

الفصل الأول

أساسيات البحث

أ. خلفية البحث

الأدب هو عمل فني، ولذلك قد اختصت نفسها مع غيرها من الأعمال الفنية. الإنسان ويهدف إلى المساعدة في الكشف عن أسرار نمط، لإعطاء معن لوجودها وكذلك لتمهيد الطريق لتمييز الحقيقة، كان الفروق مع الفنون الأخرى لغة الأدبية^١.

إن الأعمال الأدبية هي في الأساس انكاس للظروف الاجتماعية للمجتمع. يتم إنتاج العمل الأدبية من خلال مراقبة البيئة الاجتماعية والمجتمعية، أو من خلال تجربة حياة المؤلف، المشاكل الشخصية أو مشاكل الحياة التي واجهه من أجل طرح أفكار إبداعية على النحو المبين في قطعة من الكتابة في شكل أعمال أدبية^٢.

من أشهر الأعمال الأدبية خاصة بين الشباب هي الرواية. الرواية هي شكل من أشكال العمل الأدب الخيالي طويل الأمد من قبل كتاب أو قراء الأعمال الأدبية. بشكل عام، فإن الرواية هي شكل واحد النشر طويل الذي يحاول المؤلف فيه يخلق إحساسا كما لو كان القارئ تجربة الحياة الحقيقية. وفقا لجاكوب سومارجو (Jacob Sumardjo) وسيني (Saini) في كتابهما "تقدير الأدب"، فإن الرواية بمعناها الواسع هي قصة في شكل نثر على نطاق واسع^٣. إحدى

^١. Semi, *Kritik Sastra* (Bandung: CV Angkasa, ٢٠١٣), hal. ٣٨

^٢. Maslikatin, *Kajian Sastra: Prosa, Puisi, Drama*, (Jember: Unej Press). ٢٠٠٧, hlm. ١٨

^٣. Satria Raditiyanto, Purwadi, *Kehidupan Pelacur dalam Novel Perempuan Di Titik Nol Karya Nawal el-Saadawi*, Jurnal Analisis Sosiologi. Vol. ٢, Januari ٢٠١٧. h. ٢

الرواية المثيرة للاهتمام لقراءتها ودرستها خاصة حول النضال من أجل حقوق المرأة ورفاهية النوع الاجتماعي هي الرواية امرأة عند نقطة الصفر.

تحكي هذا الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي رحلة الحياة المرأة تدعى فردوس. هي الشخصية الرئيسية في الرواية. طويل حياتها، فردوس دائما من القمع والمضايقتها والظلم من قبل الناس من حوله وخاصة الرجال. لقد يطرح عددا من المقاومة حتى تسببتك مما أدى إلى إعدامها لقتل الرجل يدعى مرزوق (Morzouk). للمقاومة التي قامت بها محاولة لتحرير العبودية من الرجل^٤.

هذه الرواية هي العمل الثامن لنوال السعداوي، الأنثى من القاهرة. ولدت نوال السعداوي في قرية كفر طحلة في مدينة القاهرة عام ١٩٣١، التي كتبت الكثير عن المرأة في الإسلام. تخرجت من كلية الطب في جامعة القاهرة ديسمبر ١٩٥٤. ومارست عملها كطبيبة نفسية، شرحت الجسد والنفوس، وتدرّب في علاج ألام الصدر وبعدها شرحت المجتمع، لأن الأمراض النفسية تأتي تأثير من الأمراض السياسية والثقافة والاقتصادية والاجتماعية.

دافع نوال السعداوي لكتابة الرواية امرأة عند نقطة الصفر من بين أمور أخرى: الأول هو تريد تظهر لجمهور عالم أوسع في الواقع في بلد أغلبية السكان المسلمون أيضا هناك أحدث ذات طبيعة السلوك العنف للرجال إلى قوم المرأة ضعيفة. المشاعر الحيوانية من الفقرة هراسة الرجال بسهولة ظلم واغتصاب المرأة الضعيفات. الثاني هو كتبت نوال السعداوي هذه الرواية

^٤. Nawal el-Saadawi, *Perempuan Di Titik Nol*, (Jakarta: Yayasan Pusat Obor Indonesia ٢٠١٠), h. ١٥

لتظهر المرأة أن تحصل على تغيير في قيم ومواقف الرجال في مصر لم يتحقق بالكامل. الثالث هو نوال السعداوي يريد أن يظهر في جميع أنحاء العالم أن يجب التحرس الجنسي، شرف اللعب إلى امرأة ضعيفة جدا وضعيف التعليم، والأبوية، ضغط طبقي، وينبغي القضاء على الإمبريالية المجتمع بحيث يمكن للبلد أن يتغير نظرة المجتمع من أجل أن تصبح أكثر متدين، ليكون أكثر ملاءمة للسلوك الطبيعي، وأكثر أخلاقية مع دعم حقوق الإنسان خاصة المرأة^٥.

