

الباب الأول

مقدمة

هذا الفصل يحتوي على ثمانية أبواب، هي : (١) خلفية البحث، و(٢) التركيز و مسائل البحث، (٣) أهداف البحث، و(٤) فوائد البحث، (٥) توضيح المصطلحات، (٦) ترتيب البحث.

أ. خلفية البحث

مهارة الكتابة إحدى المهارات اللغوية التي لا بد لنا أن نجيدها، لأنها تختلف عن الاستماع أو الكلام أو القراءة، لأن الكتابة أهم المهارات وهي تحتاج إلى درس خاص و تدريب دائم. فالطلاب لا يستطيعون أن يستنبطوا من النصوص العربية دون أن يستطيعوا أن يكتبوا أفكارهم جملة بعد جملة ثم فقرة بعد فقرة.^١

ولأجل سرعة فهم الطلاب في المدارس إلى التفاهم في التعلم و التعليم نحو اللغة العربية. ينبغي مراعاة تحسين تعليم مهارة الكتابة بابتكار إستراتيجية التعليم الجذابة و الممتعة لدى الطلاب، فبالرغم من تأكيدنا على أهمية كل من الطريقة و الإستراتيجية

^١ احمد فؤاد محمود عليان، المهارات اللغوية وما هيئتها وطرائق تدريسها (رياض : دار المسلم للنشر والتوزيع، ١٩٩٢) ص. ٤٣.

واستخدامهما إلا أنه كثيراً ما يتعذر على المتعلم استخدامهما لا بسبب ضعفهما لديه

ولكن بسبب قلة الفرص التي تتاح له لكي يمارس اهتمامه و نشاطه في تعليم طلابه.^٢

لقد واجه تعليم مهارة الكتابة، وهي تخطو نحو القرن الحادي والعشرين تحديات

وهي أن تعليم مهارة الكتابة وباستخدام تطبيق تعليمها في كثير المدارس الثانوية، كما

قد لاحظتها الباحثة، مازالت رتيبةً وسلوكيةً عند نظرية التعلم السلوكي حيث أنّ

الطلاب غير فاعلين في عمليات التعلم و التعليم. وهذا يؤثّر على انخفاض كفاءة

الطلاب و دوافعهم في تطبيق مهارة الكتابة. ودلّ ذلك إلى ضرورة الاهتمام بدراساتها

التي أضحت خياراً استراتيجياً لدى المعلمين في المدرسة الثانوية.^٣

ومن المتأكد، أنّ كراهية الطلاب لتعليم مهارة الكتابة كما قد لاحظت الباحثة

أثناء دراستها المبدئية في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية والثالثة تولونج

أجونج لأسبابٍ منها:^٤ (١) قواعد كتابة اللغة العربية الدقيقة الكثيرة . (٢) المحتوى

التعليمي لم يصل إلى الأهداف المرجوة. (٣) صعوبة فهم الطلاب بالمادة التعليمية لعدم

^٢ محمود كامل الناقة، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغة أخرى، (مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٩٨٥م)، ص. ١٨٥

^٣ حمادة إبراهيم، الاتجاهات المعاصرة في تدريس اللغة العربية واللغات الحية الأخرى لغير الناطقين بها (القاهرة: دار الفكر

العربي، ٢٠٠٧م) ص. ٣٣

^٤ الدراسة المبدئية التي أجرتها الباحثة في التاريخ ٦ - ٣٠ مارس ٢٠١٩م لدى طلاب في المدرسة الثانوية الإسلامية

الحكومية الثانية و الثالثة تولونج أجونج في صف العلم الطبيعة العشر ١.

قياسها بلغتهم الإندونيسية. ٤) الكتب المعدة لا تناسب المنهج الدراسي. ٥) انخفاض

جودة المعلم لتعليم مهارة الكتابة

وقد لاحظت الباحثة أثناء دراستها المبدئية أيضا أنّ معظم الطلاب وقعوا في شرك الإيحاءات السلبية وهي مبالغة صعوبة مادة تعليم الكتابة لأن المادة التعليمية لاتربط بأدوات التقويم. وقلة ميولهم لتعلم الكتابة و عدم صحة الأهداف في تعليم الكتابة، لأن المادة التعليمية لاتربط بالصور و الرسومات، ولأن المادة التعليمية لاتربط بالقواميس المساعدة التي يعين الطلاب في فهم المصطلحات ولا لاتربط المادة التعليمية بوسائل التعليم المريحة.^٥

ومشكلة تعليم مهارة الكتابة ترجع إلى الأمرين الأساسيين وهما العوامل الداخلية و العوامل الخارجية. أما العوامل الداخلية تتعلق كثيرا بدافعية الطلاب، و العوامل الخارجية تتعلق كثيرا بمادة تعليم الكتابة بالذات و استراتيجيات التعليم و باستخدام تطبيق و الموارد البشرية و تجهيز الوسائل التعليمية وغير ذلك.

