

الفصل الرابع

لب البحث

في هذا الفصل ستبحث الباحثة نتائج من تحليلها عن التغييرات الأوزان العروضية في شعر النابغة الذبياني تحت الموضوع "أميمة ناصب"، وشرحت الباحثة البيانات البحث من أسئلة البحث التي تصيغ في الفصل الأول.

أ. البحث الأول: الوزن العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني

في هذا البحث تريد الباحثة أن تعرض البيانات وتحليلها لوزن العروضي في شعر "أميمة

ناصر" للنابغة الذبياني التي تتكون من ٢٩ بيتا في المبحث الآتي:

١. كِلِينِي هُمِّمْ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ، # وَلَيْلِ أَقَا سِيهِ، بَطِينِي الْكَوَاكِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(كِلِينِي هُمِّمْ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِي، # وَلَيْلِ أَقَا سِيهِ، بَطِينِي الْكَوَاكِبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// o/o// # o//o// /o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُ مَفَاعِيلُ فُعُولُ مَفَاعِلُ # فُعُولُ مَفَاعِيلُ فُعُولُ مَفَاعِلُ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بجر الطويل).

البيت	كِلِينِيْ لَهُمْ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ،	وَلَيْلِ أُمِّ سَيْهِي، بَطِيْنِي الْكَوَاكِبِ
الكتابة العروضية	كِلِينِيْ هُمَمِنِ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِي،	وَلَيْلِنِ أُمِّ سَيْهِي، بَطِيْنِي الْكَوَاكِبِي
التقطيع	كِلِينِيْ / هُمَمِنِيَا / أُمَيْمِ / نَاصِبِي،	وَلَيْلِنِ / أُمِّ سَيْهِي / بَطِيْنِي / كَوَاكِبِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o/o//	o//o// o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُوْلُ مَفَاعِلُنْ	فُعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُوْلُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢. تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ # وَلَيْسَ الَّذِي يَزْعَمُ التَّجْوَمَ بِأَيْبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ # وَلَيْسَ الَّذِي يَزْعَمُ التَّجْوَمَ بِأَيْبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// o/o// # o//o// |o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُوْلُ مَفَاعِيْلُنْ فُعُوْلُ مَفَاعِلُنْ # فُعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُوْلُ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ	وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ
الكتابة العروضية	تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ	وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ
التقطيع	تَطَاوَلْ / حَتَّى قُلْ / تُلَيْسْ / بِمَنْقُضٍ	وَلَيْسَلْ / لَذِي يَرَعَنْ / نُجُومْ / بِآئِبِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o//	o//o// o// o/o/o// o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٣. وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَارِبَ هَمِّهِ # تَضَاعَفَ فِيهِ الْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(وَصَدْرُنْ أَرَاخَلَّيْلُ عَارِبَ هَمِّهِ # تَضَاعَفَ فِيهِلْحَزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// |o// # o//o// |o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	عَلِيٍّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ	لِوَالِدِهِ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِ
الكتابة العروضية	عَلِيٍّ لِعَمْرٍو نِعْمَتُنْ، بَعْدَ نِعْمَتِنْ	لِوَالِدِهِيْ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبِيْ
التقطيع	عَلِيٍّ / لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ / مَتَّبِعٌ / دَنِعْمَتِنْ	لِوَالِ / دِهْيَلَيْسَتْ / بِذَاتِ / عَقَارِبِيْ
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o//	o//o// o// o/o/o// o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٥. حَلَفْتُ بِمَيْنًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ، # وَلَا عِلْمَ، إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(حَلَفْتُ بِمَيْنَنَ غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّتِنْ، # وَلَا عِلْمَ، إِلَّا حُسْنُ ظَنِّنِ بِصَاحِبِيْ)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّةٍ،	وَلَا عِلْمَ، إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ
الكتابة العروضية	حَلَفْتُ يَمِينَنَ غَيْرَ ذِي مَثْوِيَّتَيْنِ،	وَلَا عِلْمَ، إِلَّا لِحُسْنِ ظَنِّنِ بِصَاحِبِي
التقطيع	حَلَفْتُ/ يَمِينَنَعِي/ رَذِيمَتْ/ نَوِيَّتَيْنِ،	وَلَا عِلْمَ/ مِالِاحْسُنِ/ نُظْنَيْنِ/ بِصَاحِبِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٦. لَعْنُ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ : قَبْرٍ بِجَلْقِي، # وَقَبْرٍ بِصَيْدَاءَ، الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(لَعْنُ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ : قَبْرُنْ بِجَلْقِنِ، # وَقَبْرُنْ بِصَيْدَاءَ، لِلَّذِي عِنْدَ حَارِبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	لَيْنُ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ : قَبْرٍ بِجَلْقٍ،	وَقَبْرٍ بِصَيْدَاءَ، الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ
الكتابة العروضية	لَيْنُ كَانَ لِلْقَبْرَيْنِ : قَبْرُنْ بِجَلْقِنْ،	وَقَبْرُنْ بِصَيْدَاءَ، لِلَّذِي عِنْدَ حَارِبِي
التقطيع	لَيْنُكَ / نَلْقَبْرِي / نَقْبْرُنْ / بِجَلْقِنْ،	وَقَبْرُنْ / بِصَيْدَاءُ / لَذِيْعُنْ / دَحَارِبِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٧. وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِ # لَيْلَتِمَسْنُ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِ # لَيْلَتِمَسْنُ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// |o// # o//o// |o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي :

(فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	وَلِلْحَارِثِ الْجُفَيْيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِ	لَيْلَتِمَسْنِ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ
الكتابة العروضية	وَلِلْحَارِثِ الْجُفَيْيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِي	لَيْلَتِمَسْنِ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِي
التقطيع	وَلِلْحَا / رِثْلُجُفَيْي / يَسِيي / دِقْوَمِهِي	لَيْلَت / مِسْنِبَلْجِي / شِدَارُل / مُحَارِبِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o//	o//o// o// o/o/o// o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٨. وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ # كَتَّابُ مِنْ عَسَّانَ، غَيْرُ أَشَائِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(وَتِثْتُ هُوَ بِنَصْرٍ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَتْ # كَتَّابُ مِنْ عَسَّانَ، غَيْرُ أَشَائِبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// |o// # o//o// o/o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	وَتَثُتْ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدَعَزَتْ	كَتَائِبُ مِنْ عَسَّانَ، غَيْرَ أَشَائِبِ
الكتابة العروضية	وَتَثُتْ هُوَ بِنَصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدَعَزَتْ	كَتَائِبُ مِنْ عَسَّانَ، غَيْرَ أَشَائِبِ
التقطيع	وَتَثُتْ / هُوَ بِنَصْرٍ / رِادْفِي / لَقَدَعَزَتْ	كَتَائِبُ / بِنَعَسَّانَا / نَعِيرُ / أَشَائِبِ
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// /o//	o//o// /o// o/o/o// /o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٩. بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ، # أَوْلَيْكَ قَوْمٌ، بَأْسُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

(بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُونُ عَامِرِنُ، # أَوْلَيْكَ قَوْمُنْ، بَأْسُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِي)

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// /o// # o//o// o/o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بَنُ عَامِرٍ،	أُولَئِكَ قَوْمٌ، بَأْسُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ
الكتابة العروضية	بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بَنُ عَامِرِنَ،	أُولَئِكَ قَوْمُنَ، بَأْسُهُمْ غَيْرُ كَاذِبِي
التقطيع	بَنُو عَمِّ / مِهْيَدُنْيَا، / وَعَمْرُو بَنُ / نَعَامِرِنَ،	أُولَئِكَ / كَقَوْمُنْبَا / سُهُمَّعِي / رُكَازِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٠. إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْحَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ # عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْحَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ # عَصَائِبُ طَيْرِنَ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// |o// # o//o// |o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ	عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
الكتابة العروضية	إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْجَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ	عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
التقطيع	إِذَا مَا / عَزَّوْبَلْجِي / شَحْلَلْ / فَعَوَقَهُمْ	عَصَائِبُ / بَطَيْرِنْتَهُ / تَدِيْبُ / عَصَائِبِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o/o//	o//o// o// o/o/o// o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١١. يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعِزَّنَ مُعَارَهُمْ # مِّنَ الضَّارِيَاتِ، بِالدَّمَاءِ، الدَّوَارِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعِزَّنَ مُعَارَهُمْ # مِّنْضَارِيَاتِ، بِدَّمَاءِ دَّوَارِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// o/o// # o//o// |o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعِزَّنَ مُعَارَهُمْ	مِنَ الصَّارِيَاتِ، بِالِدَّمَاءِ، الدَّوَارِبِ
الكتابة العروضية	يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعِزَّنَ مُعَارَهُمْ	مِنْصَضَارِيَاتِ، بِدِمَائِدْ دَوَارِبِي
التقطيع	يُصَاحِبُ / نَهْمَحَتِي / يُعِزَّنُ / مُعَارَهُمْ	مِنْصَضَا / رِيَاتِيدُ / دِمَائِدُ / دَوَارِبِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o//o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٢. تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا، # جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا، # جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا،	جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ
الكتابة العروضية	تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرُنْ عِيُونُهَا،	جُلُوسَ شُيُوخِ فِي ثِيَابِ لِمَرَانِبِ
التقطيع	تَرَاهُنْ / نَخْلَقُو / مَحْزُرُنْ / عِيُونُهَا،	جُلُوسَ شُيُوخِ / ثِيَابِ / مَرَانِبِ
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o//o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٣. جَوَانِحَ، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ، # إِذَا مَا التَّقَى الْجُمُعَانَ، أَوَّلُ غَالِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

جَوَانِحَ، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ، # إِذَا مَلْتَقَلَّ جُمُعَانَ، أَوَّلُ غَالِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// /o// o//o// o/o// # o//o// /o// o/o/o// /o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	جَوَانِحَ، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ،	إِذَا مَا التَّقَى الْجُمَعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِ
الكتابة العروضية	جَوَانِحَ، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ،	إِذَا مَلْتَقَلَجَمَعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِي
التقطيع	جَوَانِ/حَقْدًا يَقَنَّ/ نَأَنَّ/ قَبِيلَهُ،	إِذَا مَلْ/ تَقَلَجَمَعَا/ نَأَوُّو/ لُغَالِبِي
الرمز	o//o// /o// o/o//o// /o//	o//o// /o// o/o//o// /o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٤. هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا، # إِذَا عُرِّضَ الْحَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَتُنْ قَدْ عَرَفْنَهَا، # إِذَا عُرِّضَلْخَطَطِيُّ فَوْقَلْكَوَائِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// o/o// # o//o// o/o// o/o//o// /o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

إِذَا عَرَّضَ الْخَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ	هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا،	البيت
إِذَا عُرِّضَ لَخَطِّطِي فَوْقَ كَوَائِبِي	هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَتُنْ قَدْ عَرَفْنَاهَا،	الكتابة العروضية
إِذَا عُرِّضَ / رَضِلْخَطِّطِي / يُفَوِّقُ / كَوَائِبِي	هُنَّ / عَلَيْهِمْعَا / دَتُنَقَدُ / عَرَفْنَاهَا،	التقطيع
o//o// o/o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o/o/o// o//	الرمز
فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	التفعيلة
طويل		البحر

١٥. عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ، عَوَابِسٍ، # يَهِنَّ كُؤُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَحَالِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

عَلَى عَارِفَاتِنِ لِطَطَّعَانِ، عَوَابِسِنِ، # يَهِنَّ كُؤُومُنْ بَيْنَ دَامِنِ وَحَالِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ، عَوَابِسٍ،	بِهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ
الكتابة العروضية	عَلَى عَارِفَاتِينَ لَطَّعَانَ، عَوَابِسِينَ،	بِهِنَّ كَلُومُنَ بَيْنَ دَامِنٍ وَجَالِبِي
التقطيع	عَلَى عَا / رِفَاتِنَلِطْ / طَعَانِ، / عَوَابِسِينَ،	بِهِنَّ / كَلُومُنِي / نَدَامِنِ / وَجَالِبِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o//o// o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٦. إِذَا اسْتُنزِلُوا عَنْهُنَّ لَطَّعْنَ أَرْقُلُوا، # إِلَى الْمَوْتِ، إِزْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