تحكي هذه الرواية الجانب المظلم الذي تواجهه المرأة المصرية في وسط ثقافة عربية مليئة بالقيم الأبوية. عندما لا تزال المرأة تعاني من عدم المساواة في حقوق ولا تحصل على نفس الحقوق مثل الرجال. الثقافة الأبوية، مثلها مثل العراب، هي أحد الأسس النقاشات حول مكانة المرأة في المجتمع ولا تزال تخلق النزاعات. فيما يتعلق بحق المرأة غير الآمنة، والحرية في السياسة، والتسلسل الهرمي للأزواج، تجعل المرأة متخلف في جميع الأوقات، وتعرض للتمييز والعنف والفقير.

بلد العربية المشهور بأوضاع المرأة المختلفات جدا يقوم مليون قصة عن المرأة ضحايا الثقافة الأبوية. نوال السعداوي، طبيبة مصرية، تقوم رواية توضح نضال المرأة المصرية لتولي نفس المنصب والحقوق وإحداث تغيير في قيم ومواقف الرجال المصريين تجاه المرأة لم يتحقق بالكامل. من خلال الشخصية فردوس، تكشف نوال السعداوي عن قصة حارة للغاية، قاسية، وشجاعة تحتوي على صرخات مؤثرة، واحتجاجات إلى المعاملة غير العادلة للمرأة التي تعاني منها وتشعر بها وتشاهدها المرأة أنفسهن. امرأة عند نقطة الصفر هي الرواية تقدم شخصيات امرأة تعاني من

^٥. Satria Raditiyanto, Purwadi. *Kehidupan Pelacur dalam Novel Perempuan Di Titik Nol karya Nawal el-Saadawi*. Jurnal Analisis Sosiologi Sastra, vol. ٢. h. ٧

الظلم في الثقافة الأبوية. إنها إمراة خلقها مجتمع ذكور للغاية لتكون مخلوقا من الدرجة الثانية مما يعني أنه أدنى منزلة.

المرأة في الحضارة القديمة مازالت تغيرت صورة حياتها. بالرغم المرأة يكرمونها الرجال قليلا إلا أنها تضغط وأصابتها معاشره سيئة، وكانت الأحكام والقوانين التي تتعلق بقضية المرأة غير عادلة، ومن ثم كانت حقوق المرأة مفقودة، سواء كان حقها كإحدى أعضاء رعايا في بلدها، أو حقها الأساسي كإنسان. ومن الناس من لا يملك عاطفة نحو المرأة، فكانت المرأة معزولة وحزينة وحاملة المعانات وفقا للتقاليد والعرف. وقد يلجم حقها في إعطاء الرأي في الحياة الإجتماعية، بوصفها أمة فحسب، فتباع بثمان رخيص. وهذه الحال أصابتها أية مرأة، سواء كانت مرأة شابة أو مرأة متزوجة. إنها تساق من السجن الوحيد إلى الأخير وتخضع إلى يد الأب، والزوج، أو الرجل يعدون حماة يرقبون كل ما في حياتها من جميع النواحي^٦.

كانت المرأة في المجتمع العربي، وماكانتها الفعلية لم تكن شيئا يذكر. لقد كانت بعض قبائل العرب تقتل المولد إن كان من الإناث فأبطل الله هذه العادة ضمن ما أبطل من العادات الجاهلية بمجيئ الإسلام^٧.