إنه لا تكاد تخلو الجرائد من الصور الكاركاتورية. ومثل هذه الصور يمكن أن يلجأ إليها مدرس الإنشاء وخاصة لإثارة عقول الدارسين علي موضوع معين، وعند الاستعانة بها في تدريس الإنشاء المتقدم المستوى يعرضها المدرس أمام الطلاب ويطلب منهم تحديد

^٥ المقابلة مع الطالب محمد رحمن الحسن في يوم الاثنين في التاريخ مارس ٢٠١٩ في الساعة العاشرة صباحا.

الأفكار وراء الصورة. و في النهاية يطلب منهم ربط تلك الأفكار داخل فقرة. ويحسن جلوس الطلاب في جماعات يتبادلون الآراء بينهم في جماعتهم ثم يناقش الفصل مؤخرًا نتيجة عمل الجماعات.^٦

فضلا عن تلك المشكلات، فإن ضعف كفاءة الطلاب في تعليم مهارة الكتابة لقلة استخدام المداخل التعليمية واستراتيجيتها ووسائل تعليمها المناسبة، لأنها لعبت دورا كبيرا في انخفاض جودة تعليم الكتابة. ولذا فضّلت الباحثة تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير ، لأنَّ لها إسهاما كثيرة، منها:

(١) الكاريكاتير يقوم بالتنفيس عن القراء من خلال التعبير عن موضوعات (سياسية اجتماعية - اقتصادية معينة لا يمكن التعبير عنها من خلال الفنون الأخرى).^٧

(٢) وأنها إحدى مادة التعلّم النشط. وهي من الأدوات الفاعلة في تقوية الذاكرة واسترجاع المعلومات وتوليد أفكار إبداعية جديدة غير مألوفة حيث تعمل بنفس الخطوات التي يعمل بها العقل البشرى بما يساعد على تنشيط واستخدام الكاريكاتير شقي المخ وترتيب المعلومات.

^٦ حسين حمدي الطوحي، مرجع سبق ذكره، ص ١٠٦

^٧ شوقية هجرس، فن الكاريكاتير، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة ٢٠٠٥، ص ٣٩٠-٤١

(٣) استعمال الصور عند توضيح التباين بين بعض المفاهيم، والمقارنة بينها كأن نطلب من التلميذ توضيح الأشياء القديمة والجديدة في الصور أو التحدث عن الفروق بين ما فيها من موضوعات ومقارنته بما تم دراسته.^٨

(٤) الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع.^٩ وتحديدًا في الكتابة الموجهة، وبخاصة علي كتابة القصص.

وتشير المصادر إلى أن كلمة (كاريكاتير) اشتقت من فعل في اللغة اللاتينية وهو (كاريكاه *cari care*) ومعناها في الإنكليزية (*to load*) أو (*Sarchage*) ومعناه في اللغة العربية (المبالغة من أجل السخرية)، وأول من استعمل اللفظة هو (موسيني *Mosini*) عام ١٦٤٦م وربما يكون في اختيار فعل (*Cari-Care*) بوصفه مصدرًا لاسم بعض التأثير الناجم من الفكرة التي تحملها كلمة (*Cara ttere*) وهي كلمة إيطالية معناها في الإنكليزية (*Character*) وأنجد شيئًا من التأثير الناجم من الكلمة الأسبانية (*Care*) ومعناها في الإنكليزية (*Face*)

^٨ المرجع نفسه، ص ١٣٨

^٩ شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦، ص - ٣١٥

ومهما يكن فان الوجه هو نقطة الانطلاق التي تبدأ منها معظم الرسوم الكاريكاتيرية^{١٠}.

وكلمة كاريكاتير مشتقة من الفعل الايطالي *caricare* وهو يعني يشحن او يحمل او يهاجم، اي تحميل الشئ اكثر من حجمه او طاقتها لأصلية^{١١}.
وكلمة كاريكاتير أطلقت بالدرجة الأولى على هذا النمط من الفن حديثة نسبياً، ادخلها إلى اللغة الفرنسية في القرن السابع عشر و بالتحديد في عام ١٦٦٥م النحات و المهندس المعماري الإيطالي (جيان لورينزو برنيني) (Gian Lorenzo Bernini) وهو رسام كاريكاتير ماهر، وقد شاعت بعد ذلك لتعني الرسم الساخر^{١٢}.

