الفصل الثاني

الإطار النظري

أ. الرواية

تأتي كلمة الرواية والتي تشتقيأيضا من كلمة " *novies* " بتعني "جديدة"[١]. الرواية أكبر أنواع القصص من حيث طولها، تحتوي على العديد من الشخصبة، لكل منها اختلاحجانها و النفعالاتها الخاصة. الرواية فهي أكير أنواع القصص من حيث طوول ليس وحدها هو يميز الرواية عن القصة أو الأقصوصة، فالرواية تمثل عنصرا وبيئة، أي أن لها بعد زمنيا من المألوف أن يكون زمانها طويلا ممتدا، بل ربما اتسع البعد الزمني، فاستغرق عمر الباطل أو أعمار أجيال نتتابعة.[٢]

كلمة رواية باللغة العربية هي الرواية. الرواية لها معنى عمل خيالي يقدم عالماً يحتوي على نموذج مثالي، عالم خيالي، يتم بناؤه من خلال أنظمة جوهرية مختلفة، مثل الأحداث والمؤامرات والشخصية والإعدادات والمنظورات، إلخ. وكلها، بالطبع، مبدعة أيضًا. ينطبق الفهم أعلاه أيضًا على الرياض. في الأدب العربي الرواية هي نوع من الأدب النثري. لا توجد نظرية مميزة في الأدب العربي حول مفهوم الرواية ولا توجد عناصر تميز بين الرواية العربية والرواية غير العربية. أحد عناصر الرواية هو الوصف. التوصيف هو

---

[1] Hendy Guntur Tarigan, *Prinsipp- prinsip Dasar Sastra* (Bandung : Angkasa 1999) hal 164

[٢] سري حندايايني،"رواية احلام شهرازاد :دراسة سيكولوجية أدبية لإبراهام ماسلو"،(مالانج :جامعة مولانا مالك إبراهيم)

طريقة المؤلف في تقديم أو تصوير شخصية أو ممثل. يمكن استنتاج أن التوصيف هو محاولة المؤلف لإعطاء كل من المظهر المادي والشخصي للقارئ. الرقم هو ممثل في عمل أدبي.

الرواية هي عمل خيالي تم بناؤه من قبل عناصر البناء، أي العناصر الجوهرية والعناصر الخارجية. يتم تفسير الرواية أيضًا كمقال على شكل نثر يحتوي على سلسلة من قصص حياة المرء مع الآخرين من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة المؤدي. الرواية هي أنواع من الأعمال الأدبية المكتوبة في شكل سردي تحتوي على صراعة معينة في قصص حياة الشخصي في القصة. عادة ما يشار إلى الرواية على أنها عمل يروي جزءًا فقط من حياة الشخص[٣].

الرواية عبارة عن نثر مقال طويل، يحتوي على سلسلة من قصص حياة شخص مع من حوله من خلال إبراز شخصية وطبيعة كل ممثل. يقسم ستانتون الخيال إلى ثلاثة عشر نوعًا، وهي الرومانسية والواقعية، والخيال القوطي، والطبيعة، والخيال البروليتار، والرواية الاستنباطية، والرمزية والرمزية، والهجاء، والعلوم والخيال الخيالي، والتعبيرية، والخيال النفسي، تيارات من الوعي، والخيال السيرة الذاتية، والخيال العرضي والخيالي، والخيالي الوجودي. تندرج رواية الجسيمة في فئة الخيال العلمي، وهو نوع أدبي واحد يسعى لاستكشاف جميع الاحتمالات في المبادئ العلمية ثم يمثلها في شكل خيال[٤].

[3] Burhan Nurgiantoro, *Teori Pengkajian Fiksi,* (Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 2009) h.10

[4] Robert Stanton, Teori Fiksi, (Yogyakarta: Pustaka Pelajar, 2007) h.134

ب. سيكولوجية الآدب

سيكولوجية مستمدة من كلمة *Psyche* التي بمعنى النفسي و *logos* التي بمعن العلم .إذا السكولوجي لغة هو علم النفس أو عام يدرس عن أعرض نفسية .وفقا لرأي *Atkinson* ، يعتقد الكثير من الناس أن كل فرد لديه خصائص الشخصية أو السمات التي تميزها .السمات التي تشمل التفكير والشعور والسلوك هي سمة لشخص يعرض الطريقة التي يتكيف بها ويتنازل عنها في الحياة .وفقا لرأي *Santrock* وهذا ما يسمى الشخصية[٥] .