جاء الإسلام بالعدل والمساواة بين الذكر والأنثى واحترام المرأة، فرفع بهذا من شأنها، ومنحها حقوقها كاملة، وقدر إنسانيتها وفضلها وصلاحتها، وأقر مشاركتها للرجل في جمع الأعمال والتكاليف إلا ما لا يتفق وطبيعتها وأنوثتها، فلها كالرجل المبايعت على الإسلام

^٦. Fatimah Umar Nasif, *Menggugat Sejarah Perempuan: Mewujudkan Idealis Gender Sesuai Tuntunan Islam*, (Jakarta: Cendekia, ٢٠٠١), h.١٧

^٧. سالم البهنساوي "المرأة بين الإسلام والقوانين العالمية". (دار الوفاء. د.ت) ص ١٤٠

وشرائع الدين، ولها أن تتعلم ما تحتاج إليه من دينها، ولها أن تهجر دينها من الاضطهاد العدواني، ولها أن تتزوج برضاها واختيارها، ولها أن تطالب بالنفقة وباقي الحقوق، وأن تطلب الطلاق إذا انتقصت حقوقها، ولها حق الإرث من أبيها وأمها وزوجتها وإخواتها وبناتها، ولها حق النفقة والسكنى واللباس أما زوجة وبتة وأختا. ولها أن تباع وتشترى وتعمل للحجة وتتصدق وتحب وتوصي وتؤاجر، وأوصى الله ورسله صلى الله عليه وسلم بالإحسان إليها ومعاشرتها بالمعروف والصبر على مساوئها، ووعد على ذلك بالأجر الجزيل والثواب العظيم^٨.

الأنثية هي مجمع من التصورات الفكرية والفلسفة التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجل والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات. الأنثية ليست فقط أفكار نظرية وتصورت فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد الميز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحيانا حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكول وتعليم ومسكن وغيره. الأنثية هي إذن وعي مؤسس على حقائق مادية وليست مجرد هوية^٩.

نحج دراسات المرأة من قبل بعض علماء الاجتماع تغطيها تشمل التقليد الأنثية الماركسية (*feminism marxist*)، الأنثية الليبرالية (*feminism liberal*)، الأنثية الاجتماعية (*feminism social*)، الأنثية الراديكالية (*feminism radikal*). لمستوى أقل اتساعا المفاهيم التي هي أحدث على الحركة الأنثية الثقافية والأنثية بعد البنيوية. هذه النظريات التي تشترك في التركيز

^٨ . عبد الله التليدي. "المرأة المتبرجة وأثرها السبي في الأمة". (بيروت: دار ابن حزم، ١٩٩٠ م / ١٤١١ هـ)

^٩ . هند محمود وشيماء طنطوي، "نظرة للدراسات النسوية"، (الإصدار الأول) مارس ٢٠٠٦، ص ١٣٠

المشترك على اضطهاد المرأة في المجتمع. لكن النظريات التي تختلف في تعريف أسباب اضطهاد المرأة، وكذلك سبل حلها تقدم للتغيير الاجتماعي أو فرد^{١٠}.

في هذه الدراسات تبحث عن الأنثية الراديكالية. الحركة الأنثية الراديكالية هي التيار الذي يحمل على ان القمع إلى المرأة يحدث بسبب نظام الثقافة الابوية. ولم يلاحظ اتباع الحركة الأنثية الراديكالية اي فرق بين الأغراض الشخصية والسياسية، العناصر الجنسية أو بيولوجيا. وفي القيام بالتحليل المتعلق بسبب اضطهاد الرجل للمرأة، فمنها تعتقد انه متجذر في الجنس الذكوري نفسه وأيديولوجيته الابوية^{١١}.

إحدى الحركات الأنثية التي تراءد كاتي ميليت هي الأنثية الراديكالية. تبني الحركة الأنثية الراديكالية فهمها البنية السياسية. تبني هذه الحركة على افتراض أن العلاقة بين الناس أو بين المجموعات في الأساس العلاقة السيطر المتبادلة والسيطر على القوة الحاسم. قالت كاتي ميليت أن المواد الإباحة غالبا ما تعمل تقريبا كمثل الإعلان. الجسم النحيف المثالي للموديلات، والذي يتوافق مع غطاء الموضة، هي المعيار لجمع المرأة^{١٢}.

هذه البحث يجرب إلى النظرية الراديكالية كاتي ميليت. تسبب اختيار الباحثين للشخصية الأنثية الراديكالية كاتي ميليت هي المثابرة والحماس العالي في كاتي ميليت للقتال والنضال من أجل حقوق المرأة المضطهدات من أجل الحصول على المساواة بين الجنسين. لقد جعلتها تجاربها

^{١٠}. Jane C. Ollenburger dan Hellen A. Moore ,*Sosiologi Wanita* ,(Jakarta: Rineka Cipta, ٢٠٠٢). Hal. ٢١

^{١١}. Asrofah, *Feminisme Radikal dalam Novel Nayla karya Djenar Maesa Ayu* (Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas PGRI Semarang) h. ١٤.

