

الفصل الأول

مقدمة

أ. خليفة البحث

الشعر هو نظام إشارة له معنى. سيكون الشعر ذا معنى إذا أعطى القارئ معنى للقصيدة. لكن إعطاء المعنى يجب أن يمر عبر إطار سيميوتيك. لذلك ، من أجل تفسير الشعر جيدًا ، يجب تحليل الشعر على المستوى السيميائي. باستخدام مراجعة سيميائية ، يمكن تحديد العلامات أو الرموز في الشعر.¹

تنوع الشعر ناجم عن الاختلافات في الأزمنة والأجيال التي تستمر في إنشاء أعمال جديدة ، على سبيل المثال هو تطوير الأدب العربي الذي يتبع تيار السياسة في تلك الحقبة. تم إنشاء الشعر في البداية للتعبير عن المشاعر وسرد التجارب مع اللغة الأسلوبية ، ولكن في النهاية كان أيضًا نقدًا اجتماعيًا وانتقادًا للحكومة.

كان أنيس شوشان أحد الكتاب العرب. أنيس شوشان شاعر تونسي شاب اشتهر اسمه عام ٢٠١٥. نقل أنيس شوشان أعماله عبر الفيديو وكتبها على صفحة المعجبين به (أنيس شوشان). يحكي شعره الكثير عن الإنسانية في تونس وانتقاد الظروف في تونس والحب. لم تتم كتابة القصيدة بأكملها في شكل ديوان خاص به أو على شبكة

¹ Rahmat Djoko Pradopo, *Pengkajian Puisi: Analisis Strata Norma dan Analisis Struktural dan Semiotik*, (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2015), hlm. 122.

الإنترنت، لكنها مكرسة في مقاطع الفيديو التي يتم نشرها على عناوين الويب المختلفة على الإنترنت

يتميز شعر أنيس شوشان باستخدام لغة سياسية بسيطة ومباشرة. اللغة التي هي سمة من سمات الشعر الموضوعي. هذا يميزها عن الشعر التعبيري (لغة الشعر يتحدث بها العاطفة وعظماء). هزّ أنيس شوشان قرائه الشعريين لرؤية الواقع الذي حدث في ذلك الوقت ، وبالتحديد كيف الإنسانية والظروف الاجتماعية والسياسة والحكومة.

ثم من القصائد الكثيرة لأنيس شوشان، اختار الباحثون قصيدة بعنوان نخب البلاد و لكن موضوع البحث لأن هذه القصيدة تحكي عن الاضطراب الذي حدث في تونس عام ٢٠١٠، الأثر الاجتماعي الذي حدث في تونس. مقارنة بقصائد أنيس شوشان الأخرى، التي تتعلق بالحب، فإن القصيدة نخب البلاد و لكن لديها ميزة أن أنيس شوشان قادرة على تلخيص جميع الظواهر الاجتماعية للاضطرابات في تونس في ذلك الوقت بطريقة كاملة وعميقة. وهذا، بالطبع ، يثير فضول الباحثين لكشف معنى المعنى المنصوص عليه في القصيدة.

على الرغم من أن لغة شعر أنيس شوشان مشهورة ببساطتها وصراحة ، إلا أن القصيدة لا تعني معنى شيئاً. أكد أنيس شوشان أن القصيدة لم تكن دائماً مجرد تصوير للفرح أو الحزن والمشاعر ، لكن أنيس شوشان كان أكثر ميلاً لجلب شعره نحو الأشياء المنطقية، والأحداث الحقيقية، التي تظهر وتظهر في الحياة حيث أنيس شوشان هم. وصحيح أن الأعمال الأدبية، بما في ذلك الشعر ، لم تولد في فراغ ثقافي.

يذكر² أنه بالإضافة إلى كونها إيجابية، فإن اللغة الشعرية هي أيضاً لغة متعددة الأبعاد، قادرة على اختراق الأفكار والمشاعر والخيال البشرية. الشعر هو أيضاً عمل فني له خصائصه وخصائصه الخاصة. مع خصائصه وخصائصه الخاصة، يختلف الشعر عن الأعمال الأخرى. إحدى السمات التي تميز الشعر عن الأنواع الأخرى من الأعمال الأدبية تكمن في كثافة اللغة المستخدمة.

بالإضافة إلى ذلك، يحتوي شعر نخب البلاد و لكن أيضاً على لغة رمزية وعلامات أو رموز مثيرة للاهتمام ليتم مراجعتها أكثر في معناها. غالباً ما يكون من الصعب تفسير اللغة الاستعارية والعلامات أو الرموز الواردة في الشعر من قبل القراء لأنها تنير معاني متعددة.

في الأساس، يُصنف الشعر نخب البلاد و لكن على أنه شعر ذو قواميس سهلة الفهم. ومع ذلك، في هذه الشعر، يستخدم أنيس شوشان الكثير من الأمثال لتهمك الحكام. تستخدم العديد من أوصاف الجمل الكلام المستخدم للتعبير عن النية التي سيتم نقلها.

