

الفصل الخامس

الخاتمة

أ. الخلاصة

استنادا الى نتائج العمل الشعر نحب البلد و لكن من قبل أنيس شوشان مع تحليل نظرية سيمائية ميكائيل ريفاتير يمكن استنتاجه على النحو التالي:

١. إن قراءة الشعر الهيورستيقية نحب البلاد و لكن بقلم أنيس شوشاف تظهر أن هذه الشعر توضح مدى التدهور في عهد بن علي، فقد خاب أمل جميع التونسيين من سياسة الحكومة. يشبه الحكام الناس الذين يتضورون جوعا لتناول اللحوم وتناول عظامه. الجشع الشديد والافتقار إلى الضمير، والتفكير في كيفية استمرار الثروة في الزيادة ، وعدم التفكير في رفاهية الناس وتقدم البلاد ، و حتى إهانة الناس واعتبار احترام الذات لديهم أكثر إهانة من الإبل. في العبارة الأخيرة من الشعر هناك احترام للشعب التونسي الذي يكافح من أجل العيش مع عرقه، ويقاوم من أجل الدولة ، والمخلصين في الحفاظ على سيادة الدولة.

إن قراءة هيرمينيوطيقية الشعر تظهر الشعور العميق بخيبة الأمل التي عاشها أنيس شوشان لأن جميع التونسيين عوملوا بشكل غير عادل وتعسفي وقمعهم السلطات. إنهم جشعون للملكية، دون التفكير في الأشخاص الذين تحتها ، وأخذ حقوق الفقراء دون التفكير في آثاها. في نهاية القصيدة، يحيد أنيس شوشان كل المشاعر

وخييات الأمل بتحياته التجارية. نصلي من أجل رفاهية الناس وتقدم البلاد، ودعوة جميع الناس إلى تعزيز الشعور القومي تجاه البلاد، مما يجعل الحياة أكثر توجيهها وسلمًا.

٢. وتشمل التعابير غير المستدامة الواردة في القصيدة نحب البلاد و لكن ما يلي.

أ. إستبدال المعنى في الشعر نحب البلاد و لكن ذلك من خلال استخدام الأسلوب استعارة، تجسيم، مجاز جزء.

ب. أشد من المعنى في الشعر نحب البلاد و لكن ذلك من خلال الإلتباس و الكلام الفراغ بينما التناقض غير موجودة.

ج. إبتكار المعنى في الشعر نحب البلاد و لكن سببه *Enjambement*، بينما لم يتم العثور على الطباعة والقافية.

٣. مصفوفة الشعر نحب البلاد و لكن حاكم تعسفي. ثم يتم كتابة المصفوفة في نموذج.

النموذج في هذه الشعر هو خيبة أمل. تصف هذه الشعر في كل مقطع خيبة أمل

الشعب التونسي لسياسة الحكومة التي لم توفر الرفاهية للطبقة الدنيا ولم تقدم الدولة.

ثم يتم وصف نموذج الشعر في كل عبارة من القصيدة تسمى المتغير. تم العثور على

المتغيرات في القصيدة نحب البلاد و لكن في العبارة ١، ٣، ٤، ٥، ٦، ٧، على

النحو التالي.

أ. العبارة الأولى: القومية المتلاشية.

ب. العبارة الثالثة والرابعة: تفشي الفساد.

ج. العبارة الخامسة: التمييز ضد الفقراء.

د. العبارة السادسة: اللامساواة الاجتماعية.

هـ. العبارة السابعة: الإجراءات التعسفية.

الهيوغرام في هذه الشعر هو ترجمة المصفوفة، وهي السلوك التعسفي للحاكم الذي تسبب في خيبة الأمل في المجتمع التونسي. إن هيوغرام الشعر الحقيقي هو وضع الشعر، في عهد زين العابدين بن علي، المسؤول الذي تصرف بشكل تعسفي وقمع عامة الناس.

ب. الإقتراحات

١. الشعر البحثي نخب البلاد و لكن ليس كاملاً ، لأنه لا يزال هناك الكثير الذي يمكن

استكشافه في هذا النظام ، وليس فقط نظام اللافتات. لذلك ، من خلال البحث

باستخدام نفس الشيء باستخدام نظريات تحليلية مختلفة ، يقترح المؤلفون أن معنى

شعر نخب البلاد و لكن من قبل أنيس شوشان أكثر مثالية.

٢. يمكن استخدام هذه القصيدة كمادة مرجعية لإجراء أبحاث أخرى مماثلة.