

## الفصل الأول

### مقدمة

#### أ. أساسيات البحث

تحقيق الذات هو رغبة شخص ما في استخدام كل قدراته لتحقيق أي شيء يريده ويمكنه فعله. يسمى تحقيق الذات أيضا عملية أن تكون نفسك. يحتاج شخص إلى الشراء الذاتي لأننا بهذه الطريقة نعرف ما نريد. تؤثر أهمية تحقيق الذات أيضًا على احترام المجتمع، لا سيما من حيث النجاح. قال أبراهام ماسلو إن تحقيق الذات هو ذروة رغبات الفرد وأحد الحاجات الإنسانية. إذا تم تحقيق الذات، فسيشعر شخص ما بالرضا والسعادة، ويؤثر هذا الشعور أيضًا على الأشخاص الأقرب إليه. إذا لم يتم تحقيق الذات، عندها يشعر الشخص بالضيق ولن يهدأت عقله.

في الأدب تحدد قوة العمل الأدبي سلسلة من الأحداث المرتبطة بتنمية الشخصية، وأفكار شخصية في القصة، والمشكلات التي تواجهها، وعرض ترتيب الأحداث. المؤلف يخلق شخصية في النثر على أساس الخيال. تمامًا كما في الحياة، تتمتع شخصية في القصة أيضًا بشخصية مع كل المشاكل. يمكن أن تكون المشكلة في شكل

فردى (عقلى) أو اجتماعى (بىئة). كل مشكلة لها سبب وذروة وحل. سىصبح هذا الجزء عامل جذب للعمل الأدىى. أوضه ماسلو أن كل إنسان هو شىصية كاملة متكاملة وممىزة ومنظمة، مما ىدل على أن الوجود الإنسانى لىه حرىة اأبىار الأفعال، وتحدد مصىر أو شكل وجودهم بأنفسهم. فى هذه الأثناء، وفقاً لشىصية ماسلو هى لوىة المسمىدم والاستفاده الكامل لمواهبه وقدراته وإمكاناته<sup>1</sup>.

العمل الأدىى هو لغة أأبى على جمال مبدع ىنشأ من عقل المؤلف. إما التعبىر عن الجمال فى التعبىر عن شىء أو آخى. عادة ما تصور أعمال سائرا أفكار أو مشاعر المؤلف، وممكن أن ىكون مجرد آىال. الأذب هو فن ىرتبط بالإبداع أو التعبىر عن التعبىر<sup>2</sup>. بالإضافة إلى ذلك، ىعد الأذب أيضاً أحد نتائج العمل الإنسانى لتلبىة الحاجة. الأذب هو شكل عالمى من أشكال الثقافة. الأذب هو نتاج الفن الإبداعى الذى ىكون كائنه بشرىاً بكل مشاكله وىتم نقله أو أأوائه بلغة فرىدة وىأبى على قىمة جمالىة. الأعمال الأدىية تقلىد مقلد ولكنه نتاج آىال ومنتج للإبداع<sup>3</sup>.

ممكن تعرىف سىكولوجىة بشكل ضىق على أنه علم الروح، بىنما ىتعلق الأذب بالأعمال الفنىة عن طرىق الكتابة. إذا تم تفسىر سىكولوجىة الأدىى ككل، فإن سىكولوجىة الأدىى هو علم ىدرس الأعمال الأدىية من منظور نفسى<sup>4</sup>. وُلد سىكولوجىة الأذب كنوع واحد من الدراسة الأدىية التى تُسمىدم فى قراءة وتفسىر الأعمال الأدىية

<sup>1</sup> Koeswara, *Teori-teori Kepribadian* (Bandung, Eresco: 1991) hal. 113

<sup>2</sup> Jakob Sumarjo, *Memahami Kesusastraan* (Bandung: Alumni: 1984) hal. 15

<sup>3</sup> M. Athar Semi, *Menulis Efektif* (Padang: Angkasa Raya: 1990) hal.53

<sup>4</sup> Nyoman Kutha Ratna, *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra: dari Strukturalisme, Hingga Paststrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*, (Yogyakarta: Pusaka Pelajar, 2011) hal. 304