ويعرف الفنان اسمه عبد السميع عبدالله الكاريكاتير بانه التعبير عن فكرة بطريقة ساخرة أي أن الصورة الكاريكاتيرية يجب أن تقف لى ساقين هما الفكرة و السخرية فإذا فقد الكاريكاتير احد ساقية فأصبح فكره بلاسخرية بلافكره فإنه يكون كاريكاتير ناقص لا يستطيع أن يؤدي رسالته التي ظهر من أجلها.

^{١٠} د حسنين شفيق، الصحافة المتخصصة المطبوعة و الالكترونية (رؤى جديدة) دار فكر و فن، للطباعة و النشر و

التوزيع، ٢٠٠٨-٢٠٠٩، ص. ١٧٨

^{١١} فضيلة نجيب ابو ترابة، فن الكاريكاتير في الصحافة الأردنية - رسالة ماجستير مقدمة لقسم الأعلام - كلية الاداب،

جامعة بغداد، ٢٠٠٠، ص. ١٣

^{١٢} دليلى عبد المجيد، محمود علم الدين، فن التحرير الصحفي للوسائل المطبوعة و الالكترونية، دار السحاب للنشر و

التوزيع ن القاهرة الطبعة الاولى، ٢٠٠٨، ص. ٢٦٣

ويشير حمدان خضر السالم إلى أن (معظم الكتاب اتفقوا على أن أصل كلمة كاريكاتير يعود إلى أصول إيطالية وهي مشتقة من كلمة (كاريكاتور) والتي تعني (رسم يغالي في إبراز العيوب) فقد وردت في (Encycolpedia Britannica) بهذا المعنى، وعرفت بها بأنها العرض المشوه لشخص أو نموذج أو فعل وعادة ما تتمسك بملح بارز ثم يغالي في إبرازه، أو نجعل أعضاء الحيوانات أو الطيور أو النباتات بدلاً من الذات الإنسانية، أو نقوم بعمل تناظر وظيفي للأفعال الحيوانية).^{١٣}

ويشير الفنان خضير عباس الحميري في كتابة كاري - كاتير إلى أن الكاريكاتير (تصوير في ساخر الطباع وصفات و أوضاع بشرية معينة ، فهو يتناول النمطي فيها بمبالغة هجائية لاذعة ويجعلها بتحريف صائب عرضة للهزء)^{١٤}.

واختارت الباحثة في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية الثانية والثالثة تولونج أجونج موضوع بحثها لأسباب منها: أولاً، لأنها إحدى المدارس الثانوية الناشئة تحت رئاسة وزارة الشؤون الدينية، يعني أنها في عصور الموقف النمو.

^{١٣} حمدان خضر سالم، تطور الكاريكاتير في الصحافة العراقية، اطروحة دكتوراه مقدمة لقسم الصحافة -

كلية الاداب، جامعة بغداد، ص. ٤٦.

^{١٤} خضير عباس الحمير، كاري - كاتير، كتاب الف باء الكاريكاتير، دار الحرية للطباعة، بغداد العراق ٩٢١٩، ص. ١٨٦٠.

ثانياً، لأنها تحاول استخدام اللغتين (العربية و الإنجليزية) في التعليم و لترقية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة و الكلام و المحادثة اليومية.

ثالثاً، فهذه المدرسة تبني معمل اللغة لتحقيق آمالها وهي أن تكون مدرسة متقدمة في إندونيسيا. رابعاً: وأن أهداف معمل اللغة هي لترقية المهارات الأربعة و خاصة ترقية تعليم مهارة الكتابة، منها مشاهدة التلفاز بالبرامج العربية من خلال الإنترنت و الحوار مع الأصدقاء.

نظراً إلى الحقائق السابقة، فأردت الباحثة كتابة البحث العلمي تحت الموضوع " تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير(دراسة متعددة المواقع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م)". ورأت الباحثة أن هذا البحث مهم جداً لتنمية كفاءة الطلاب في مهارة الكتابة وفقاً بأهداف المنهج المدرسي باستخدام الصور الكاريكاتير.

ب. التركيز و مسائل البحث

التركيز:

صعوبة الطلاب في فهم مادة مهارة الكتابة و انخفاض نتائج التعلم لديهم و
رأ أن الباحثة ان الطلاب من صف العاشر في المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية
"الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الاسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج
أجونج نستطيعون فهم المادت جيدا بتطبيق التدريس تعليم مهارة الكتابة باستخدام
الكاريكاتور.