إِدْسْتُنزِلُوا عَنْهُنَّ لَطَّعْنَ أَرْقُلُوا، # إِلْمَوْتِ، إِزْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

إِلَى الْمَوْتِ إِذْ قَالَ الْجَمَالُ الْمَصَاعِبِ	إِذَا اسْتُنزِلُوا عَنْهُمْ لَطَعَنَ أَرْقُلُوهَا،	البيت
إِلَى الْمَوْتِ، إِذْ قَالَ الْجَمَالُ الْمَصَاعِبِ	إِذْ اسْتُنزِلُوا عَنْهُمْ لَطَعَنَ أَرْقُلُوهَا،	الكتابة العروضية
إِلَى الْمَوْتِ / تَأْزَقَالُ / جَمَالُ / مَصَاعِبِ	إِذْ اسْتُنْ / زَلُّوعَنْهُمْ / نَلَطَطْعُ / نَأَرْقُلُوهَا،	التقطيع
o//o// o/o// o//o// o/o//	o//o// o/o// o/o/o// o/o//	الرمز
فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	التفعيلة
طويل		البحر

١٧. فَهْمٌ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ، # بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ، رِقَاقُ الْمَضْرِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

فَهْمٌ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ، # بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ، رِقَاقُ الْمَضْرِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// o/o// # o//o// |o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ،	بِأَيْدِيهِمْ بَيْضٌ، رِقَاقُ الْمَضْرَبِ
الكتابة العروضية	فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ تَلْمِيئِيَّةً بَيْنَهُمْ،	بِأَيْدِيهِمْ بَيْضٌ، رِقَاقُ الْمَضَارِي
التقطيع	فَهُمِي / تَسَاقَوْنَ / مَنِيَّةَ / بَيْنَهُمْ،	بِأَيْدِي / هُمِيضٌ، / رِقَاقُ / مَضَارِي
الرمز	o//o// o// o/o/o// o//	o//o// o/o// o//o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٨. يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ # وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

يَطِيرُ فُضَاضُنْ بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسِنْ # وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// |o// # o//o// o/o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي :

(فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	يَطِيرُ فُضَاضَ بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ	وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ
الكتابة العروضية	يَطِيرُ فُضَاضَنْ بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسِنْ	وَيَتَّبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُلْحَوَاجِبِي
التقطيع	يَطِيرُ/فُضَاضَنْي/ نَهَاكُلْ/ لُقُونَسِنْ	وَيَتَّبَعُ/عُهَا مِنْهُمْ/ فَرَّاشُلْ/ حَوَاجِبِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o//	o//o// o/o// o//o// o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِلِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِلِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

١٩. وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ، # يَهِنُّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ، # يَهِنُّ فُلُولُنْ مِنْ قِرَاعِلْكَتَائِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// |o// # o//o// |o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلِيْلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلِيْلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ،	بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ
الكتابة العروضية	وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ،	بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ
التقطيع	وَلَا عَيْ / بَفِيهِمْ عَيْ / رَأْنِ / سِيُوفَهُمْ،	بِهِنَّ / فُلُولُنَّ / قِرَاعِ / كُتَائِبِ
الرمز	o//o// o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o//o// o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٠. تُورَثَنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ، # إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِرْنَا كُلَّ التَّجَارِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

تُورَثَنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَتِنِ، # إِلْيَوْمِ قَدْ جُرِرْنَا كُلَّ التَّجَارِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// o/o// # o//o// |o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	تُورَثَنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ،	إِلَى الْيَوْمِ قَدْ حُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
الكتابة العروضية	تُورَثَنَّ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَتِنِ،	إِلَى الْيَوْمِ قَدْ حُرِّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
التقطيع	تُورَثَنَّ / مَنَازِمَا / نِيَوْمِ / حَلِيمَتِنِ،	إِلَى الْيَوْمِ / مَقْدَحُرْبِ / نَكَلَّتْ / تَجَارِبِ
الرمز	o//o// o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o//o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢١. تَقْدُّ السَّلْوَقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ، # وَتُوقِدُ بِالصُّفْحِ نَارَ الْحُبَابِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

تَقْدُّ سَلْوَقِيَّ مُضَاعَفَ نَسْجُهُ، # وَتُوقِدُ بِصُفْحِ نَارَ الْحُبَابِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o//o// |o// # o//o// |o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ، وَتُوْقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِ
الكتابة العروضية	تَقْدُ دَسَلُوقِيَّ مُضَاعَفَ نَسْجُهُو، وَتُوْقِدُ بِصُّفُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِي
التقطيع	تَقْدُ دَسْ / سَلُوقِيَّيْلَ / مُضَاعَ / فَتَسْجُهُو وَتُوْقِ / دُبُّصُّفُّفَّاحَا / حِنَارْلَ / حُبَّاحِي
الرمز	تَقْدُ دَسْ / سَلُوقِيَّيْلَ / مُضَاعَ / فَتَسْجُهُو وَتُوْقِ / دُبُّصُّفُّفَّاحَا / حِنَارْلَ / حُبَّاحِي
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلَيْنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلَيْنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل

٢٢. بَضْرِبِ يُرِيْلُ اِهْمَامَ عَن سَكِنَاتِهِ، # وَطَعْنِ كَايْرَاغِ الْمَخَاضِ الصَّوَارِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

بَضْرِبِنْ يُرِيْلُلْهَامَ عَن سَكِنَاتِي، # وَطَعْنِنْ كَايْرَاغْلِمَخَاضِصَّوَارِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"تَقْدُ دَسْ / سَلُوقِيَّيْلَ / مُضَاعَ / فَتَسْجُهُو # وَتُوْقِ / دُبُّصُّفُّفَّاحَا / حِنَارْلَ / حُبَّاحِي"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلَيْنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	بِضْرَبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ،	وَطَعْنٍ كَايَزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ
الكتابة العروضية	بِضْرَبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكِنَاتِهِ،	وَطَعْنٍ كَايَزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ
التقطيع	بِضْرَبٍ / يُزِيلُهَا / مَعْنَسَ / كِنَاتِهِ،	وَطَعْنٍ / كَايَزَاغِ / مَخَاضِ / ضَوَارِبِ
الرمز	o//o// /o// o/o/o// o/o//	o//o// o/o// o//o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٣. هُمْ شِيمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ، # مِنْ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