ومؤلفي الأعمال الأدبية والقراء باستخدام المفاهيم المختلفة والأطر النظرية الموجودة في سيكولوجية. سيكولوجية من الأدب هو دراسة العمل الأدبي الذي يعتقد أنه يعكس عمليات وأنشطة النفس. يمكن تحليل العمل الأدبي باستخدام سكين سيكولوجية. سيكولوجية هو النفسية. الروح هي في الأساس شيء ما وراء الطبيعة. ينعكس وجود الروح في سلوك الشخص وأفكاره وتعبيراته. من الممكن للغاية أن نجعل انعكاس وجود الروح في مسار التحليل الذي نمر فيه لدخول في عالم علم النفس من الأدب. يرتبط علم النفس مع الأدب بثلاث طرق يمكن القيام بها لفهم العلاقة بين سيكولوجية والأدب، وهي فهم العناصر النفسية للمؤلف ككاتب، وفهم العناصر النفسية للشخصية الخيالية في الأعمال الأدبية، وفهم العناصر النفسية للقارئ. سيركز هذا البحث على فهم العناصر النفسية للشخصية الخيالية في الأعمال الأدبية<sup>5</sup>.

الشخصية الرئيسية سعاد في رواية "ونسيت أنى امرأة" هي امرأة لديها طموح كبير، وتريد تحقيق كل شيء. سعاد شخصية قاسية، يكاد الناس من حوله لا يستطيعون تخمين ما يفكر فيه أو يريده. اهتمت الباحثة بتحليل رواية "ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس، لأن في هذه الرواية ظواهر ومشاكل نفسية عديدة. هناك الحاجة لم يتم تلبيتها بحيث تكون مناسبة عند تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو، وكذلك الشخصية في الرواية الذين يعانون من الفشل في المنزل لذلك من الضروري معرفة الحاجاتهم، وهي الحاجة إلى إجتماعية والحب، الحاجة إلى الاحترام، والحاجة إلى

---

<sup>5</sup> Wiyatmi, *Psikologi Sastra, Teori, dan Aplikasinya*, (Yogyakarta: Kanwa Publisher, 2011) hal. 6

تحقيق الذات، حسب صياغة المشكلة. لا يشمل الباحثون الى الحاجة فسيولوجية والحاجة الى لأمان لأن هذه الحاجة قد تم تلبيتها ككل. إحدى النظريات في سيكولوجية التي تدرس الحاجة البشر هي نظرية أبراهام ماسلو للشخصية الرئيسية، والتي تنص على أن الدافع البشري منظم في تسلسل هرمي الحاجة، أي الترتيب المنهجي الحاجة، ويجب تلبية الحاجة الأساسية قبل الحاجة الأساسية الأخرى تنشأ. الحاجة الموجودة لدى البشر فطرية، مرتبة حسب المستويات. هناك خمسة مستويات في الحاجة الإنسانية، وهي الحاجة فسيولوجية، والحاجة إلى الأمان، والحاجة إلى إجتماعية والحب ، والحاجة إلى احترام والحاجة إلى تحقيق الذات<sup>٦</sup>.

قوة التحليل بناءً على الحاجة أبراهام ماسلو هي أن نظرية الحاجة الوراثية في ماسلو اكتسبت اعترافاً واسعاً، لأن هذه النظرية تستند إلى منطق سهل الفهم. توفر هذه النظرية أيضاً معلومات مفادها أن الحاجة البشرية تعد متعددة الأوزان ووزنها الطبقي. الحاجة الإنسان هي مستوى وفقاً لموقفهم أو الاقتصاد الاجتماعي.

