

المستخلص

سيبي مصطفائية، ٢٠٢٠، تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني (دراسة تحليلية عروضية). قسم اللغة العربية وآدابها، كلية أصول الدين والآداب والدعوة، الجامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية، رسالة جامعية، المشرف: رحمت الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تغييرات الأوزان العروضية، الزحاف، النابغة الذبياني.

يخلف هذه الرسالة الجامعية بوجود خصائص في شعر النابغة الذبياني وإمتهار شعره بحسن الدباجة لفظ، وجلاء معنى، ولطف اعتذار، وحسن النظم، واللغة البسيطة حتى اسهل فهمه إلى القارئ، شعر النابغة أحسن من امرء القيس والزهير بن ابي سلمى. كان النابغة الذبياني هو أحد الشعراء في العصر الجاهلي التي تقرب نفسه مع ملوك حيرة لأن شعره قادر على أسر قلب الملك حتى ان يكون له مكانة عالية في المملكة.

أسئلة البحث في هذه الرسالة الجامعية هو: (١) ما هي الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني؟ (٢) كيف تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني؟. أما أهداف البحث في هذه الرسالة الجامعية هو: (١) لمعرفة الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني. (٢) لمعرفة تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني. يستخدم هذا البحث هو منهج التحليل المحتوى. وأما طريقة جمع البيانات فهو طريقة المكتبية، تعتبر الباحثة ترتيب إيقاعي الوزن ثم قراءت الباحثة مصدر البيانات عدة مرات حتى ان يحصل الباحثة البيانات، وبعد هذا جمعت الباحثة البيانات وحللت البيانات لإيجاد نتائج البحث بناء على العلم العروض والقوافي.

وأما نتائج البحث في هذه المبحث هو: (١) في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني كان الوزن العروضي ببحور الطويل والرمز هو: (فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ). (٢) وجدت الباحثة التغييرات العروضية فهو الزحاف المفرد القبض أي في التفعيلة (فُعُولُنْ) والتفعيلة (مَفَاعِيْلُنْ). ثم الزحاف الجاري مجرى العلة في كل أبيات في العروض والضرب أي في التفعيلة (مَفَاعِيْلُنْ).

ABSTRACT

Musthofaiyah, Siti, 2020, “*Taghyiirat Al-Auzaan Al-‘Arudhiyah Fii Syi’ri ‘Umaimata Naashibi’ Linnabighah Al-Dzibyani (Dirasah Tahliliyah ‘Arudhiyah)*” (*Alteration Wazan ‘Arudhiyah in “Umaimata Naashibi” poem by An-Nabighoh Addzibyani (Analysis of ‘Arudh sciene)*), Arabic Language and Literature Departement, Faculty Ushuluddin Adab and Dakwah, State Islamic Institute (IAIN) Tulungagung. Thesis, Supervised by: Rohmat, S. Hum., M. Pd.

Keywords: *Alteration Wazan ‘Arudh, Zihaf, An-Nabighoh Al-Dzibyani.*

This thesis is based on a characteristic and features of An-Nabighoh Al-Dzibyani’s poem that has the beauty of words, the meaning is explicit, i’tidzar’s soft expression, the nadzham is good, and the language is simple so that it will make it easy for readers to understand the poem, and the poem is no less better than Umrul Qais and Zuhair bin Abi Sulma. An-Nabighoh Al-Dzibyani was one of the Arabic poets during the period of ignorance who was very close to the king of the Hira Kingdom because his poem’s are able to captivate the king’s heart so he has a high position in the Kingdom.

The focus of the problem in this research is: (1) What is the wazan used in “Umaimata Naashibi” poem, creation by An-Nabighoh Al-Dzibyani? (2) How is the alteration wazan ‘arudh in the “Umaimata Naashibi” poem, creation by An-Nabighoh Al-Dzibyani?. The purpose of this research is: (1) To find out wazan ‘arudh used in “Umaimata Naashibi” poem, creation by An-Nabighoh Al-Dzibyani. (2) To find out the alteration wazan ‘arudh in “Umaimata Naashibi” poem, creation by An-Nabighoh Al-Dzibyani. This research used content analysis method. As for the researchs’ steps in collecting data are by research library, researchers describe the shape of the rhythm arrangement (wazan) poem, repeated reading procedures to get further data, and then researchers collect data obtained and analyze the data to find research results based on ‘Arudh and Qawafi sciences.