هُمْ شِيمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ، # مِنْ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// /o// o//o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	هُمَّ شَيْمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ،	مِنَ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرُ عَوَازِبِ
الكتابة العروضية	هُمَّ شَيْمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا لَاهُ غَيْرَهُمْ،	مِنْ الْجُودِ، وَلِأَحْلَامٍ غَيْرُ عَوَازِبِ
التقطيع	هُمَّ شَيْمَةٌ / مُتَنَلَمِّعٌ / طَهْلَلَا / هُغَيْرُهُمْ،	مِنْ الْجُودِ / دَوْلًا حَلَامًا / مُعَيْرُ / عَوَازِبِ
الرمز	o//o// o//o// o//o// o//o//	o//o// o//o// o//o// o//o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٤. مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ، # قَوْمِي، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ، # قَوْمِي، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o//o// o//o// o//o// # o//o// o//o// o//o// o//o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي :

(فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ،	قَوِيمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
الكتابة العروضية	مَحَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ،	قَوِيمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
التقطيع	مَحَلَّلْ / تُهَمِّدَاتُلْ / إِلَهِ، / وَدِينُهُمْ،	قَوِيمٌ، / فَمَا يَرْجُوْ / نَعِيْرُ / عَوَاقِبِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o//	o//o// o/o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٥. رِقَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ، # يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

رِقَاقُنْعَالِ، طَيِّبُنْ حُجْرَاتُهُمْ، # يُحْيُونَ بِرَّيْحَانِ يَوْمَسَبَاسِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// o/o// # o//o// |o// o//o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي :

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	رِقَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبُ حُجْرَاتِهِمْ،	يُحْيَوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ
الكتابة العروضية	رِقَاقُنِنَعَالٍ، طَيِّبُنُ حُجْرَاتِهِمْ،	يُحْيَوْنَ بِرَرِيحَانٍ يَوْمَسَسَبَاسِي
التقطيع	رِقَاقُنْ / نَعَالِطِيْ / يِنْحُ / حُرَاتُهُمْ،	يُحْيَوْ / نَرِيحَانَا / نِيَوْمَسَنْ / سَبَاسِي
الرمز	o//o// o// o//o// o/o//	o//o// o/o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٦. تُحْيِيهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ # وَأَكْسِيئُهُ الْأَضْرِيحَ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

تُحْيِيهِمْ بِيضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ # وَأَكْسِيئُهُ الْأَضْرِيحَ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o/o// o/o/o// |o// # o//o// |o// o//o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَهُ الْأَضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ
الكتابة العروضية	تُحْيِيهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَتُلَاضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ
التقطيع	تُحْيِي / هُمْبِيضُ / وَلَاي / دَبِينَهُمْ وَأَكْس / يَتْلَاضْرِي / جَفْوَقْل / مَشَاجِبِ
الرمز	o//o// o//o// o//o// o// o//o// o// o//o// o//o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل

٢٧. يَصُوْنُوْنَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمَهَا # بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُضْرِ الْمَنَاكِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

يَصُوْنُوْنَ أَجْسَادَنْ قَدِيمَنْ نَعِيمَهَا # بِخَالِصَتِ الْأُرْدَانِ خُضْرِ الْمَنَاكِبِ

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// o//o// o//o// o// # o//o// o//o// o//o// o//o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	يَصُونُونَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيمُهَا	بِحَالِصَةِ الْأُرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ
الكتابة العروضية	يَصُونُونَ أَجْسَادَنْ قَدِيمَنْ نَعِيمُهَا	بِحَالِصَتِ الْأُرْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاكِبِ
التقطيع	يَصُونُونَ / نَأْجْسَادَنْ / قَدِيمَنْ / نَعِيمُهَا	بِحَالِ / صِتِ الْأُرْدَانِ / نَحْضِرِ / مَنَاكِبِ
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o//	o//o// o/o// o/o/o// o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٨. وَلَا يَحْسِبُونَ الْحَيَّرَ لِأَشْرَ بَعْدَهُ # وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَارِبِ

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

وَلَا يَحْسِبُونَ لَحَيَّرَ لِأَشْرَرَ بَعْدَهُ # وَلَا يَحْسِبُونَ شَرَّ ضَرْبَةَ لَارِبِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// /o// o/o/o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// o/o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي:

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشْرَ بَعْدَهُ	وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبٍ
الكتابة العروضية	وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشْرَ بَعْدَهُو	وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِي
التقطيع	وَلَا يَحْ / سِبُونُ الْخَيْرِ / رَأَشْرَ / رَعْدَهُو	وَلَا يَحْ / سِبُونُ الشَّرِّ / رَضْرَبَ / لَازِبِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// o/o//	o//o// o// o/o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

٢٩. حَبَوْتُ بِمَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا # بَقُومِي وَإِذْ أَعَيْتَ عَلَيَّ مَدَاهِي

فتكتب الباحثة بكتابة عروضية :

حَبَوْتُ بِمَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا # بَقُومِي وَإِذْ أَعَيْتَ عَلَيَّ مَدَاهِي

والرمز في هذا البيت هو :

"o//o// |o// o/o/o// o/o// # o//o// o/o// o/o/o// |o//"

وأما تفعيلة من هذا البيت ما يلي :

(فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ)

ويستخدم هذا البيت وهو (بحر الطويل).