^{١٢}. Tong, *Feminist Thought pengantar paling komprehensif Kepada Arus Utama Pemikiran Feminis*, (Yogyakarta: Jalastra), ١٩٩٨.

السابقة الأنثى حيث لا تريد أن يتعرض الكثير من المرأة للاضهاد من قبل الرجال. هذا البحث يأخذ من الرواية امرأة عند نقطة الصفر. من قراءة الكتب الذي عمل مع البحث، تلك الرواية هي الرواية التي تحتوي على الفكرة الأنثى حتى يمكن تحليلها عن طريق النقد الأدب الأنثى. استخدام النظرية الأنثى لنوال السعداوي يعمل لإلقاء نظرة على دور المرأة في المجتمع المسلم في مصر مناسباً. بناء على المذكور المؤلف يأخذ العنوان "الأنثى الراديكالية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر (النظرية الراديكالية كاتي ميليت)"

ب. أسئلة البحث

بناء على الخلفية البحث، المشكلة دراسة الأنثى الراديكالية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر، كما يلي:

١. كيف الرأي كاتي ميليت (Katte Millet) حول الأنثى في الرواية امرأة عند نقطة الصفر؟
٢. كيف الأنثى الراديكالية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي الذي يشمل العنف إلى المرأة ودور المرأة؟
٣. كيف علاقة رواية نوال السعداوي عندما يتم تطبيقها في حياة الأنثى الإسلامية في

إندونيسيا؟

ج. أهداف البحث

بناء على أسئلة البحث ستحدد أهداف البحث، كما يلي:

١. يفهم الرأي كاتي ميليت حول الأنثى الراديكالية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر.

٢. يفهم بوضوح الأنثية الراديكالية في الرواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي الذي يشمل العنف إلى المرأة ودور المرأة.

٣. يفهم علاقة رواية نوال السعداوي عندما يتم تطبيقها في حياة الأنثية الإسلامية في إندونيسيا.

د. أهمية البحث

بناء على أهداف البحث ستحدد أهمية البحث ، كما يلي:

١. فوائد النظرية

من المؤمل أن هذا البحث يمكن أن تسهم في الكنوز العلمية كما تطور الأنثية في رواية إمراة عند نقطة الصفر في مصر.

٢. فوائد العملية

(أ). يمكن أن توفر معلومات عن المؤلف.

(ب). يمكن أن توفر فهما لعلم الأنثية الراديكالية وفقا لأحد رواد الأنثية الراديكالية.

(ج). أن توفر معلومات حول تطور الأنثية الراديكالية و دور المرأة في مصر في ذلك الوقت.

هـ. توضيح المصطلحات

من أجل تجنب سوء الفهم في معنى المصطلحات في هذا الدراسة ، ثم هناك المصطلحات

التي تحتاج إلى التأكيد، كما يلي:

١ . الأنثية

الأنثية هي مجموعة من التصورات الفكرية والفلسفية التي تسعى لفهم جذور وأسباب التفرقة بين الرجل والنساء وذلك بهدف تحسين أوضاع النساء وزيادة فرصهن في كافة المجالات.

الأنثية ليست فقط أفكار نظرية وتصورات فكرية مؤسسة في الفراغ، بل هي تقوم على حقائق وإحصائيات حول أوضاع النساء في العالم، وترصد التمييز الواقع عليهن سواء من حيث توزيع الثروة أو المناصب أو الفرص وأحيانا حتى احتياجات الحياة الأساسية من مأكل وتعليم وومسكن وغيره. الأنثية هي إذن وعي مؤسس على حقائق مادية وليست مجرد هوية^{١٣}.

٢ . الراديكالية

الراديكالية هي عبارة عن مصطلح يعبر عنه باللغة العربية بالاصل او الجدر، وهي كلمة سياسية تستخدم للتعبير عن الحاجة الى البحث عن مظاهر الظلم والجور في المجتمع ومحاولة القضاء عليها فالاشخاص الراديكاليون يبحثون عن مصادر الاخطاء السياسية والاقتصادية والاجتماعية في المجتمعات للتخلص منها. وتعتبر الراديكالية نوع من انواع الفلسفة السياسية التي تطمح لتغيير الواقع السياسي^{١٤}.