سيكولوجية الأدب مزيج من الأدب وعلم النفس بالتأكيد ، علم النفس الأدبي هو تحليل للأعمال الأدبية من خلال النظر في أهمية الجوانب النفسية أو النفسية الواردة فيه. علم النفس الأدبي له علاقة أكبر بالشخصية والتوصيف ، مع ثلاثة مجالات للتحليل، وهي علم نفس المؤل ، وعلم نفس الشخصية في الأعمال الأدبية، وعلم نفس القراء الأدبي. كعلم يتعلق بالإنسان(العلوم الإنسانية)، توفر الأعمال الأدبية شدة كبيرة لطبيعة علم النفس مع الاستفادة منها في فهم المشاكل المختلفة للحياة البشرية.

وفقا لرأي ولّيك و ورّين إلى أن علم النفس الأدبي، له أربعة معاني محتملة، وهي:

أول: هو دراسة سيكولوجية المؤلف كنوع أو كشخص.

---

[5] Albertine Minderop, *Psikologi Sastra : Karya, Metode, Teori, dan contoh Kasus*,(Jakarta : Yayasan Pustaka Obor Indonesia, 2016) h.4

ثانياً : سيكولوجية الأدبي هو دراسة العمليات الإبداعية .

الثالث: سيكولوجية الأدبي هو نوع وقانون علم النفس الذي يتم تطبيقه على الأدب.

الرابع: يدرس سيكولوجية الأدبي تأثير الأدب على القارئ.

وفقًا ل Wellek و Warren ، فإن المعاني الأولى والثانية هي جزء من سيكولوجية الفن، الفهم الثالث على الأعمال الأدبية التي يتم فحصها بواسطة قوانين علم النفس .بينما الفهم الرابع يركز على القارئ الذي عند قراءة وتفسير الأعمال الأدبية يواجه حالات نفسية مختلفة[٦].

سبب ظهور نهج سيكولوجية الأدبي هو إدخال العلماء الأدبيين على نطاق واسع مع تعاليمهم. أحد الشخصية التي كانت رائدة في نظرية التحليل النفسي هو سيغموند فرويد الذي نشر كتابًا باللغة الإنجليزية بعنوان " The Interpretation of Dreaming (تفسير الحلم ."بخلاف وغبر ذلك هناك شخصية أخرى مثل : *L.A Richards* من خلال كتابه المعنون " Principles Of Literary Cristism " (١٩٢٤) في هذا الكتاب *Richarz* ، يربط النقد الأدبي مع وصف سيكولوجية المنهجي[٧] .علاوة على ذلك ، أوضح Freud باعتباره محللًا نفسيًا له اهتمام كبير بالأعمال الأدبية أيضًا العلاقة بين العمل الأدبي ونفس الشاعر.

[٦] نفس المراجع ٢٧

[7] *Ibid* Wiyatmi. hal 22

فوائد سيكولوجبة الأدب هو فهم الجوانب النفسية للعمل. بينما، هذا لا يعني أن تحليل سيكولوجية للأدب مستقل تمامًا عن احتياجة المجتمع .وفقًا لطبيعتها، توفر الأعمال الأدبية فهماً غير مباشر للمجتمع. من خلال فهم سيكولوجية الشخصية، كمثل، يمكن للناس فهم التغييرات والتناقضات والمخالفات الأخرى التي تحدث في المجتمع خاصة فيما يتعلق بالعملية النفسية[٨].