رواية "ونسيت أنى امرأة" هي رواية أدبية لإحسان عبد القدوس التي تحكي عن النساء اللائي بلغن طموحاتهن كسياسيات ناجحات في مختلف منظمات الحركة النسائية ويمكنهن وضع أنفسهن في السلطة. الخلفية سياسي التي كانت لا تزال متفشية في ذلك الوقت جعلت ظاهرة جديدة في مسألة الوعي الجنساني. لكنها غطت حياته الشخصية وكادت أن تقتلع روحه. تأتي المشكلة تلو الأخرى دائماً، حتى الطفل الوحيد الذي

يعتبر كنز الثمين هو أقرب إلى زوجة الأب بسبب الحاجة غير الملباة من والدته البيولوجية. حتى يوم واحد هرب من حياته الشخصية، حتى حاول الهرب من طبيعة المرأة في سن ٥٥ عامًا. صراعة نفسية لأخوين غير معروفين من حوله، خاصة أسرته. قتل سعادته كامرأة. يفعل كل شيء لينسى أنها امرأة. إن المشاكل في رواية "ونسيته أني امرأة" هي تقريباً نفس المشاكل الموجودة في العالم الحقيقي (الواقع)، بحيث يمكن تحليلها باستخدام نظرية أبراهام ماسلو.

## ب. أسئلة البحث

أسئلة التي تعرضها الباحثة بناء على الخلفية السابقة:

١. كيف الحاجة الشخصية الرئيسية في الإِجْتِمَاعِيَّة والحب في رواية " و نسيته أني

إمرأة" لإحسان عبد القدوس؟

٢. كيف الحاجة الشخصية الرئيسية في الإِحْتِرَام الشخصية في رواية " و نسيته أني

إمرأة" لإحسان عبد القدوس؟

٣. كيف الحاجة الشخصية الرئيسية في تحقيق الذاتي في رواية " و نسيته أني امرأة"

لإحسان عبد القدوس؟

## ج. أهداف البحث

الأهداف من هذا البحث كما يلي:

١. لمعرفة الحاجة الشخصية الرئيسية في الإلجتماعية والحب في رواية " و نسيت أنى

إمرأة " لإحسان عبد القدوس.

٢. لمعرفة الحاجة الشخصية الرئيسية في احترام في رواية " و نسيت أنى امرأة " لإحسان

عبد القدوس.

٣. لمعرفة الحاجة الشخصية الرئيسية في تحقيق الذاتي في رواية " و نسيت أنى امرأة "

إحسان عبد القدوس.

#### د. أهمية البحث

أهمية البحث تكون من الفوائد النظري والفوائد التطبيقى:

##### ١. الفوائد النظري

من الناحية النظرية، يمكن استخدام نتائج هذه الدراسة كشكل من أشكال

الدراسات سيكولوجية الأدب على الرواية. لذلك من المفيد لتطوير الدراسة الأدبية

والنفسية. هذا البحث يمكن أن تضيف أيضا البصيرة والمعرفة حول دراسة الأدب.

خاصة من خلال سيكولوجية الأدب من أجل معرفة أكثر عمقا. لإثراء مراجعة

سيكولوجية الإنساني في الأعمال الأدبية. لنى كيف شخصية جميع الشخصية في

تنشيط الرواية.

## ٢. الفوائد التطبيقي

من الناحية التطبيقي، من المأمول أن يكون هذا البحث مفيداً للعلوم النفسية المتعلقة بالرواية في الرواية، والتي ترتبط بالحاجة الإنسانية. جميع الشخصية الرئيسية في رواية "و نسيت أنى امرأة". بالنسبة للقراء، من المتوقع أن يوفر هذا البحث المعرفة حول الحاجة البشرية حول تحقيق الذات الذي يسود المجتمع من خلال رواية "و نسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس.

## هـ. توضيح المصطلحات

وحدد الباحثة في هذا البحث "تحقيق الحاجة الشخصية الرئيسية في الرواية" ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس (سيكولوجية أدبية إنسانية عند أبراهام ماسلو)<sup>٧</sup> منها:  
- الشخصية الرئيسية : فى أصل اليوناني: ذلك المثل الذي كان يقوم بالدور الرئيسي فى المسرحية، ولو كان يقوم بأدوار ثانوية فى نفس الوقت.  
- سيكولوجية أدبية : هو العلم الذى يدرس عن النفس وأنواعه ظواهره و عملياته وكذلك خلفيته.  
- الإنسانية : هي الشعور الإنسانية أو كل أشياء التي تتغلق با الإنسانية.

