

## ABSTRAK

**Mohammad Adam Diya'ul Haq**, 17305163010. Perubahan *Wazan* dan Unsur *Qafiyah* dalam Sya'ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*” (Studi Analisis *Arudl* dan *Qafiyah*). Skripsi. Bahasa dan Sastra Arab, Fakultas Ushuludin Adab dan Da'wah, Institut Agama Islam Negeri Tulungagung. Dosen pembimbing: Rohmat, S. Hum, M. Pd. I

Kata Kunci: Perubahan *Wazan*, Unsur *Qafiyah*, dan Umru al-Qais.

‘*Arudl* dan *qafiyah* merupakan cabang dari ilmu kesusastraan yang membahas tentang pola-pola sya’ir Arab untuk mengetahui benar dan salahnya sebuah sya’ir, beserta perubahan-perubahan yang terjadi pada *wazan-wazan* sya’ir. Ilmu ini juga membantu dalam membedakan kalam yang berbentuk sya’ir atau yang bukan. Sya’ir Arab terutama sya’ir Arab klasik sangat kental dengan kaidah ilmu ‘*Arudl* dan *Qafiyah*, seperti sya’ir-sya’ir Umru al-Qais dalam *Dīwān Umru al-Qais*. Karena masih terikat dengan kaidah ‘*arudl* dan *qafiyah* peneliti memilih sya’ir Umru al-Qais sebagai objek penelitian, selain itu kepopuleran Umru al-Qais sebagai penyair ulung di zaman Jahiliyah mempermudah peneliti dalam mencari sumber yang bisa dijadikan rujukan penelitian ini.

Fokus penelitian ini adalah (1) Apa *wazan* yang digunakan dalam sya’ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*”?; (2) Bagaimana perubahan *wazan* dalam sya’ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*”?; (3) Apa unsur *qafiyah* dalam sya’ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*”?.. Adapun tujuan penulisan skripsi ini adalah (1) Untuk mengetahui *wazan* yang digunakan dalam sya’ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*”; (2) Untuk mengetahui perubahan *wazan* dalam sya’ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*”; (3) Untuk mengetahui unsur *qafiyah* dalam sya’ir Umru al-Qais “*Saqa Daru Hindin Haisu Syathat Biha Nawa*”.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, dengan metode deskriptif analitis. Teknik pengumpulan data menggunakan tinjauan pustaka (*research library*), peneliti membaca objek penelitian secara berulang-ulang untuk mendapatkan data-data, kemudian menganalisis data-data tersebut sehingga memperoleh hasil penelitian.

Adapun hasil penelitiannya. Pertama, *wazan* ‘*arudl* yang digunakan dalam sya’ir Umru al-Qais berbahar *Thawil* dan *Basith*. Kedua, perubahan wazan *arudl* yang ditemukan dalam sya’ir Umru al-Qais adalah sebagai berikut: a) *zihaf qabdh* pada *wazan mafā'ilun* menjadi *mafā'ilun* dan *fū'lun* menjadi *fū'lu*; b) ‘*illat hadzf* dalam wazan *mafā'ilun* menjadi *fū'lun*; c) *zihaf khabn* dalam wazan *fā'ilun* menjadi *fa'ilun* dan *mustaf'ilun* menjadi *mafā'ilun*; d) ‘*illat qath* dalam wazan *fā'ilun* menjadi *fa'lun*. Ketiga, unsur *qafiyah* yang terdapat dalam sya’ir Umru al-Qais sebagai berikut: a) Kalimat *qafiyahnya* adalah sebagian kata dan satu kata; b) Huruf *qafiyahnya* adalah *rawiyy* (*nun* dan *lam*), *washl* (*alif* dan *wawu*), dan *ridf* (*alif*, *ya'*, dan *wawu*); c) Harakat *qafiyahnya* adalah *hadw* (*fathah*, *kasrah*, dan *dhammah*) dan *majra* (*fathah* dan *dhammah*); d) Ragam *qafiyahnya* adalah *muthlaqah mardufah*; e) Nama *qafiyahnya* adalah *mutawatir*.

## الملخص

محمد آدم ضياء الحق، ١٧٣٠٥١٦٣٠١٠، تغييرات الأوزان وعناصر القافية في شعر "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى" لامرئ القيس (دراسة تحليليةعروضية والقافية). الرسالة الجامعية. اللغة العربية وأدابها، كلية أصول الدين الآداب والدعوة، الجامعة الإسلامية الحكومية تولونج أجونج، ٢٠٢٠. المشرف: رحمات الماجستير.