٣ . الرواية

^{١٣} .هند محمود و شيما طنطاوي، "للدراستات النسوية" . مارس ٢٠١٦ . ص.١٣٠

^{١٤} Sarah Gambe, *Pengantar Memahami Feminisme dan Postfeminis*.(Yogyakarta: Jalasutra, ٢٠١٠), h.١٠.

الرواية هي مقالة على شكل نشر تحتوي على سلسلة من قصص الحياة شخصية ما مع أشخاص آخرين من خلال حوله تسليط الضوء على شخصية وطبيعة الممثل. الرواية هي نوع من الأعمال الأدبية التي كتبت في سرد يحتوي على بعض الصراعات في قصص حياة الشخصيات في القصة. الرواية هي عمل الأدبي أقصر من الرمانسية، ولكنه أطول من قصة قصيرة.^{١٥}

(٤) امرأة عند نقطة الصفر

الرواية تحكي عن الحياة امرأة تدعى فردوس، حيث تتعرض طويل حياتها للاضطهاد من أجل الاضطهاد.^{١٦}

و. تحديد البحث

لمعرفة المعاني المصطلحة في هذا البحث العلمي في تحت العنوان "الأنثية الراديكالية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر" النظرية الراديكالية كاتي ميليت"، ثم تركز الباحثة فيما وضع لأجله ولا تتسع إطار وموضوعا فحددت الباحثة كما يلي:

١. إن الموضوع في هذا البحث، يركز عن العناصر الداخلية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي.

٢. إن تحديد الأنثية التي تبحث يدور حول الأنثية في المجال العربي. حدود تحليل كاتي ميليت هي ثقافة الأبوية منتشرة في المجتمع من وقت لآخر.

^{١٥} Nurgiyantara. *Penilaian Pembelajaran Bahasa*(Yogyakarta: BPFE, ٢٠١٠), h. ١٠

^{١٦} Nawal el-Saadawi, *Perempuan Di Titik Nol*,(Jakarta: Yayasan Pusat Obor Indonesia) ٢٠١٠.

٣. يقدم مؤلف في هذه البحث يعطه حدود مشكلة البحث المتعلقة بالعنف التي تعرضت فردوس في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي تستخدم نظرية الراديكالية كاتي ميليت.

ز. الدراسات السابقة

أما الدراسة السابقة التي تبحث في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي كما يلي:

"الأنثية الراديكالية في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (تحليل الأنثية الراديكالية)" فجر صديق في سنة ٢٠١٥ م. كلية في الأدب إندونيسيا، جامعة جمبر. أهداف من هذا البحث هو يصف تحليل الأنثية الراديكالية الواردة في الرواية امرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي الذي يتضمن العنف إلى المرأة، واستغلال المرأة، ودور المرأة. وأما نتائج البحث فقد وجدت الباحثة أن يكون التحليل الراغماتيك الذي يؤكد الأنثية الراديكالية من العنف إلى المرأة واستغلالها ودور المرأة. العنف الجسدي، العنف نفسية، العنف جنسي و العنف في النزلي التي تشعر فردوس دائما من عائلتها، إخوانها، أصدقائها وزوجها.

"الأنثية في الرواية امرأة عند النقطة لنوال السعداوي (نقد الأدب الأنثية الراديكالية)" منية أمة في سنة ٢٠٠٩ م. كلية في اللغة العربية وأدبها، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا. أهداف من هذا البحث هو في نقد الأدب الأنثية الراديكالية. هذا متوقع أن تصف قوة العلاقة بين بعض عناصر الرواية قضايا تحيز الجنساني وتحرر المرأة. وأما نتائج البحث فقد وجدت الباحثة الموضوعات التي يتم عرضها في هذه الرواية هي حول تحيز الجندر،

العنف وتحرر المرأة. ثم وصفت بالأحداث المختلفة التي تشعر فردوس الشخصية الرئيسية في قصص قدمها مؤلف.

"إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسات الأنثية)" مزينة، سمهري، أرينا، في سنة ٢٠١٨م. كلية في اللغة إندونيسيا وأدبها جامعة باتع هاري، جامب. أهداف من هذا البحث هو لم تكتشف جوانب دراسات الأنثية التي تهمن في الرواية إمرأة عند نقطة الصفر. وأما نتائج البحث فقد وجدت الباحثة احتوات الأنثية الشخصية إلى فردوس في شكل العنف إلى المرأة ودورها. الأنثية أكثر شخصيات فردوس هي الهيمنة من جانب العنف تجاه المرأة.