البيت	حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا	بِقَوْمِي وَإِذْ أَعَيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِي
الكتابة العروضية	حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا	بِقَوْمِي وَإِذْ أَعَيْتُ عَلَيَّ مَذَاهِي
التقطيع	حَبَوْتُ/ بِهَا عَسَانَ/ نَادُكُنْ/ تُلَاحِقُنْ	بِقَوْمِي/ وَإِذْ أَعَيْتُ/ عَلَيَّ/ مَذَاهِي
الرمز	o//o// o/o// o/o/o// /o//	o//o// /o// o/o// o/o//
التفعيلة	فُعُولُ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُ مَفَاعِلُنْ
البحر	طويل	

وبعد أن تقطعت الباحثة إلى شعر "أميمة ناصب" للنابغة الديباني، عرف أن البحر في

تلك الشعر ١٠٠% تستخدم البحر الطويل. والرمز من بحر الطويل (أربع) بالنصب حال

من "فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ" أي حال كونهما أربع مرات إجمالاً وثمانية تفصيلاً.^{٤٧} كان الوزن بحر

طويل ما يلي:

فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ # فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فُعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ

^{٤٧} شيخ الإسلام السيد محمد بن محمد الدمنهوري المصري الشافعي، المختصر الشافعي على متن الكافي، جاكارتا، دار الكتب

الإسلامية، ١٤٣٦ هـ / ٢٠١٤ م، ص. ١٩.

ب. المبحث الثاني: تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للناطقة الديباني

أما في هذا البحث ستعرض الباحثة البيانات من تغييرات الأوزان العروضية في شعر

"أميمة ناصب" للناطقة الديباني كما يلي:

١. كِلَيْنِيْ لَهُمْ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ، # وَلَيْلِ أَمَّا سِيْهِ، بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ

وَلَيْلِ أَمَّا سِيْهِ، بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ				كِلَيْنِيْ لَهُمْ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ،			
وَلَيْلِ أَمَّا سِيْهِ، بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ				كِلَيْنِيْ لَهُمْ، يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبِ،			
كَوَاكِبِي	بَطِيئِلْ	أَمَّا سِيْهِ	وَلَيْلِ	ة نَاصِبِي	أُمَيْمَ	لَهُمْ نِيَا	كِلَيْنِي
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (أُمَيْمَ) أصله "فُعُولُنْ"

ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة

الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (ة نَاصِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس

الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (كَوَاكِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ"

ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢. تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ # وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ

وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِآئِبٍ				تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ			
وَلَيْسَلَّذِي يَرَعُنُّجُومَ بِتَائِبِي				تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمَنْقُضٍ			
تَطَاوَلَ	حَتَّى قُلْتُ	لَيْسَ	بِمَنْقُضٍ	وَلَيْسَلَّذِي	يَرَعُنُّجُومَ	بِتَائِبِي	
/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
فُعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولٌ	مَفَاعِلُنْ
مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولٌ" (تَطَاوَلَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولٌ). وفي التفعيلة الثالثة "فُعُولٌ" (تُلَيْسَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولٌ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (بِمَنْقُضٍ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولٌ" (بِجُومٍ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولٌ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (بِتَائِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٣. وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ # تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ

تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ				وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ			
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ				وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ			
بِجَانِبِي	مُنْكَلٌ	فَفِيهِلْحَزْ	تَضَاعَ	بِهَمِّهِ	لُعَازٍ	أَرَاخَلِّي	وَصَدْرِي
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (لُعَازٍ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (بِهَمِّهِ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (تَضَاعَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (بِجَانِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٤ . عَلِيٍّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ # لِوَالِدِهِ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِ

لِوَالِدِهِ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِ				عَلِيٍّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ			
لِوَالِدِهِي، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَّارِبِي				عَلِيٍّ لِعَمْرٍو نِعْمَتُنْ، بَعْدَ نِعْمَتِي			
عَقَّارِبِي	بِذَاتِ	دِهْيَلَيْسَتْ	لِوَالِ	دَنِعْمَتِي	مَتُنْبَعِ	لِعَمْرٍو نِعْمَتِي	عَلِيٍّ
o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ
مقبوضة	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (عَلِيٍّ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (دَنِعْمَتِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (لِوَالِ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولُ" (بِذَاتِ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (عَقَّارِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٥. حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ، # وَلَا عِلْمَ، إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ

وَلَا عِلْمَ، إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ				حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ،			
وَلَا عِلْمَ، إِلَّا حُسْنُ ظَنِّ بِصَاحِبِ				حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَثْنَوِيَّةٍ،			
بِصَاحِبِي	نُظِنْتُ	مِالًا حَسَنًا	وَلَا عِلْمَ	نَوِيَّتِي	رَدِمْتُ	يَمِينَنِي	حَلَفْتُ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (حَلَفْتُ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (نَوِيَّتِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (بِصَاحِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٦. لَيْنٌ كَانَ لِلْقَبْرِينِ : قَبْرٌ بِجَلْقٍ، # وَقَبْرٌ بِصَيْدَائِ، الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ

وَقَبْرٌ بِصَيْدَائِ، الَّذِي عِنْدَ حَارِبِ				لَيْنٌ كَانَ لِلْقَبْرِينِ : قَبْرٌ بِجَلْقٍ،			
وَقَبْرٌ بِصَيْدَائِ الَّذِي عِنْدَ حَارِبِي				لَيْنٌ كَانَ لِلْقَبْرِينِ : قَبْرٌ بِجَلْقِنِ،			
دَحَارِبِي	لَدَيْعِنِ	بِصَيْدَائِلِ	وَقَبْرُنْ	بِجَلْقِنِ	نَقَبْرُنْ	نَلْقَبْرِي	لَيْنُكَ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (بِجَلَلِقُنْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ)، ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (دَحَارِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٧. وَلِلْحَارِثِ الْجُفْنِيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِ # لَيْلَتِمَسْنُ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ

لَيْلَتِمَسْنُ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ				وَلِلْحَارِثِ الْجُفْنِيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِ			
لَيْلَتِمَسْنُ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ				وَلِلْحَارِثِ الْجُفْنِيِّ، سَيِّدِ قَوْمِهِ			
مُحَارِبِي	شِدَارُلْ	مِسْنِبِلْجِي	لَيْلَتْ	دِقَوْمِي	يَسْنِي	رِثْلَجْفِي	وَلِلْحَا
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولْ" (يَسْنِي) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولْ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (دِقَوْمِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولْ" (لَيْلَتْ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (مُحَارِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٨. وَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ # كَتَّابٌ مِنْ عَسَانَ، غَيْرُ أَشَائِبِ