يمكن أن يقوم تقبل الفنون داخل إطار العلم بفتح حدود علم النفس أمام كل أنواع أو جوانب خبرة الوعي التي تم اهمالها. وهي الجوانب الذاتية و الشخصية الذاتية التعبيرية و الحدسية و الظاهراتية (الفينومينولوجية) و يعتبر الاعتماد على المصادر الانسانية الفريدة من المعلومات مثالا موضحا للمنحى الانسان، و الذي ينتظر الى الفرد باعتباره صحيحا نفسيا و منجزا، وعقلانيا. و اهمال هذه الوحهة من النظر حول الانسان و الذي هو كما أشار" وسلسون "نتيجة لإهمال علم النفس للإنسانية قد إلى تشوية الانسان[٩].

على كل حال، فإن البحث عن الصلاحية السكولوجية في الأدب، يعني ما هو أكثر من مجود الحصول على الأمثلة الموضوحة التي تسمح للمرء ان يقف في حالة خشوع أو دهشة، و يعني أيضا ماهو أكثر من مجرد أكتشاف اشكال المجاز البديلة عن

[8] Yohanes Sehandi, *Mengenal 25 teori sastra* (Yokyakarta: Penerbit Ombak: 2016) hal 46

[٩] مارتن ليناور، الدراسة النفسية للأدب (النقتءت – الحتمالات – الإنجازات) ، (جدة: مؤسسة عكاظ، ١٩٩٣) ص. ٧٧

العبارات العلمية. ان اللجوء الى الأدب يعني ايضا ما هو أكثر من مجرد تحريض علم النفس على الامتداد بحدوده[١٠].

كمثل أحوال بعلم اجتماع الأدب، يعطي علم النفس الأدبي الأولوية للعمل الأدبي، وليس علم النفس، من خلال وضع الأدب في وضع مهيمن باعتباره أحد الأعراض الديناميكية. تحليل سيكولوجبة الأدبي ممكن بطريقتين. أولاً، حدد أولاً العمل الأدبي ككائن للبحث، ثم حدد النظريات النفسية التي تعتبر ذات صلة لإجراء التحليل. العمل الأدبي الذي يحدد النظرية، هذه الطريقة الأولى تضع الأدب كعرض أساسي. ثانياً، فهم نظرية علم النفس ثم تحليل الأدب تميل هذه الطريقة إلى وضع الأدب كعرض ثانوي. علم النفس الأدبي هو تحليل النص من خلال النظر في أهمية ودور الدراسة النفسية من خلال التركيز على الشخصية، ستتمكن من تحليل التعارضات الداخلية للشخصية التي قد تتعارض مع النظرية النفسية. الأعمال الأدبية ذات الصلة المطلوب تحليلها نفسيا هي الأعمال الأدبية التي توفر شدة للجوانب النفسية، والأعمال الأدبية للوعي[١١].

يحاول علم النفس الأدبي توفير المعرفة للقارئ من خلال فهم الشخصية، ويمكن للجمهور فهم التغييرات والتناقضات والانحرافات الأخرى التي تحدث في المجتمع ، وخاصة تلك المتعلقة بعلم النفس. في الأساس، تولي سيكولوجية الأدب الانتباه إلى المشاكل النفسية الخيالية الواردة في العمل. في هذه الحالة ، ما تتم مناقشته هو الجانب الإنساني

[١٠] نفس المراجع ٧٨
[١١] نفس المراجع ٤٧-٤٨

للشخصية الخيالية. لأنه في هذه الشخصية ، فقط يتم رفع عقلية الشخصية كما في الواقع[١٢].

ولد سيكولوجية في الأدب كنوع واحد من الدراسة الأدبية التي تستخدم لقراءة وتفسير الأعمال الأدبية والمؤلفين الأدبيين والقراء باستخدام مفاهيم مختلفة وأطر نظرية موجودة في علم النفس. لا يبدو التحليل النفسي للأعمال الأدبية، وخاصة الخيال والدراما مفرطًا للغاية لأن كلا من الأدب وعلم النفس يتحدثان بالتساوي عن البشر. الاختلاف هو أن الأدب يناقش البشر الذين تم إنشاؤهم (البشر الخياليون) من قبل المؤلفين، في حين أن علم النفس يدور حول البشر الذين خلقهم الله والذين يعيشون بالفعل في العالم الحقيقي. على الرغم من أن السمات البشرية في الأعمال الأدبية خيالية، ولكن في وصف شخصيتها وروحها، يجعل المؤلف البشر الذين يعيشون في العالم الحقيقي كنماذج في إنشائهم. علاوة على ذلك ، فإن أحد مطالب الشخصية هو البعد النفسي للشخصية، بالإضافة إلى الأبعاد الاجتماعية والبدنية. وهكذا، في تحليل الشخصية في الأعمال الأدبية ومكانتها يجب على المراجع الأدبي أن يبني أيضًا على النظريات والقوانين النفسية التي تفسر الشخصية والسلوك البشري[١٣].