"الأنثية إمرأة عند النقطة الصفر (دراسات الأنثية)" مليانا هدى فرناما في سنة ٢٠١٧ م. كلية في الثقافة جامعة ديونيجورو. أهداف من هذا البحث هو لمعرفة الأنثية في الرواية إمرأة عند نقطة الصفر. وأما نتائج البحث فقد وجدت الباحثة الأنثية في الرواية إمرأة عند نقطة الصفر التي تشعر فردوس أكثر جدا بين العنف، التحرش، والسيطرة على الثقافة الأبوية.

"رواية إمرأة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (مقارنة النقد الأدبي الأنثي الراديكالي)" ستي مريم في سنة ٢٠١٠ م. كلية الآداب و العلوم الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا. أهداف من هذا البحث هو معرفة صورة المرأة ومكانتها في الرواية إمرأة عند نقطة الصفر. وأما نتائج البحث فقد وجدت الباحثة نوال السعداوي في هذه الرواية إمرأة كشخصية رئيسية هي فردوس، وكانت فردوس صورت كامرأة ذكية وطامحة والقوية والحالة السياسية والحالة العائلية، بسبب الأضطهاد والعنف التي تعرض لها في كثير أحيانا حتى أصبح متمردا في بعض الأحيان.

وأما تعادل بين الدراسات السابقة بهذه الرسالة الجامعية كما يلي:

تعالُد وإختلف عن الرسالة الجامعية	الدراسة السابقة
تعالُد هي أغراض رواية إمراة عند نقطة الصفر، الشخصية إمراة تسمى فردوس وظلم فردوس. وإختلفها هي تحلل الأنثية الراديكالية وعنوان البحث "تحلل الأنثية الراديكالية".	"الأنثية الراديكالية في الرواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (تحلل الأنثية الراديكالية)" فجر صديق في سنة ٢٠١٥م. كلية في الأدب إندونيسيا، جامعة جمبر.
تعالُد هي رواية إمراة عند نقطة الصفر، الشخصية إمراة تسمى فردوس وظلم فردوس. وإختلفها هي حول تحيز الجندر، العنف، وتحرر المرأة التي تشعر فردوس وعنوان البحث "نقد الآداب الأنثية الراديكالية".	"الأنثية في الرواية إمراة عند النقطة لنوال السعداوي (نقد الآداب الأنثية الراديكالية)" منية أمة في سنة ٢٠٠٩م. كلية في اللغة العربية وأدبها، جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية، جاكرتا.
تعالُد هي رواية إمراة عند نقطة الصفر، الأنثية الشخصية إلى فردوس في شكل العنف إلى المرأة ودورها. وإختلفها هي عنوان البحث "دراسات الأنثية".	"إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (دراسات الأنثية)" مزينة، سمهتي، أرينا، في سنة ٢٠١٨م. كلية في اللغة إندونيسيا وأدبها جامعة باتع هاري، جامب.
تعالُد هي رواية إمراة عند نقطة الصفر التي تشعر فردوس أكثر جدا بين العنف، التحرش، والسيطرة على الثقافة الأبوية. و إختلفها هي عنوان البحث "دراسات الأنثية".	"الأنثية إمراة عند النقطة الصفر (دراسات الأنثية)" مليانا هدى فرناما في سنة ٢٠١٧م. كلية في الثقافة جامعة ديونيجورو.
تعالُد هي رواية إمراة عند نقطة الصفر. و إختلفها هي مباحثة حول فردوس صورت كامراة ذكية وطامحة والقوية والحالة السياسية	"رواية إمراة عند نقطة الصفر لنوال السعداوي (مقارنة النقد الأدبي الأنثي الراديكالي)" ستي مريم في سنة ٢٠١٠م. كلية الآداب و العلوم

والحالة العائلية، بسبب الأضطهاد والعنف التي تعرض لها في كثير أحيانا حتى أصبح متمردا في بعض الأحيان وعنوان البحث مقارنة النقد الأدبي الأثني الراديكالي.	الإنسانية جامعة شريف هداية الله الإسلامية الحكومية جاكرتا.
--	--

أما وقف الكاتبة هناك هي الباحثة التي تجراءت بدراسة تقراء الأثنية الراديكالية ثم تجمعها

البيانات وترتيبها في مسودة لتوفير شروط لنيل شهادة الدرجة الجامعية.