الطريقة المستخدمة لتحليل شعر نخب البلاد و لكن في هذه الدراسة هي السيميائية ريفاتير. في نظرية السيميائية ريفاتير، فقال فرادوفو، في تحليل الشعر، يستخدم ريفاتير طريقة خاصة للمعنى.³ هناك مراحل في إيجاد المعنى أو عبارة أخرى، ليس فقط

² Ahmad Badrun, *Teori Puisi*, (Jakarta: Depdikbud Direktorat Jendral Pendidikan Tinggi PPLPTK, 1989), hlm. 2.

³ Rahmat Djoko Pradopo, *Kritik Sastra Indonesia Modern*, (Yogyakarta: Gama Media, 2001), hlm. 4.

معنى الهيوريستيقية الخاصة به. الخطوات هي القراءة الهيوريستيقية، وإيجاد التعبير غير المباشرة، والقراءة الهيوريستيقية، العثور على المصفوفات والنموذج والمتغيرات والهيوغرام⁴. وهكذا سيكون معنى الشعر أكثر وضوحاً.

ب. أسئلة البحث

اعتماداً على ما قدمه الباحث في خليفة البحث، فأسئلة البحث هي:

١. ما القراءة الهيوريستيقية و الهيوريستيقية في الشعر "نخب البلاد ولكن" لأنيس شوشان

في ضوء نظرية لمكائيل ريفاتير؟

٢. ما صورة التعبير بغير المباشرة في الشعر "نخب البلاد ولكن" لأنيس شوشان في ضوء

نظرية لمكائيل ريفاتير؟

٣. ما مصفوفة (matriks) و نموذج (model) و متغيرات (varian) و هيوغرام

(hipogram) في الشعر "نخب البلاد ولكن" لأنيس شوشان في ضوء نظرية لمكائيل

ريفاتير؟

ج. أهداف البحث

و أهداف هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة القراءة الهيوريستيقية و الهيوريستيقية في الشعر "نخب البلاد ولكن" لأنيس

شوشان في ضوء نظرية لمكائيل ريفاتير.

⁴ Michael Rifaterre, *Semiotic of Poetry*, (Bloomington and London: Indian University Press, 1978), hlm, 2.

٢. لمعرفة صورة التعبير بغير المباشرة في الشعر "نحب البلاد ولكن" لأنيس شوشان في

ضوء نظرية لمكائيل ريفاتير.

٣. لمعرفة مصفوفة (matriks) و نموذج (model) و متغيرات (varian) و هيبوغرام

(hipogram) في الشعر "نحب البلاد ولكن" لأنيس شوشان في ضوء نظرية لمكائيل

ريفاتير.

د. فوائد البحث

١) الفوائد النظرية

أ) ليفهم المعنى من شعر أنيس شوشان.

٢) الفوائد التطبيقية

أ) أن يكون هذا البحث ناصرا لتنمية الأدب الذي يستخدم تحليل السيمائية.

ب) أن يكون هذا البحث ناصرا لمواد الدراسة والمقارنة الوثيقة في البحث المماثل

منه.

ج) ليزيد المراجع عن نوع التعبير من شعر أنيس شوشان.

٣) للجامعة

و يمكن لهذا البحث أن يضيف مراجع الذي أن تستخدمها جميع

الأطراف المحتاجة. و من المتوقع أيضا أن تكون هذه البحوث قادرة على المساهمة

الأفكار و خاصة في اللغويات والأدب في كلية أصول الدين والاداب والدعوة،
جامعة تولونج أجونج الإسلامية الحكومية.

٤) للقارئ

هذه الدراسة يجعل القارئ قادرا على معرفة المزيد وتطبيق النصوص
السيمائي ريفاتير في الأدب، و خصوصا الشعر.

هـ. توضيح المصطلحات

١. سيمائية: دي سوسير^٥ يقول، السيمائية هي اللغة نظام من العلامات System of Sign التي تعبر عن الأفكار و يمكن تشبيه هذه النظام بنظام الكتابة، أو الألفباء المستخدمة عند فادى السمع والنطق، أو الطقوس الرمزية أو الصيغ المحذبة أو العلامات العسكرية، أو غيرها من الأنظمة، و لكنها أهمها جميعا.
٢. شعر: هو الكلام الموزون الموقفى، المعبر عن الأخلية البديعة والصور المؤثرة البليغة.^٦
٣. قصيدة: قطعة شعرية من سبعة أبيات فأكثر.^٧

^٥ خلف كامل، عاصم، "الإنتاج سيميولوجي و نقد الشعر"، (السودان، دار فرحة للناس والتوزيع، ٢٠٠٣)، ص: ١٦-١٧