ج. النظرية الإنسانية أبراهام ماسلو

[12] *Ibid* Nyoman Kutha Ratna h. 343
[13] *Ibid* Wiyatmi h. 19

أ. سيرة أبراهام ماسلو

ولد أبراهام ماسلو ولد في ١ أبريل ١٩-٨ في بروكلين، نيويورك. كان ماسلو الأكبر بين سبعة أطفال ولدوا لمهاجرين يهود روس. في المدرسة كان ماسلو طالبًا ذكيًا وتمكن من الحصول على مكان في City Collage of New York. درس ماسلو في البداية في القانون لتحقيق رغبات والديه ، لكنه حصل على درجة البكالوريوس في عام ١٩٣٠ ، وماجستير في عام ١٩٣١ ودكتوراه في عام ١٩٣٤. في ولاية ويسكونسن استرشد به هيري هارلو ، وهو عالم نفس شهير قام بفحص سلوك قرود الريسوس. بتوجيه من هارلو، طور ماسلو سلوك الرئيسيات والجنس.

بعد حصوله على درجة الدكتوراه، عاد ماسلو إلى نيويورك عام ١٩٣٥ وواصل دراساته في علم النفس في جامعة كولومبيا. بالتعاون مع Thorndike ، واصل ماسلو تطوير اهتمامه بالسلوك الجنسي. في عام ١٩٣٧ قام ماسلو بالتدريس في كلية بروكلين ووجد مرشدين ألفريد وإريك فروم. أدلر وفروم من علماء النفس الأوروبيين الرائدين، ويتعلمون أيضًا من الأنثروبولوجيا لروث بنديكت وعلم النفس فرويد ماكس ويرثيمر. في عام ١٩٥١ انتقل ماسلو إلى Brendeis تخصص في علم النفس. في Brendeis Malow ، تصادق أيضًا مع Kurt Goldstein ، الذي قدم Maslow إلى نظرية تحقيق الذات ، كانت مساهمة Maslow الرئيسية في علم النفس هي هرم الاحتياجات الأساسية، الذي تم تقديمه في أربعينيات القرن العشرين. الفئات الفسيولوجية الخمس (الجنس، النوم،

الماء، الطعام، إلخ) الأمن (سلامة الجسم، الصحة، العمل، إلخ) احترام الذات (الثقة بالنفس، احترام الناس) وتحقيق الذات (الأخلاق، الإبداع، وما إلى ذلك). يستخدم التسلسل الهرمي للاحتياجات ماسلو على نطاق واسع في مختلف المجالات، مثل علم النفس والأنثروبولوجيا وغيرها من المجالات الإنسانية.

ماسلو هو عالم نفسي إنساني، وهو القوة الثالثة وراء نظرية وسلوك فرويد. واحدة من وظائفه الرئيسية، هرمية الاحتياجات، ضمنت أن توليد سيكولوجية ووجد كل احتياجات الإنسان الأساسية. يمكن تعيين نظرية ماسلو عن الدافع البشري لجميع جوانب الحياة الاجتماعية تقريبًا. ترتبط معظم الرغبات والدوافع لدى الشخص ببعضها البعض، لأنها لا تنطبق على بعض الاحتياجات الأساسية مثل الجوع، ولكنها تنطبق بوضوح على أنواع أكثر تعقيدًا من الاحتياجات مثل الحب. تفترض معظم أبحاث ماسلو مسبقًا أنه يمكن عزل الاحتياجات وفحصها واحدًا تلو الآخر، من حيث طريقة البحث والغرض منه. يتطلب الفهم الكامل للدافع الانتباه إلى نتائجها أو أهدافها الأساسية، وليس إلى الطريقة التي يتم بها تحقيقها.