كَتَّابٌ مِنْ عَسَانَ، غَيْرُ أَشَائِبِ				وَوَثِقْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ			
كَتَّابٌ مِنْ عَسَسَانَ، غَيْرُ أَشَائِبِي				وَوَثِقْتُ هُوَ بِنَّصْرٍ، إِذْ قِيلَ قَدْ عَزَّتْ			
أَشَائِبِي	نَعَيْرُ	مُبْنَعَسَسَا	كَتَّابِي	لَقَدْ عَزَّتْ	رِإِذْقِي	هُوَ بِنَّصْرٍ	وَوَثِقْتُ
o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ
مقبوضة	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (وَوَثِقْتُ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (لَقَدْ عَزَّتْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُنْ" (كَتَّابِي) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُنْ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولُ" (نَعَيْرُ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (أَشَائِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٩. بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ، # أَوْلَيْكَ قَوْمٌ، بِأَسْهُمٍ غَيْرِ كَاذِبٍ

أَوْلَيْكَ قَوْمٌ، بِأَسْهُمٍ غَيْرِ كَاذِبٍ				بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ،			
أَوْلَيْكَ قَوْمٌ، بِأَسْهُمٍ غَيْرِ كَاذِبٍ				بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ،			
رَكَازِي	سُهُمَعِي	كَقَوْمُنْبَأُ	أَلَائِي	نُعَامِرِنُ	وَعَمْرُبُ	مِهَيْدُنْيَا	بَنُوَعَمُ
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (نُعَامِرِنُ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (أَلَائِي) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (كَازِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٠. إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْحَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ # عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ

عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ				إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْحَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ			
عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ				إِذَا مَا عَزَّوَا بِالْحَيْشِ، حَلَّقَ فَوْقَهُمْ			
عَصَائِبِي	تَدِيْبِ	بُطَيْرِنْتَهُ	عَصَائِي	فَقَوَّقَهُمْ	شَحَلَلْ	عَزَّوَابَلْحِي	إِذَا مَا
o//o//	/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (شَحَلَل) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (فَقَوَقَهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (عَصَائِي) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة السادسة "فُعُولُ" (تَدَيَّب) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (عَصَائِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١١. يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعْرَنَ مُعَارَهُمْ # مِنَ الضَّارِيَاتِ، بِالذَّمَاءِ، الدَّوَارِبِ

مِنَ الضَّارِيَاتِ، بِالذَّمَاءِ، الدَّوَارِبِ				يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعْرَنَ مُعَارَهُمْ			
مِنَ ضَضَارِيَاتِ، بِدِدْمَائِدَدَوَارِبِي				يُصَاحِبْنَهُمْ، حَتَّى يُعْرَنَ مُعَارَهُمْ			
دَوَارِبِي	دِمَائِدْ	رِيَاتِيدْ	مِنَضُّضَا	مُعَارَهُمْ	يُعْرَنَ	نَهُمَحَتِّي	يُصَاحِبْ
o//o//	o/o//	o//o//	o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (يُعْرَنَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (مُعَارَهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس

الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السادسة "مَفَاعِلُنْ" (رِيَاتِيْدُ) أصله "مَفَاعِيْلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (دَوَارِيْبِي) أصله "مَفَاعِيْلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٢. تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا، # جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ

جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ				تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا،			
جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ				تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا،			
مَرَانِبِي	ثِيَابِلِ	شُّيُوخِي	جُلُوسَشْ	عِيُونُهَا	خُزْرُنْ	خَلْفَلَقَوْمُ	تَرَاهُنْ
o//o//	o/o//	o//o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (عِيُونُهَا) أصله "مَفَاعِيْلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السادسة "مَفَاعِلُنْ" (شُّيُوخِي) أصله "مَفَاعِيْلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (مَرَانِبِي) أصله "مَفَاعِيْلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٣. جَوَانِح، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ، # إِذَا مَا التَّقَى الْجُمَعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِ

جَوَانِح، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ،				إِذَا مَا التَّقَى الْجُمَعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِ			
جَوَانِح، قَدْ أَيَقَنَّ أَنْ قَبِيلَهُ،				إِذَا مَلْتَقَلَّ جُمَعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِي			
جَوَانِ	حَقَّدَ أَيَقَنَّ	نَأَنَّ	قَبِيلَهُو	إِذَا مَلْ	تَقَلَّ جَمَعَا	نَأَوَّو	لُغَالِبِي
/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//
فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ
مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (جَوَانِ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (نَأَنَّ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (قَبِيلَهُو) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولُ" (نَأَوَّو) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (لُغَالِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٤. هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا، # إِذَا عُرِّضَ الْحَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ

هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا،				إِذَا عُرِّضَ الْحَطِّيُّ فَوْقَ الْكَوَائِبِ			
هُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَتُنْ قَدْ عَرَفْنَاهَا،				إِذَا عُرِّضَ لِحَطِّطِيٍّ فَوْقَ لِكَوَائِبِيٍّ			
هَنَّ	عَلَيْهِمَعَا	دَتُنُقَدْ	عَرَفْنَاهَا	إِذَا عُرِّضَ	رِضْلِحَطِّطِيٍّ	يُفَوَّقَانْ	كَوَائِبِيٍّ
/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (هَنَّ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (عَرَفْنَاهَا) أصله "مَفَاعِيلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (كَوَائِبِيٍّ) أصله "مَفَاعِيلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٥. عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ، عَوَابِسٍ، # يَهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ، عَوَابِسٍ،				يَهِنَّ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ			
عَلَى عَارِفَاتِنِ لِطَّعَانِ، عَوَابِسِنِ،				يَهِنَّ كَلُومُنْ بَيْنَ دَامِنِ وَجَالِبِيٍّ			
عَلَى عَا	رِفَاتِنَلِطْ	طَعَانِ	عَوَابِسِنِ	يَهِنَّ	كَلُومُنِيٍّ	نَدَامِنِ	وَجَالِبِيٍّ
/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقبوضة	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (عَلَى عَا) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (طَعَانِ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنُ" (عَوَابِسُنُ) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (بِهِنَنْ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنُ" (وَجَالِيُنُ) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ).

