرقاء على صراع الشخصية الرئيسية وهي "أنا". وينعكس هذا في قدر الصراع وذروتته في الصراع الرئيسي الذي له قدر حساسية وتوترة.

أما الثاني، تنقسم الشخصية إلى قسمين وهي الشخصية الرئيسية والشخصية الثانوية. والشخصية الرئيسية يعني "أنا" و جدة (زهية) لأن دور شخص "أنا" مهم للغاية. حتى "أنا" يؤثر مباشرة على مسار القصة. وشخصيته متحيز والصاعب للنسيان القصة

الماضي والعناد والمستمتع الجيد. و جدة "زهية" كالوسيط بين القصة في الماضي في الحاضر، حكّت كل القصة في الماضي إلى حفيدها بالتفصيل. أما الشخصية الرئيسية هي: "س" وسهيل وجوزف وجورجي بابازواغلي وسليم حداد وبروسبير بورتاليس. ووجودهم مهمة في مسار القصة.

أما الثالثة، يمكن رؤية العلاقة بين الحكمة والشخصية في تفسير صفات الشخصية بناء على ما تقال وتفعل والتي تنعكس في سلسلة من أحداث الحكمة. ووجدت العلاقة بين الحكمة والشخصية في شخصية "أنا" و جدته و "س" و الثلاثة (جوزف و جورجى بابازواغلي وسليم حداد) و بروسبير بورتاليس. لشخصيتهم تأثير كبير في حبكة القصة، وغيرهم ساعدوا مسار القصة فقط.

ب. الإقتراحات

البحث هو نشاط علمي يجب أن يكون له تأثير إيجابي. لذلك مع نتائج هذه الدراسة، هناك الإقتراحات المتعددة من المؤلف، وهي:

١. يمكن استخدام هذا البحث كمساهمة من الفكر، وخاصة في تحليل الحكمة والشخصية في الدراسات اللاحقة.
٢. ينبغي إجراء المزيد من البحوث حول تحليل الحكمة والشخصية باستخدام النظريات والطريقت الأخرى لخلق التطور والجودة في الأعمال الأدبية.
٣. أرجو أن يستمر أي شخص في تقدير الأعمال الأدبية لاستمرار تطوره من حيث الجودة والكمية.