يقول المفهوم الأساسي ماسلو، أن البشر يحفزهم عدد من الاحتياجات الأساسية التي هي نفسها لجميع الأنواع، دون تغيير والمستمدة من مصادر وراثية أو غريزية. هذه الاحتياجات هي في صميم الطبيعة البشرية، إنها فقط في بعض الأحيان يكون الناس ضعفاء ويسهل خداعهم ويسيطرون عليهم من خلال عملية تعلم أو عادات أو تقاليد خاطئة. يمكن اعتبار السمة حاجة أساسية إذا استوفت الشروط

التالية: الغياب سيسبب المرض، ووجوده سيمنع المرض، وشفائه يشفي المرض. تم تكريس أعمال أبراهام ماسلو الرئيسية مثل الدافع والشخصية (١٩٥٤) و نحو علم النفس للكون (١٩٦٢) كأعمال عظيمة. انتقد ماسلو أيضًا علم النفس السائد بسبب الإفراط في استخدام علم الأمراض وعدم رؤية الذات الفردية الأصيلة. في الستينيات، دخل ماسلو شبه التقاعد وبدأ في قضاء المزيد من الوقت في منزله في كاليفورنيا. عن عمر ٦٢، توفي ماسلو في ٨ يونيو ١٩٧٠ بسبب نوبة قلبية.

٢. نظرية الشخصية أبراهام ماسلو

الشخصية هي سمة تتضمن الأفكار والمشاعر والسلوك لخصائص الشخص التي تظهر كيف تكيّف والتوفيق في الحياة .وفقال . Santrock بينما ذكر خبراء آخرون، يمكن أن تشير الشخصية وفقًا لعلم النفس إلى أنماط خصائص السلوك وأنماط التفكير التي تحدد حكم الفرد على البيئة. الشخصية شيء نعرفه ونلمسه في بعض الأفراد، ولكننا لا نعرف كيف نعين تعريفه[١٤].

تتشكل الشخصية عن طريق إمكانات من الولادة والتي يتم تعديلها من خلال التجارب الثقافية والخبرات الفريدة التي تؤثر على الشخص كفرد. تتساءل نظرية الشخصية عن سبب استجابة مجموعات الأفراد لنفس المواقف التي يواجهونها، بطرق مختلفة. بعضها خجول، وبعضها واثق جداً، وبعضها هادئ. يفترض بعض الخبراء أن العوامل البيولوجية والوراثية مسؤولة عن هذه المشكلة. يجادل خبراء

[١٤] سلامة موسى، دراسات سيكولوجية،(القاهرة :هنداوي للتعليم و الثقافة، ٢٠١٦) ص ٦

آخرون بأن عقليتنا أو طريقة فهمنا هي مفتاح فهم شخصيتنا. و الشخصية بطبيعتها اجتماعية .وليس هناك مع ذلك من ينكر أن هناك اختلافات في الكفاءات الوراثية تعين و تميز بين الشخصيات الانيساطية، ولكن المجتمع هو الذي يعين ٩٩ في المائية من الشخصية.

أي إننا نكنسب الشخصية من الوسط الإجتماعي الذي نعيش فيه، ومن الحوادث التي نتلقاها في حياتنا و نستخلص منها عبرة لأختلاقنا وحكمة لسلوكنا. ولذلك هناك المجتمعات الحرة التي تتيح للف رد أن يستقل ولا يخش الموت أو ما يقارب الموت من المقاطفة، وهذه المجتمعات تبني شخصية أفرادها. أما حين تكون المجتمع تقليديًّا ينكر حرية الفكر و يجعل للعادات في اللباس، و السلوك، والعيش قواعد لا يجوز تختيها، فإنه يهدم الاستقلال ويعطل نمو الشخصية[١٥].