For the result of this research is: (1) In “Umaimata Naashibi” poem, creation An-Nabighoh Al-Dzibyani there is wazan ‘arudh which has bahar Thawil, and the formula is: $\text{فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ} \# \text{فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ} \# \text{فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ}$. (2) Than the alteration in wazan ‘arudh that the researcher found is: Zihaf mufrod, Al-Qabdl that is on taf’ilah (فُعُولُنْ) and taf’ilah (مَفَاعِيْلُنْ). And than Zihaf Jaary majra al-‘illah in all the verses on ‘arudh and dharab that is taf’illah (فَاعِلُنْ).

ABSTRAK

Musthofaiyah, Siti, 2020, “*Taghyiirat Al-Auzaan Al-‘Arudhiyah Fii Syi’ri ‘Umaimata Naashibi’ Linnabighah Al-Dzibyani*” (*Dirasah Tahliliyah ‘Arudhiyah*)” (*Perubahan wazan ‘Arudh dalam Syi’ir ‘Umaimata Naashibi’ Karya An-Nabighoh Al-Dzibyani (Analisis Ilmu ‘Arudh)*), jurusan Bahasa dan Sastra Arab, fakultas Ushuluddin Adab dan Dakwah, Institut Agama Islam Negeri (IAIN) Tulungagung. Skripsi, Pembimbing: Rohmat, S. Hum, M. Pd.

Kata Kunci: *Perubahan Wazan ‘Arudh, Zihaf, An-Nabighoh Al-Dzibyani.*

Skripsi ini dilatarbelakangi adanya karakteristik dan kaistimewaan sya’ir An-Nabighoh Al-Dzibyani yaitu memiliki keindahan lafadz, maknanya yang jelas, ungkapan i’tidzar yang lembut, nadzamnya bagus, serta bahasanya sederhana sehingga akan memudahkan para pembaca dalam memahami sya’irnya, Sya’ir Nabighoh tak kalah lebih bagus dari Umrul Qais dan Zuhair bin Abi Sulma. An-Nabighoh Addzibyani sendiri merupakan salah satu penyair Arab pada masa jahiliyah yang sangat dekat dengan raja kerajaan Hira karena puisi-puisinya yang mampu memikat hati raja hingga ia memiliki kedudukan yang tinggi di kerajaan.

Fokus permasalahan dalam penelitian ini adalah: (1) Apa wazan ‘arudh yang terdapat dalam sya’ir “Umaimata Naashibi” karya An-Nabighoh Al-Dzibyani? (2) Bagaimana perubahan wazan ‘arudh yang terdapat dalam sya’ir “Umaimata Naashibi” karya An-Nabighoh Al-Dzibyani?. Adapun tujuan pembahasan ini adalah: (1) Untuk mengetahui wazan ‘arudh yang digunakan dalam sya’ir “Umaimata Naashibi” karya An-Nabighoh Al-Dzibyani. (2) Untuk mengetahui perubahan wazan arudh dalam sya’ir “Umaimata Naashibi” karya An-Nabighoh Al-Dzibyani. Penelitian ini menggunakan metode Konten Analisis. Adapun langkah-langkah peneliti dalam mengumpulkan data ialah dengan tinjauan pustaka, peneliti menguraikan bentuk susunan irama (wazan) sya’ir, kemudian peneliti membaca berulang sehingga mendapatkan data, selanjutnya peneliti mengumpulkan data yang diperoleh dan menganalisis data tersebut untuk menemukan hasil penelitian berdasarkan ilmu ‘Arudh dan ilmu Qawafi.

Adapun hasil penelitian ini adalah: (1) Dalam sya’ir “Umaimata Naashibi” karya An-Nabighoh Al-Dzibyani terdapat wazan ‘arudh yang berbahar Thawil, rumusnya: (فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ). (2) perubahan wazan ‘arudh yang ditemukan peneliti ialah: zihaf mufrod, Al-Qabdl yaitu pada taf’ilah (فُعُولُنْ) dan taf’ilah (مَفَاعِيْلُنْ). Kemudian zihaf Jaary majra al-‘illah dalam semua bait pada ‘arudh dan dharabnya yaitu pada taf’ilah (مَفَاعِيْلُنْ).