---

<sup>٧</sup>مجد وهبه، كامل مهندس، معجم المصطلحات العربية فى اللغة الأدب

## و. تحديد البحث

لمعرفة المعاني المصطلحة في هذه البحث العلمى تحت العنوان "تحقيق الحاجة الشخصية الرئيسية فى الرواية "ونسيت أنى امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية إنسانية عند أبراهام ماسلو". ثم تركز الباحثة فيما وضع لأجله ولا تتسع إطار موضوعا فحددت الباحثة.

يركز الباحثة فقط على الشخصية الرئيسية وثلاثة الحاجة من خمس الحاجة فى النظرية أبراهام ماسلو كما يالى: الحاجة الى الاجتماعية والحب، الحاجة الى إحترام، الحاجة تحقيق الذات. لا يشتمل الباحثون على أهم حاجتين لأنه تم تلبية هذه الحاجة.

## ز. الدراسة السابقة

تستخدم هذه الدراسة الأدب بدءا من الكتب والمجلات العلمية، والبحث السابقة تحت عنوان: النظرية الأدبية، والبحث الأدبية، والنظرية النفسية، وعلم النفس من الأدب. فيما يلي الدراسة السابقة لإثبات أن هذا البحث ليس سرقة أدبية:

فارق	نتيجة البحث	عنوان البحث	
على الرغم من أن النظرية المستخدمة هي نفسها ولكن كائنات بحث مختلفة	تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن مارجا تمكنت من تلبية الى الحاجة الأساسية على النحو الوارد في التسلسل الهرمي للاحتياجه وفقاً لنظرية أبراهام ماسلو، على الرغم من أنه اكتشف في البداية عقبات من نفسه ومن الآخرين. على وجه التحديد في تلبية حاجة مارجا إلى تحقيق نفسه، أظهر من خلال إظهار واحدة من خصائص الأشخاص الذين يقومون بتحقيق أنفسهم، وهي امتلاك تصور دقيق للواقع.	بحث في شكل مجلة "التحليل النفسي لشخصية المارجا في رواية <i>Manjali dan " Cakrabirawa</i> " بقلم: أبو أوتامي، النظرية النفسية أبراهام ماسلو.	١
على الرغم من أن الرواية والموضوع المستخدم متماثلان ، إلا أن النظرية المستخدمة مختلفة	مظهر من مظاهر الحاجة إلى الشعور بالأمان الذي يتضمن السلام واليقين. تحاول سعاد أن تقضي وقتها المزدهم في أن تكون سيدة مهنة لرعاية المنزل والاقتراب من أطفالها وزوجها. مظهر من مظاهر الحاجة إلى الحب والانتماء. شخصية سعاد تقاقل دائماً وتكون على استعداد للتضحية للحصول	تحليل الشخصية لآل سعاد في الرواية لقد "ونسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (مراجعة نفسية). نتائج البحوث على شكل أطروحة البحث أكوسمان ريادي.	٢

	على الأشخاص الذين يجبههم. مظهر من مظاهر الحاجة إلى الشعور باحترام الذات الذي يشمل الحرية والإنجاز والاعتراف باداتو كوهوتاما التي كتبها إحسان عبد القدوس.		
الرواية والشيء هو نفسه ولكن تركيز البحث المستخدم مختلف	شهدت نتائج تحليل تحليل الصراع الداخلي للشخصية الرئيسية قتال الفرد ضد نفسه. عندما يتم الدفاع عن شخصية سعاد بحزم للحفاظ على غروره مقارنةً بالمعرف الفعلي في قلبه، يحتاج سعاد حقًا إلى تحقيق رقمه الشخصي. لأن سعاد إنجين أصبحت قائدة معروفة في الأماكن العامة. بحيث تكون الأنا سعاد أقوى وتحزم الاحتياجات الشخصية له، وحتى الأنا سعاد تتفوق على الأناقة حيث يرتبط الأناقة بالمواقف الأخلاقية والاجتماعية تجاه الآخرين.	٣	الصراع الداخلي بين الشخصية الرئيسية في الرواية لقد " و نست أنى إمراة" لإحسان عبد القدوس نظرة عامة على النقد الأدبي للنسوية. بحث عن عمل إينداة إيكما رحمواتى من جامعة باليكبابان
على الرغم من أن النظرية المستخدمة هي نفسها ولكن موضوع البحث المستخدم مختلف	تحكي هذه الرواية قصة حياة امرأة سعودية مليئة بالمشاكل، في هذه الدراسة، حدد المؤلف شخصية عادة باعتبارها الشخصية الرئيسية.	٤	كانت الرواية لم اعد أبكي بعنوان " الشخصية الرئيسية عادة في الرواية لم اعد أبكي لي زينب حفني) دراسة تحليلية سيكولوجية عند أبراهام