مما لا شك فيه أنه قد زاد الاهتمام في الستينات بعلم النفس الإنساني و يؤكد علم النفس الإنساني على أهمية النظرة الشاملة للإنسان كمحور لدراسة الشخصية (لا بعض عناصر السلوك الفردي)و على الميل الحتمي للإنسان في رغباته و في سعيه لتحقيق أهداف الحياة و لقد انعكس هذا الاتجاه في عروق أنصار علم النفس الإنساني عن جمع البيانات من الجماعة وتحليلعا للوصول إلى تعميمات شاملة و في تفصيلهم لدراسة الإنسان كوحدة كلية فردية و كدراسة لحالة حياته شاملة كاملة وما اتجه إليه أنصار علم النفس الإنساني من ضرورة النظر إلى خبرة الفرد

[١٥] سلامة موسى، نفس المراجع، ص ٦٣

كما يخبرها و يعيشوها و بعايشها و من أهمية الحتية الذاتية للإنسان ليست جديدة إذ تناولت مدرسة الجشطالت من قبل هذه الآراء بالدراس وبعمق شديد لبس هذا فحسب بل ولقد أكد علماء السلالات و الأجناس حديثًا دراسة الإنسان كوحدة كلية فردية و أهمية ما يقدمة الفرد من تفسيرات لدوافع أفعاله[١٦].

الحتياجة الأساسية لكل إنسان هي العناصر اللازمة للحفاظ على التوازن الفسيولوجي والنفسي. وفقًا لنظرية الحتياجة، يجب على البشر تلبية الحتياجة الأساسية أولاً ثم زيادة الحتياجة التي ليست مهمة للغاية. لكي تكون قادرًا على الشعور بمتعة مستوى من الحتياجة، يجب أن تلبى أولاً الحتياجة الموجودة في المستوى الذي دونها. كل إنسان لديه نفس الحتياجة بشكل أساسي، ولتلبية الحاجة يتكيف البشر مع الأولويات الحالية.

٣. الحاجة المتدرجة عند أبراهام ماسلو

التسلسل الهرمي الحاجة كما يلي:

أ. الحاجة الفسيولوجية

علم وظائف الأعضاء هو مشتق من علم الأحياء يدرس كيفية عمل الحياة جسديا وكيميائيا. يستخدم علم وظائف الأعضاء طرقًا علمية مختلفة لدراسة الجزيئات الحيوية والخلايا والأنسجة والأعضاء وأجهزة الأعضاء

[١٦] كامل محمد محمد عويضة، " علم النفس بين الشخصي و الفكر "،(بيروت : دار الكتب العلمية ،1996) ص ١٤-١٥

والكائنات الحية. في تنفيذ الوظائف الفيزيائية والوظائف الكيميائية التي تدعم الحياة ككل. قال ماسلو إن الحاجة الفسيولوجية أساسية للغاية، وهي الأقوى والأكثر وضوحًا من بين العديد من الحاجة الأخرى للحفاظ على الحياة. مثل الحاجة لتناول الطعام والشراب والمأوى والجنس والنوم والأكسجين. سوف يقوم البشر بقمع الحتياجة الأخرى حتى يتم تلبية الحاجة الفسيولوجية. مثال: يجب على الشخص إزالة المواد المتبقية التي لا يستخدمها الجسم، إذا لم تتم إزالتها مسببة المرض. الأكسجين هو أحد الحاجة الحيوية، عن طريق استنشاق كمية كافية من الأكسجين سيجعل أعضاء الجسم صحية ومثالية، إذا امتص الجسم الأكسجين بمحتوى منخفض مما تسبب في احتمال أن يعاني الجسم من الأمراض المزمنة. يمكن لخلايا الجسم التي تفتقر إلى الأكسجين أن تتسبب أيضًا في الشعور بعدم الراحة أو الخوف أو الألم. التثاؤب هو واحد من نقص الجسم في الأكسجين بصرف النظر عن النعاس.

ب. الحاجة إلى الأمان

عادة ما يتم تلبية الحاجة الى الأمان من قبل الأشخاص الأصحاء والعديدين. شخص غير آمن سيحتاج إلى نظام واستقرار مفرط للغاية ويتجنب الأشياء الأجنبية وغير المتوقعة. على عكس الأشخاص الذين يشعرون بالأمان، سوف يميلون إلى الاسترخاء دون القلق المفرط. الحماية من الحساسية، تجنب السرقة والحصول على

التهديدات، خالية من الألم، وما إلى ذلك. مثال: يقوم الناس ببناء منازل لحماية أنفسهم من الأمطار الساخنة لإرضاء أنفسهم.

