باب الخمسة

الخاتمة

أ. الإستنباط

تحقيق الحاجة الشخصية الرئيسية في رواية "و نسيت أني امرأة" لإحسان عبد القدوس (دراسة سيكولوجية آدبية إنسانية عند أبراهام ماسلو)، هناك ثلاث صيغ مشكلة، بما في ذلك الحاجة الاجتماعية والحب، والحاجة إلى إحترام الحاجة تحقيق الذات. بناءً على صياغة المشكلة والأهداف ومناقشة نتائج البحث، يمكن الحصول على النتائج على النحو التالي:

١. حاجة الشخصية فى الإجتماعية يتم تلبيتها، يصبح عدم التنشئة الاجتماعية حاجزًا أمام حب الأشخاص الأقرب إليه. سعاد مهتمة فقط بطموحاته التي ستتحقق قريبًا، حتى لم يكن لديه الوقت للتفكير في نمو طفله عندما يكبر. ونتيجة لذلك، بعد أن نشأ، شعر بأنه أقل حبًا وقيمة من قبل ابنه فايزة، حتى نسي طبيعته كامرأة. حتى والدة سعاد تشعر بذلك، لكنها لا تريد أن يتم إخبارها ولا تريد أن تعرف. وبالمثل في حالة الأسرة، لا تهتم سعاد بكل الأعمال المنزلية باستثناء الأيام التي حددها للقيام بالواجبات المنزلية. كما يتم تجاهل أعمال زوجها، لأن دافعها هو "الزواج هو وقت الفراغ" وليس لدى سعاد وقت فراغ كبير. هذا ما يجعل الأسرة تفشل.

٢. حاجة الشخصية الرئيسية فى لإحترام يكاد تحقيقه، لكنه لا يرضي روحه. عندما يحصل سعاد على منصب، هناك دائمًا شيء ناقص، أي المزيد والمزيد من المواقف. سوف تفعل سعاد أي شيء للحفاظ على كبريائها، حتى لو كان عليها أن تأمر زوجها بالطاعة دائمًا. لكن الأمر لم يرض بالفعل قلب زوجها، بل جعل زوجها أكثر اكتئابًا وانتهى بالطلاق مع عبد الحميد ودكتور كمال. بعد أن قيل لها أن عمرها لم يعد صغيراً، أدركت أن كل هذا كان عديم الجدوى وأحبط فقط منزلها. في أي مكان يجب احترامه، وإلا فإن قلبها سوف يتمرد.

٣. لم تتحقق جميع الحاجة تحقيق الشخصية الرئيسية في سعاد، ضعف فشل سعاد في الأسرة، وكذلك مع ابنه فايزة الذي لا يطيع سعاد. كبر سنه بل وتغير النظام السياسي في ذلك الوقت، حتى استقرت سعاد في المنظمة التي انضم إليها منذ فترة طويلة، وهي منظمة الجمعيات النسائية. إذا كان تحقيق الذاتي لأبراهام ماسلو عمليًا من الناحية النظرية ، فهذا ليس من خلال سعاد. سعاد دائما تريد المنصب والتقدير وكذلك السلالم، حتى رغبته التي يجب تحقيقها رغم كل العقبات.

ب. الإقتيراحات

بناءً على البحث والمناقشة التي أجريت ، قدم المؤلفون الاقتراحات التالية:

البحث في رواية "ونسيت أنى إمرأة" لإحسان عبد القدوس مازال محصوراً في نفسية الشخصية الرئيسية سعاد. يوصى بإجراء مزيد من البحث حول رواية "ونسيت أنى إمرأة" لإحسان عبد القدوس لمناقشة جميع الشخصية في الرواية باستخدام منهج علم النفس الأدبي.

بالنسبة للباحثين المستقبليين ، من المأمول أن يتم استخدام نتائج البحث كمراجع إضافية ويمكنهم إجراء بحث أكثر كمالًا حول الأدبيات النفسية والنظرية المستخدمة. وبالمثل ، لتحليل أكثر عمقًا حول رواية "ونسيت أنى إمرأة" مع وجهة نظر علمية وأدبية. لا تزال رواية "ونسيت أنى إمرأة" لإحسان عبد القدوس تحمل إمكانيات مختلفة ذات وجهات نظر مختلفة ، مثل علم سوسيولوجية الأدب والهيكلى الأدب وأبحاث أخرى ذات صلة.