نظرا إلى خلفية البحث رتبت الباحثة المسائل البحث كما يلي:

أ) كيف خطوات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الاسلامية
الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج ؟

ب) كيف مشكلات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانوية
الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الاسلامية
الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج ؟

(ج) كيف حلول مشكلات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج ؟

ج. أهداف البحث

وفقا لمشكلات البحث السابقة، فالهدف من هذا البحث هو:

أ) لمعرفة خطوات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج.

ب) لمعرفة مشكلات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج.

ج) لمعرفة حلول مشكلات تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج

د. فوائد البحث

أما الفوائد التي تريده الباحثة في هذا البحث هي:

أ. فوائد النظرية

ترجى من القيمة أو النتيجة هذا البحث يستطيع أن يزيد علومنا و بالخصوص علوم في مجال تدريس اللغة العربية باستخدام الصور الكاريكاتير نموذج التدريس الحديثة. لكي تدريس اللغة العربية جيدة و جذابة.

ب. فوائد التطبيقية

من الناحية التطبيقية، يرجى من هذا البحث أن يكون مفيدا :

أولا : للمدرسة

يرجى أن تستفيد المدرسة من نتيجة هذا البحث في تعليم مهارة الكتابة خاصة التي تستخدم وسائل تعليمية، مثل وسيلة الصور الكاريكاتير، إما الصور الثابتة أو المتحركة.

ثانيا : للطلاب

يرجى أن يستفيد منه الطلاب في تعليم مهارة الكتابة خاصة في اللغة العربية، ليجد المتعلم اللغة العربية خاصة غير الناطقين بها جاذبية ودافعا وسهولة في تعليم

اللغة العربية، بدلا من ما كان في فكر المتعلم للغة الأجنبية منذ زمن قديم أن تعلم اللغة الأجنبية خاصة اللغة العربية مهمة صعبة.

ثالثا : للمعلم

يرجي أن يستفيد المعلم من هذا البحث في تعليم اللغة العربية خاصة في تعليم مهارة الكتابة، ويعطي الخبرات إلى المعلم ما تتعلق بمهارة الكتابة وميزة الصور (الكاريكاتير) أحد وسائل تعليمية مستعملة.

رابعا : للباحثين

ترجو الباحثة أن تستفيد من هذا البحث في زيادة خبرتها في تدريس مهارة الكتابة و أن تضيف بهذا البحث العلمي التي تبحث في مهارة الكتابة، والتي تستخدم الوسائل التعليمية والصور الكاريكاتير.

هـ. توضيح المصطلحات

كي لا يكون التباس المصطلحات في هذا البحث، تحسن الباحثة أن يقدم للقراء بعض المصطلحات المستخدمة في هذا البحث. و تنقسم المصطلحات الى قسمين، و هي:

أ. التوضيح النظري

للإبتعاد عن الأخطاء في فهم موضوع هذا البحث، أكدت الباحثة الإصطلاحات ما فيها حتى يسهل القارئ في فهمها. أما الموضوع الكامل في هذا البحثة هو " تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير(دراسة متعددة المواقع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م)".

١. التوضيح النظري

(أ) تعليم مهارة الكتابة :

الكتابة وسيلة من وسائل الاتصال التي بواسطتها يمكن للتلميذ أن يعبر عن أفكاره، وأن يقف على أفكار غيره، وأن يبرز مآلديه من مفاهيم ومشاعر، ويسجل ما يود تسجيله من حوادث ووقائع.^{١٥} وتحديدًا في الكتابة الموجهة، وبخاصة علي كتابة القصص.

مهارة الكتابة إحدى أربع المهارت التي قد وردت في السابقة هي مهارة أهمية، لأنها تعتبر و سيلة من وسائل الاتصال بين الفرد و غيره تفصل بينهم المسافات الزمانية أو المكانية، بخلف الكلام الذي يحتاج إلى توحد الزمان دون

^{١٥} شحاتة، حسن. تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار المصرية اللبنانية، الطبعة الثالثة، ١٩٩٦، ص- ٣١٥

المكان. والكتابة مرحلة متقدمة من مراحل تطور الحضارة الإنسانية، و تعتبر مفخرة
 المخ البشري، ولا نغالي عندما قلنا: إن الإنسان حين اختراع الكتابة بدأ تاريخه
 الحقيقي، فكم ضاعت تراث الأمم بسبب عدم تسجيل الكتابة، و كم خلدت
 تراث الأمم بسبب موجود تسجيل الكتابة.^{١٦}