^٦ نبيلة لوبيس، "العين في الأدب العربي وتاريخه"، (كلية الأدب والعلوم الإنسانية، جامعة شريف هدية الله الإسلامية الحكومية جاكوتا، ٢٠٠٥)، ص: ٥

^٧ لويس معلوف، "المنجد في اللغة والأعلام" (بيروت: دار المشرق، ١٩٨٦)، ص: ٨٥٥

٤. أنيس شوشان: اسم الرجل، شاعر من الشعراء الحديث وهو من التونس، ليس لديه ديوان في شعره، خمسون قصائد أخرى سكب في شكل فيديو في البرامج الحوارية و فيديو أنيس شوشان أثناء قراءة شعره التي انتشرت في يوتيوب، و المكتوبة في الفيسبوك Fanspage, Instagram.

٥. نخب البلاد و لكن: إحدى القصائد التي كتبه أنيس شوشان، يحكي فيها عن الاضطراب الذي حدث في تونس عام ٢٠١٠ ، الأثر الاجتماعي الذي حدث في تونس.

٦. نظرية ريفاتير: ريفاتير، نظرية لتحليل الشعر التي تحتاج الى أن يطلب قراءة الهيرستيقية و قراءة الهيرمينوطيقية حتى يمكن العثور عليها مصفوفة و نموذج و متغيرات والرسم البياني.

و. تحديد البحث

يكون موضوع هذا البحث هو شعر نخب البلاد و لكن لأنيس شوشان (دراسة تحليلية سيميائية لمكائيل ريفاتير). ستم الباحثة عن المعنى "شعر نخب البلاد و لكن" لأنيس شوشان تقييمها على أساس نظرية السيميائية ريفاتير التي لديها ثلاثة مفاهيم، بما في ذلك: مفهوم القراءة الهيرستيقية و الهيرمينوطيقية، معرفة صورة التعبير بغير المباشرة، معرفة مصفوفة (matriks) و نموذج (model) و متغيرات (varian) و هيبوغرام (hipogram) في الشعر "نخب البلاد ولكن" لأنيس شوشان.

ز. الدراسات السابقة

١. راتنا سيلفيا ٢٠١٧ على بحثها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة الرانيري الإسلامية الحكومية دار السلام باندا أتشيه يعني السيمائية "السلام عليكم" لأنيس شوشان. ونتائج هذا البحث يعني يرتبط اكتشاف ٢٩ من المعاني السيمائية والشعر بالتميز ضد المجتمع. لذلك الشاعر يريد أن يكون مفهوما أنه لا يوجد فرق بين إخوانه من البشر. هذه رسالة جامعية لم يستكشف بدقة نظرية السيمائية ريفاتير، لكن تناقش القراءة الهيورستيقية والهيرمنوطيقية فقط.

٢. محمد ديهليز ياسر ٢٠١٩ على بحثه في كلية العلوم الإنسانية، جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية الحكومية مالانج، يعني تحليل شعر "درس في الرسم" لنزار قباني في ضوء نظرية ميكائيل ريفاتير (دراسة سيمائية) و نتائج البحث التي تم الحصول عليها هي: قصص عن الحوار بين الأب ولابن في نشاط السم، تدل على أن هذا الشعر هو نقد نزار للوضع في دول الشرق الأوسط، المصفوفة هي حب السلام. و النموذج هو عبارة عن قصة عن نشاط الرسم و متغيرات في شكل الحوارات تظهر في النشاط. يتم تقشير جميع نظريات ميكائيل ريفاتير تمامًا، لكن عدد صفحات قليل جدًا يحتوي على الكثير من أسئلة البحث.

ح. هيكل البحث

للحصول على كتابة منهجية ، ينقسم المؤلفون، هذه المناقشة في عدة فصول.

النظاميات هي كما يلي:

الفصل الأول مقدمة

يحتوي هذا الفصل على خليفة البحث، أسئلة البحث، أهداف البحث، فوائد

البحث، توضيح المصطلحات، تحديد البحث، الدراسات السابقة، هيكل البحث.

الفصل الثاني الإطار النظري

يحتوي هذا الفصل على مفهوم الشعر، السيمائية، ترجمة حياة أنيس شوشان.

الفصل الثالث منهية البحث

يحتوي هذا الفصل على مدخل البحث و نوعه، بيانات البحث و مصادرها، أدوات

جمع البيانات، طريقة جمع البيانات، تحليل البيانات، تصديق البيانات.

الفصل الرابع عرض البيانات و تحليلها

يحتوي هذا الفصل على لمحة عامة عن الشعر، الشعر نخب البلاد و لكن، قراءة

الهيوريستيقية، قراءة الهيرمينيوتيقية، الأفكار غير المباشر، المصفوفة، النموذج، المتغيرات، و

الرسم البياني (الهيوغرام).

الفصل الخامس الخاتمة

يحتوي هذا الفصل على الخلاصة و الإقتراحات.