

## DAFTAR PUSTAKA

- Noor, 2010. *Ekonomi Media* (Jakarta: PT Rajagrafindo Persada, 2010),
- Fred, 2007 *Teknik Produksi Program Televisi*, (Yogyakarta: Pinus, ),
- Alfiani, 2019. “*Persepsi Ibu Rumah Tangga Mengenai Sinetron “Azab Suami penakluk wanita” di Indonesiar “volume 1 nor 4*
- Ramadhan, 2011 “ *Persepsi aktivis mahasiswa islam tentang dakwah islam di sinetron”* Volume 1, nomer 3
- Lestari, 2018“*pengaruh menonton tayangan ftv kuasa ilahi terhadap perilaku masyarakat*“ volume 4, nomer 1
- Nugroho, 2015. “*Finalitas simbol keagamaan dalam sinetron religi*”. Jurnal Ilmu Dakwah, Vol. 35 No. 1 Hal 96-116
- Madagi, 2016. “*Persepsi tayangan sinetron anak jalanan di RCTI oleh masyarakat di lingkungan 11 kelurahan Malalayang kecamatan Malalayang kota Manado*”. e-journal, Vol. 5 No.5
- Diego, 2018. “ *persepsi mahasiswa universitas dharma Andalas terhadap tayangan kekerasan di televisi*”. jurnal profesional Fis Unived, Vol.5 No.1
- Sardila, 2019. “ *Persepsi ibu-ibu terhadap sinetron jodoh wasiat bapak di perumahan graha gemilang lestari RT 003 RW 003 desa kualu kecamatan tambang kabupaten Kampar*”. jurnal riset mahasiswa dakwah dan komunikasi, Vol. 1No. 1
- Azwar, 2019. Jurnal: “*Dampak sinetron indonesia terhadap perilaku masyarakat*”. Jurnal pendidikan Digital Vol. 2
- Yusuf , 2019. “*Persepsi ibu rumah tangga terhadap peran gender pada tayangan sinetron dunia terbalik RCTI*”. Jurnalisa, Vol. 05 No. 1
- Bahari, 2017. “*wiriyanto bahari pengaruh tayangan sinetron anak jalanan terhadap perilaku anak*”. journal komunikasi, Vol. 3 No.
- Indah Restari 2018. “*pengaruh menonton tayangan FTV kuasa ilahi terhadap perilaku masyarakat*”. jurnal komunikasi, Vol. 4 No.1
- Azwar, 2019. Jurnal: “*Dampak sinetron indonesia terhadap perilaku masyarakat*”. Jurnal pendidikan Digital Vol. 2

Novarisa, 2019. *“Dominasi patri aksi pembentuk kekerasan simbolik terhadap perempuan pada sinetron”*. jurnal magister ilmu komunikasi, Vol. 5 No.2

Semiawan, 2010 *Motode Penelitian Kualitatif, jenis, karakteristik dan Keunggulannya*, (Cikarang: Grasindo )

Subagyo, 2006. *Metode Penelitian Dalam Teori dan Praktek*, (Jakarta: PT Asdi Mahasatya, )

Sudikin, 2002. *Metodologi Kualitatif Prespektif Mikro*, (Surabaya: Insan Cendekia,)

Pujileksono, 2016. *Metode Penelitian Komunikasi*, (Malang: Intrans,)

Dantes, 2012. *Metodologi Penelitian*, (Yogyakarta: ANDI)

Moleong, 2012. *Metode Penelitian Kualitatif*, (Bandung: Remaja Rosdakarya)

Hakim, 2013. *Televisi Media dengan Kodrat Menghibur* (Surabaya:CV. Garuda Mas Sejahtera)

Maimunah, 2016. *Interaksi Sosial anak di dalam keluarga, Sekolah dan Masyarakat*(Surabaya:Jenggala Pustaka Utama)

Suryadi, 2012. *Layanan Pepustakaan Via mobile data* (Malang:Universitas Bawijaya)

Hakim, 2013. *Televisi Media dengan Kodrat Menghibur* (Surabaya:CV. Garuda Mas Sejahtera)

Mengutip dari Twiter @MNCUdate

Akun Intagram Sinetron Religi Kun Anta

Sineron Religi Kun Anta di Media Televisi ANTV, jam 20.00 WIB

Profil Desa Ringinanom Kecamatan Udanawu Kabuoaten Blitar, Rabu, 8 April 2020

Profil Desa Ringinanom Kecamatan Udanawu Kabuoaten Blitar, Rabu, 8 April 2020

Adawiyah. 2012. *Human Relation*. (Yogyakarta: cv budi utama)

Andung, 2019. *Etnografi Media Potret Budaya Televisi Masyarakat Perbatasan*, (Surabaya: Media Pustaka)

Wasiatin, Masyarakat desa Ringinanom sebagai pengamat Sinetron Religi Kun Anta pada media Televisi, Wawancara Pribadi, 14 Maret 2020, jam 10.30-11.20 WIB

Rosita, Masyarakat desa Ringinanom sebagai pengamat Sinetron Religi Kun Anta pada media Televisi, Wawancara Pribadi, 14 Maret 2020, jam 19.03-19.27 WIB

Istikharoh, Masyarakat desa Ringinanom sebagai pengamat Sinetron Religi Kun Anta pada media Televisi, Wawancara Pribadi, 15 Maret 2020, jam 13.45-14.30 WIB

Garul, Masyarakat desa Ringinanom sebagai pengamat Sinetron Religi Kun Anta pada media Televisi, Wawancara Pribadi, 15 Maret 2020, jam 09.30-10.06 WIB

Siti, Masyarakat desa Ringinanom sebagai pengamat Sinetron Religi Kun Anta pada media Televisi, Wawancara Pribadi, 23 Maret 2020, jam 19.40.-20.30 WIB

Alimuddin Televisi dan Masyarakat Pluralistik ( Bandung: Pkenda, 2015),