إن مهارة الكتابة من أسس تعليم اللغة العربية، وهي من إحدى المهارات
 الهامة، لأن الكتابة تصوير ورمز لكلام الإنسان. والوضع الطبيعي لتعلم اللغة العربية
 هي أن تأتي مرحلة الكتابة سابقة لتسير المتعلمين في تعليم اللغة العربية مثل إنشاء
 جملة مفيدة ليفهموا معناها جيدا.^{١٧}

(ب) استخدام صور الكاريكاتير في تعليم مهارة الكتابة

يعتبر الكاريكاتير من الموضوعات الثابتة التي تظهر يوميا في كثير من
 الصحف ويتابعها القراء بشوق لما لها من القدرة علي جذب انتباه القارئ واهتمامه
 والتاثير علي اتجاهاته وسلوكه. ويقدم موضوعا واحدا في صورة إطار واحد عادة.^{١٨}

^{١٦} أؤر البحر الدين، تطوير منهج تعليم اللغة العربية ...، ٦٦-٦٤.

^{١٧} علي الحديدي، مشكلة تعليم اللغة العربية لغير العرب، (القاهرة: دار الكاتب العربي، دون سنة)، ص. ١٥٠.

^{١٨} حسين حمدي الطوحي، وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم، الكويت، كلية الآداب والتربية بجامعة الكويت، ١٩٨٧ م،

نتائج الدراسية للطلاب، وهي تغيير سلوك الطلاب بسبب الدرس. و يقوم التغيير بعملية التعليم و التعلم ليحصل غرض التعليم.^{١٩}

٢. التوضيح التطبيقي

أما توضيح التطبيقي في "تعليم مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير(دراسة متعددة المواقع بالمدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثانية" تولونج أجونج و المدرسة الثانوية الإسلامية الحكومية "الثالثة" تولونج أجونج للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩ م)" في هذا البحث لمعرفة الخطوات النظامية التي يعملها المعلم والطلاب في استخدام الصور الكاريكاتير لترقية مهارة الكتابة، والتقويم منه والتخطيط و المشكلات تعليم و حلول مهارة الكتابة باستخدام الكاريكاتير.

نتاج التدريس الطلاب في هذا البحث هو انجاز تعليم اللغة العربية في تدريس اللغة العربية. وركزها على مهارة الكتابة لأنها تدريس الانلن محدودة في استعمال التدريس.

¹⁹ Purwanto, *Evaluasi Hasil Belajar*, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2009), hlm 34

و. ترتيب البحث

يرتب الباحثة هذا البحث على ستة أبواب. الباب الاول هو المقدمة.و الباب الثاني هو البحث النظري.و الباب الثالث هو طريقة البحث. و الباب الرابع تقديم الحقائق. و الباب الخامس هو التحليل. و الباب السادس هو الخاتمة.

الباب الاول هو المقدمة، و فيها يشرح الباحثة عن خلفية البحث، و التركيز و مسائل البحث و أهداف البحث و فوائد البحث توضيح المصطلحات و ترتيب البحث.

الباب الثاني هو البحث النظري الذي يتقدم النظري و البحوث السابقة.

الباب الثالث هو الباب الذي يدل على تخصيص منهج البحث في كتابت البحث العلمي التي تتكون عن منهج البحث، و مجتمع البحث و عينته واسلوب اختيارها، و عناصر أدوات البحث، و أدوات البحث، و طريقة جمع البيانات و ادواتها، و تقنيات تحليل البيانات.

الباب الرابع هو نتائج البحث، فيه شرح الحقائق و اكتشاف الحقائق باستخدام الكاريكاتير في مكان البحث الذي قد ينال من قيام الاختبار القبلي والاختبار البعدي والملاحظة والوثيقة.

الباب الخامس هو عرض البيانات وتحليلها. و يبحث عن حصول اكتشاف البحث عن تعليم مهارة الكتابة لدى الطلاب التي باستخدام الكاريكاتير في المدرسة الثانية الثانوية الاسلامية الحكومية و المدرسة الثالثة الثانوية الاسلامية الحكومية بتولونج اجونج.

الباب السادس هو الخاتمة. تتكون الخاتمة من الخلاصة والاقتراحات باستخدام الكاريكاتير لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب في المدرسة الثانوية الحكومية الثانية و الثالثة تولونج أجونج.