١٦. إِذَا اسْتُنزِلُوا عَنْهُمْ لَطَعَنَ أَرْقَلُوا، # إِلَى الْمَوْتِ، إِزْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ

إِلَى الْمَوْتِ، إِزْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ				إِذَا اسْتُنزِلُوا عَنْهُمْ لَطَعَنَ أَرْقَلُوا،			
إِلَى الْمَوْتِ، إِزْقَالَ الْجَمَالِ الْمَصَاعِبِ				إِذَا اسْتُنزِلُوا عَنْهُمْ لَطَعَنَ أَرْقَلُوا،			
مَصَاعِبِي	جَمَالِنِ	تِإَزْقَالُنِ	إِلَى الْمَوْتِ	نِأَرْقَلُونِ	نَلِطَطَعُنِ	زَلُّوعَنْهُمْ	إِذَا اسْتُنزِلُوا
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنُ	فُعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	فُعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	فُعُولُنُ	مَفَاعِلُنُ	فُعُولُنُ
مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنُ" (نِأَرْقَلُونِ) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ).

ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (مَصَاعِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٧. فَهْمٌ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ، # بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ، رِقَاقُ الْمَضَارِبِ

بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ، رِقَاقُ الْمَضَارِبِ				فَهْمٌ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ،			
بِأَيْدِيهِمْ بِيضٌ، رِقَاقُ الْمَضَارِبِ				فَهْمٌ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ بَيْنَهُمْ،			
مَضَارِبِي	رِقَاقُنْ	هَمِيضُنْ	بِأَيْدِي	ةَ بَيْنَهُمْ	مَنِييَ	تَسَاقَوْنَ	فَهْمِي
o//o//	o/o//	o//o//	o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُنْ" (فَهْمِي) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُنْ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (ةَ بَيْنَهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السادسة "مَفَاعِلُنْ" (هَمِيضُنْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (مَضَارِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٨. يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ # وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ

وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ				يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ			
وَيَتَّبِعُهَا مِنْهُمْ فَرَاشُ الْحَوَاجِبِ				يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْنَسٍ			
حَوَاجِبِي	فَرَاشَانِ	عَهَا مِنْهُمْ	وَيَتَّبِعُ	لُقُونَسِينَ	نَهَاكُلُ	فُضَاضَتِي	يَطِيرُ
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (يَطِيرُ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (لُقُونَسِينَ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (وَيَتَّبِعُ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (حَوَاجِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

١٩. وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ، # بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ

بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ				وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ،			
بَيْنَ فُلُولٍ مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ				وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيُوفَهُمْ،			
وَلَا عَيْبَ	بَيْنَهُمْ عَيْبِي	رَأْنَنَ	سِيُوفَهُمْ	بَيْنَنَ	فُلُولُنْمِنَ	قِرَاعِلَ	كُتَائِبِي
o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (رَأْنَنَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (سِيُوفَهُمْ) أصله "مَفَاعِيلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (بَيْنَنَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (كُتَائِبِي) أصله "مَفَاعِيلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٠. تُورَثَنَّ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ، # إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّينَ كُلَّ التَّجَارِبِ

إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرِّينَ كُلَّ التَّجَارِبِ				تُورَثَنَّ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ،			
إِلْيَوْمِ قَدْ جُرِّينَ كُلُّتَّجَارِبِي				تُورَثَنَّ مِنْ أَرْزَمَانِ يَوْمِ حَلِيمَتِي،			
تُورَثَنَّ	مِنَ أَرْزَمَا	يَوْمِ	حَلِيمَتِي	إِلْيَوْمِ	مِقْدُ جُرْبِ	نَكَلْتُ	تَجَارِبِي
o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (نِيَوْمِ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (حَلِيمَتِي) أصله "مَفَاعِيلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (تَجَارِبِي) أصله "مَفَاعِيلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢١. تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ، # وَتُوْقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِي

وَتُوْقِدُ بِالصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِي				تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ،			
وَتُوْقِدُ بِصُّفَّاحِ نَارَ الْحُبَّاحِي				تَقْدُ سَلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ،			
حُبَّاحِي	حِنَارُلْ	دُبْصُفَّاحَا	وَتُوْقِ	فَنَسْجُهُوْ	مُضَاعَ	سَلُوقِيَّيَلْ	تَقْدُسْ
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِيلُنْ	فُعُولُنْ
صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (مُضَاعَ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنُ" (فَنَسَجُهُو) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (وَتُوُقِ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنُ" (حُبَاجِي) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ).

٢٢. بِضَرْبِ يُرْبِلُ الهَامَ عَن سَكِنَاتِهِ، # وَطَعْنِ كَايَزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ

وَطَعْنِ كَايَزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ				بِضَرْبِ يُرْبِلُ الهَامَ عَن سَكِنَاتِهِ،			
وَطَعْنِ كَايَزَاغِ الْمَخَاضِ الضَّوَارِبِ				بِضَرْبِ يُرْبِلُ الهَامَ عَن سَكِنَاتِهِ،			
ضَوَارِبِي	مَخَاضِضُنْ	كَايَزَاغِلُنْ	وَطَعْنُنْ	كِنَاتِيحِي	مَعْنَسْ	يُرْبِلُّهَا	بِضَرْبِنْ
o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (مَعْنَسْ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنُ" (كِنَاتِيحِي) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس

الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (صَوَارِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٣. هُمْ شَيْمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ، # مِنَ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرَ عَوَازِبِ

مِنَ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرَ عَوَازِبِ				هُمْ شَيْمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ،			
مِنَ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرَ عَوَازِبِ				هُمْ شَيْمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ،			
عَوَازِبِ	مُعَيْرٌ	دَوْلًا خَلَا	مِنَلْجُو	هُعَيْرُهُمْ	طَهَلَا	مُتَنَلْمِيعٌ	هُمَشِي
o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولٌ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (هُعَيْرُهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولٌ" (مُعَيْرٌ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولٌ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (عَوَازِبِ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٤. مَحَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ، # قَوْمِي، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

مَحَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ،								قَوْمِي، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ							
مَحَلَّتْهُمُ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِينُهُمْ،								قَوْمِي، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ							
مَحَلَّ	تُهُمَذَاتِلُ	إِلَهِ	وَدِينُهُمْ	قَوْمِي	فَمَا يَرْجُونَ	نَعِيرُ	عَوَاقِبِي	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (مَحَلَّ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (وَدِينُهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (عَوَاقِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٥. رِفَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ، # يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ

رِفَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ،								يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ							
رِفَاقُ النَّعَالِ، طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ،								يُحْيُونَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِ							
رِفَاقُنْ	نِعَالِطِي	يُنْحُ	حُجْرَاتُهُمْ	يُحْيَوُ	نَبْرِيحَانَا	يَوْمَسَنِ	سَبَاسِي	o/o//	o//o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//
فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ
صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما وفي التفعيلة الثانية "مَفَاعِلُنْ" (نَعَالِطِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (يُنْحُ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (جَزَاتُهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (سَبَاسِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٦. تُحْيِيهِمْ نَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ # وَأَكْسِيَهُ الْأَضْرِيحَ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ

وَأَكْسِيَهُ الْأَضْرِيحَ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ				تُحْيِيهِمْ نَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ			
وَأَكْسِيَتِلَاضْرِيحَ فَوْقَلْمَشَاجِبِي				تُحْيِيهِمْ نَيْضُلْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ			
مَشَاجِبِي	جَفْوَقَلْ	يَتْلَاضْرِي	وَأَكْسِي	دَبِينَهُمْ	وَلَايِ	هَمِيضُلْ	تُحْيِي
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	/o//	o//o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	مقبوضة	صحيح

أما التغيرات الأوزان في هذا البيت كما وفي التفعيلة الثانية "مَفَاعِلُنْ" (هَمِيضُلْ) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الثالثة "فُعُولُ" (وَلَايِ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (دَبِينَهُمْ) أصله "مَفَاعِلُنْ"

ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (وَأَكْس) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (مَشَاجِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٧. يَصُوْنُوْنَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيْمَهَا # بِحَالِصَةِ الْأَزْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاقِبِ

بِحَالِصَةِ الْأَزْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاقِبِ				يَصُوْنُوْنَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيْمَهَا			
بِحَالِصَتِ الْأَزْدَانِ خُضِرِ الْمَنَاقِبِ				يَصُوْنُوْنَ أَجْسَادًا قَدِيمًا نَعِيْمَهَا			
مَنَاقِبِي	نُخْضِرُ	صَتِ الْأَزْدَا	بِحَالِ	نَعِيْمَهَا	قَدِيمُنْ	نَأْجْسَادُنْ	يَصُوْنُوْ
o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (نَعِيْمَهَا) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة الخامسة "فُعُولُ" (بِحَالِ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (مَنَاقِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٨. وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشْرَ بَعْدَهُ # وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِ

وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةَ لَازِبِ				وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَأَشْرَ بَعْدَهُ			
وَلَا يَحْسِبُونَ شَرْبَةَ لَازِبِ				وَلَا يَحْسِبُونَ لَشْرَ بَعْدَهُ			
وَلَا زِبِي	رَضْرَبَ	سِبُونَشَشَر	وَلَا يَخ	رَبَعْدَهُو	رَلَا شَر	سِبُونَلَخِي	وَلَا يَخ
o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	o/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ
مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	صحيح

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنْ" (رَبَعْدَهُو) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولُ" (رَضْرَبَ) أصله "فُعُولُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنْ" (ةَلَا زِبِي) أصله "مَفَاعِلُنْ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنْ).

٢٩. حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا # بَقُومِي وَإِذْ أَعَيْتَ عَلَيَّ مَدَاهِي

بَقُومِي وَإِذْ أَعَيْتَ عَلَيَّ مَدَاهِي				حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا			
بَقُومِي وَإِذْ أَعَيْتَ عَلَيَّ مَدَاهِي				حَبَوْتُ بِهَا عَسَانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقًا			
مَدَاهِي	عَلَيَّ	وَإِذْ أَعَيْتَ	بَقُومِي	تُلَا حِقَنُ	نَادُكُنْ	بِهَاعَسَسَا	حَبَوْتُ
o//o//	/o//	o/o/o//	o/o//	o//o//	o/o//	o/o/o//	/o//
مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُنْ	مَفَاعِلُنْ	فُعُولُ
مقبوضة	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة	صحيح	صحيح	مقبوضة

أما التغييرات الأوزان في هذا البيت كما في التفعيلة الأولى "فُعُولُ" (حَبَوْتُ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). وفي التفعيلة الرابعة "مَفَاعِلُنُ" (تَلَا حَقْنُ) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ). وفي التفعيلة السابعة "فُعُولُ" (عَلَيْيَ) أصله "فُعُولُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "النون" فصار (فُعُولُ). ثم في التفعيلة الثامنة "مَفَاعِلُنُ" (مَدَاهِييَ) أصله "مَفَاعِلُنُ" ودخل عليها القبض لأن حذف حرف الخامس الساكن وهو "الياء" فصار (مَفَاعِلُنُ).

وبعد أن تحلل الباحثة أن شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني توجد تغييرات الأوزان العروضية هي الزحاف والعلل في شعر "أميمة ناصب" للنابغة الذبياني.

كالزحاف الفرد هو الزحاف القبض في التفعيلة "فُعُولُنُ" وحذف حرف الخامس الساكن وهو النون فصار "فُعُولُ"، ثم في التفعيلة "مَفَاعِلُنُ" قد دخل عليها القبض بحذف حرف الخامس الساكن وهو الياء فصار "مَفَاعِلُنُ" لبساطة وتسهيل النطق بها.

ثم وجدت الباحثة أيضا تغييرات الأوزان العروضية وهو الزحاف الجاري مجرى العلة في التفعيلة "مَفَاعِلُنُ" أي حذف حرف الخامس الساكن وهو الياء فصار "مَفَاعِلُنُ". وهذا التغيير في كل أبيات في العروض والضربها.