

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. الإستنباطات

بعد أن حللت الباحثة في الرسالة الجامعية تحت الموضوع "تغييرات الأوزان العروضية في شعر (أميمة ناصب) للنايعة الذبياني" فأخذت إلى نتائج فيما يلي:

١. إن البحر المستخدم في شعر "أميمة ناصب" للنايعة الذبياني هو بحر الطويل. والرمز من بحر الطويل هو ثمانية أجزاء كما يلي:

"فُعُولُ مَفَاعِيْلُ فُعُولُ مَفَاعِيْلُ # فُعُولُ مَفَاعِيْلُ فُعُولُ مَفَاعِيْلُ"

٢. أما تغييرات الأوزان العروضية في شعر "أميمة ناصب" للنايعة الذبياني كما يلي:

أ) الزحاف المفرد وهو القبض، أي حذف حرف الخامس الساكن، وذلك يكون في التفعيلتين هما: (فُعُولُ) فصار (فُعُولُ). وهذه التغيير يكون في التفعيلة الأولى كما

في البيت: ٢، ٤، ٥، ٨، ١٣، ١٤، ١٥، ١٧، ١٨، ٢٤، ٢٩.

ويكون في التفعيلة الثالثة كما في البيت: ١، ٢، ٣، ٧، ١٠، ١١، ١٣، ١٥،

١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٥، ٢٦.

ويكون في التفعيلة الخامسة كما في البيت: ٣، ٤، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١٥، ١٨،

١٩، ٢١، ٢٦، ٢٧.

ويكون في التفعيلة السابعة كما في البيت: ٢، ٣، ٨، ١٠، ١٣، ٢٣، ٢٨، ٢٩.

وأما التفعيلة (مَفَاعِلُنْ) فصار (مَفَاعِلُنْ). وهذه التغيير يكون في التفعيلة الثانية كما

في البيت: ٢٥، ٢٦.

يكون في التفعيلة السادسة كما في البيت: ١١، ١٢، ١٧.

ب) الزحاف الجاري مجرى العلة المقبوض أي حذف حرف الخامس الساكن في العروض

والضرب، وهذه التغيير في كل الأبيات في العروض والضرب أي التفعيلة (مَفَاعِلُنْ)

فصار (مَفَاعِلُنْ).

#### ب. الإقتراحات

قد تمت الباحثة في الرسالة الجامعية تحت الموضوع تغييرات الأوزان العروضية في شعر

"أميمة ناصب" للنابغة الذبياني بتوفيق الله بعنياته في الجهاد ليطمه، وتعرف الباحثة بأن هذه

الرسالة الجامعية بعيد عن الكمال، ولذلك ترجو الباحثة على النقد والإقتراحات البنائي من

القراء والباحث القادم كمادة تقييم للمستقبل.

وأخيرا ترجوا الباحثة عسى الله أن يجعل هذه الرسالة الجامعية نافعا للقراء وللباحثة القادم

ولطلاب خاصة في قسم اللغة العربية وآدابها في فهم علم العروض والقوافي، وبرك الله لنا في

الدنيا والآخرة . أمين اللهم أمين..