ج. الحاجة الإجتماعية و الحب

الحاجة إلى الإجتماعية و الحب ، والحاجة إلى مكان في وسط المجموعة. مثال: الشخص الذي لديه نفس الاهتمامات لإنشاء مجموعة أو الاجتماع معًا لأنهم يريدون أن ينظروا في الأمر يمكن أيضًا أن يهتموا بالمجموعة. الحاجة الطفل من حب والدته لها تأثير كبير على نمو الطفل ونموه. على سبيل المثال، يفي الأطفال بالحاجة إلى المودة، وسيكون نمو الطفل الأمثل في شكل جسدي ونفسي بسبب الاهتمام الذي توليه الأم لطفلها.

د. الحاجة إلى إحترام

وجد أبراهام ماسلو أن كل شخص لديه فئتان من الحاجة إلى إحترام، وهما:

١). احترام الذات، والبحث عن النتائج التي تحققت من خلال التحليل، ومدى تلبية الذات المثالية. إذا كان الفرد ناجحًا دائمًا، فإن احترامه لذاته يميل إلى أن يكون مرتفعًا وإذا تعرض لفشل احترام الذات يصبح منخفضًا. يتم الحصول على احترام الذات من نفسه ويتم الحصول عليه من الآخرين. يمكن أن يشمل احترام الذات الثقة بالنفس والكفاءة والإتقان والكفاية والإنجاز والاستقلالية والحرية. تشمل الحاجة احترام الذات ما يلي: احترام الذات،

وتقدير الآخرين، واحترام الآخرين، والحرية المستقلة، والمواعظ، والاعتراف واحترام.

٢). يمكن أن يشمل إحترام من الآخرين المكانة والاعتراف والقبول والانتباه والموقف والاسم الجيد. هناك الحاجة حقًا إلى إحترام من الآخرين في الحياة لأنه مع هذه الجائزة سيكون الشخص أكثر إنتاجية. إن الحاجة إلى احترام الذات لدى الآخرين هي الثقة بالنفس والاستقلالية. مثال: سيكون الرسام الذي أشاد به عملاؤه أكثر حماسًا في إنتاج عمله بالأرقام والمتغيرات.

هـ. الحاجة تحقيق الذات

تحقيق الذات هو الحاجة غريزية لدى البشر للقيام بأفضل ما يمكنهم. أعلى مستوى من التطور النفسي يمكن تحقيقه إذا تم تلبية جميع الحاجة الأساسية وبدأ تحقيق كل إمكاناته. عندما يفي البشر بجميع الحتياجة على جميع المستويات الدنيا، من خلال تحقيق الذات وصلت إلى أقصى إمكاناتها. البشر الذين يقومون بتحقيق أنفسهم مثل:

١) امتلاك شخصية متعددة الأبعاد.

٢) قادر على تولي وإكمال المهام وتحقيق الرضا من العمل الجيد.

٣) لا يعتمد بشكل كامل على آراء الآخرين[١٧].

[17] Amir Hamzah, *Teori-Teori Kepribadian* (Malang: Literasi Nusantara, 2019) h. 15

يجب على الجميع تطوير قدراتهم بشكل كامل. إن عرض الحاجة النفسية للنمو والتطور واستخدام القدرات، يسميه ماسلو بالتحقيق الذاتي، هو أحد الجوانب المهمة لنظريته عن الدافع لدى البشر. وصف ماسلو أيضًا هذه الحاجة على أنها الرغبة في أن تصبح أكثر اكتمالًا من قدراته الخاصة ، ليصبح أي شيء وفقًا لقدرته. يجادل ماسلو بأن الحاجة إلى تحقيق الذات تنشأ عادة بعد تلبية الحاجة إلى الإجتماعية والحب والحاجة إلى إحترام بشكل كاف[١٨].

[18] Frank G. Goble, Madzhab Ketiga Psikohumanistik Abraham Maslow (Yogyakarta: Kanisius, 1987) h. 77