	شخصية غادة قوية وتتغلب على مشكلته بشكل جيد.	ماسلو) " وقد درس من قبل علي الأمريل.	
على الرغم من أن الدراسة والنظرية المستخدمة هي نفسها، فإن الرواية المستخدمة مختلفة	في الدراسة فحصت الأحداث التي أثرت على سيكولوجية الشخصية الرئيسية وعملية تلبية احتياجاتهم على أساس الاحتياجة متعددة المستوية التي روجت من قبل أبراهام ماسلو.	بالإضافة إلى رواية زينب حفني، هناك أيضًا قصة قصيرة بعنوان " صاحب هان" التي كتبها طه حسين والتي تم اختبارها بواسطة عبد المجيد الزبيري القصة القصيرة صاحب هان لي طه حسين) الدراسة تحليلية نفسية انسيبة عند أبراهام ماسلو)	٥

يحمل الباحثون عنوان الجانب النفسي تحقيق الحاجة الشخصية الرئيسية سعاد

في رواية "ونسيت أنى امرأة" (دراسة سيكولوجية أدبية الإنساني عند أبراهام ماسلو)

لأنها أكثر إثارة للاهتمام من الشخصية التي يجب دراستها. بناءً على مستوى الحاجة

الشخصية في الرواية، من الأنسب استخدام نظرية أبراهام بسبب المستوى الأوسع

لنظرية. ليس هذا فحسب، بل يهدف هذا البحث أيضًا إلى اكتشاف الجوانب

الشخصية الرئيسية سعاد بناءً على نظرية أبراهام ماسلو في رواية "و نسيت أنى امرأة".

بهذه الطريقة، يمكن للقارئ أيضًا أن يفهم بمزيد من التفصيل كيف يتم تمديد الشخصية.

يساهم هذا البحث أيضًا بشكل كامل في العلوم كمصدر للإلهام والمرجعية وتطوير

العلوم بشكل عام وفي دراسة علم النفس الأدبي بشكل خاص.

## ح. هيكل البحث

لإعطاء صورة شاملة لمحتويات الرواية البحثية بعنوان "ونسييت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية أدبية إنسانية عند أبراهام ماسلو). ومنهجية البحث لتسهيل الأمر في هذه الأطروحة ، وتنقسم إلى ثلاثة أجزاء.

يتكون الجزء الأولي من: الغلاف الخارجي، الغلاف الداخلي، الإقرار الطالب، بيان موافقة المشرق، اعتماد لجنة المناقشة، دليل الاستبدال الحرفي، الشاعر، المستخلص، الشكر وتقدير، والفهرس.

يتكون الجزء الثاني من:

**الفصل الأول:** مقدمة، أن تكون من الخلفية البحث و اسئلة البحث وأهداف البحث أهمية البحث وتوضح المصطلحات وتحديد البحث والدراسة السابقة وهيكل البحث.

**الفصل الثاني:** الإطار النظري تشمل، أن تكون من الرواية، سيكولوجية الأدب، والنظرية الإنسانية أبراهام ماسلو.

**الفصل الثالث:** منهجية البحث، أن تكون من مدخل البحث ونوعه وبيانات البحث ومصادرها وأدوات جمع البيانات وطريق الجمع البيانت وتحليل البيانات وتصديق البيانات وإجراءات البحث.

**الفصل الرابع:** عرض البيانات وتحليلها، أن تكون معرفة الرواية "ونسييت أنى

إمرأة"، الحاجة ولإجتماعية والحب، الحاجة إلى إحترام، و الحاجة تحقيق الذات.

**الفصل الخامس:** الخاتمة، يحتوي الإستبطات و الإقتيراحات.

ثم يتكون الجزء الأخير من: المراجع، الملحقات، و السيرة.