الكلمات الرئيسية: تغييرات الأوزان، عناصر القافية، امرؤ القيس.

علم العروض والقافية هو فرع من علم الآداب الذي يناقش أنقاط الشعر العربي لمعرفة صحيح الشعر أو فساده، وكذلك التغييرات في أوزان الشعر. ويساعد هذا العلم في تمييز الكلام الشعري أو غير ذلك. الشعر العربي ولا سيما الشعر العربي الكلاسيكي غارق في مبادئ علم العروض والقافية، كشعر امرئ القيس في ديوان امرئ القيس. ما زال شعره مرتبًا بقواعد العروض والقافية يختاره الباحث كموضوع البحث، والثاني شعبي امرئ القيس بشاعر بارع في العصر الجهمي يسهل الباحث في بحث المصادر التي يمكن استخدامها كمراجع لهذا البحث.

المراكيز في هذا البحث هي: (١) ما الأوزان العروضية في شعر امرئ القيس "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى"؟ (٢) كيف التغييرات الأوزان في شعر امرئ القيس "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى"؟ (٣) ما عناصر القافية في شعر امرئ القيس "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى"؟ وأما الأهداف هذا البحث هي: (١) لمعرفة الأوزان العروضية في شعر امرئ القيس "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى". (٢) لمعرفة تغييرات الأوزان في شعر امرئ القيس "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى". (٣) لمعرفة عناصر القافية في شعر امرئ القيس "سقى دار هند حيث شطّت بها النوى".

يستخدم هذا البحث تفريغ النوعي، ومنهجه الوصفي التحليلي. وطريقة جمع البيانات هي المكتوبة. يقرأ الباحث موضع البحث مرارا وتكرارا للنيل البيانات، ثم يحمل تلك البيانات حتى يجد نتائج البحث.

ونتائج البحث هي. أولاً، سيستخدم هذا الشعر الأوزان التي تألف بحر الطويل والبسيط. ثانياً، تغييرات الأوزان العروضية في شعر امرئ القيس كما يلي: أ) الزحاف القبض في وزن "مَفَاعِيلُنْ" تكون "مَفَاعِيلُنْ" و "فُعُولُنْ" تكون "فُعُولُنْ"؛ ب) العلة الحذف في وزن "مَفَاعِيلُنْ" تكون "فُعُولُنْ"؛ ج) الزحاف الخبن في وزن "فَاعِيلُنْ" تكون "فَعِيلُنْ" و "مُسْتَفْعِيلُنْ" تكون "مَفَاعِيلُنْ"؛ د) العلة القطع في وزن "فُعُولُنْ" تكون

"فَعْلُنْ". ثالثاً، عناصر القافية في شعر امرئ القيس كما يلي: أ) كلماتها هي بعض الكلمة والكلمة الواحدة؛ ب) حروفها هي الروي (النون واللام)، والوصل (الألف والواو)، والردف (الألف، والياء، والواو)؛ ج) حركاتها هي الحدو (الفتحة، والكسرة، والضمة)، والجري (الفتحة والضمة)؛ د) أنواعها هي والمقطعة المردوفة؛ هـ) أسماؤها هي المتواتر.

## ABSTRACT

**Mohammad Adam Diya'ul Haq**, 17305163010. *Arudh Alterations and Qafiyah Elements in Umru al-Qais's Poetry "Saqa Dāru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa"* (Analysis of 'Arudh and Qafiyah Science). Thesis. Arabic Language and Literature, Faculty of Ushuludin Adab and Da'wah, State Islamic Institute of Tulungagung, 2020. Advisor: Rohmat, S. Hum, M. Pd. I

Keywords: *Wazan* Alterations, *Qafiyah* Elements, Umru al-Qais.

'Arudh and qafiyah is branch of literary science that studies about Arabic poetry patterns to know the right poetry and the wrong one, along with its *wazan* alterations. This science also helps in distinguishing between poetic or non-poetic word. Arabic poetry, especially classical Arabic poetry is close with principles of 'Arudh and Qafiyah science such as Umru al-Qais's poetries in *Dīwān Umru al-Qais*. Because his poetry still had bond with 'arudh and qafiyah principles the researcher chose this poetry as the research object, beside that, Umru al-Qais popularity as the accomplished poet makes it easier for researcher to find sources that can be used as a references of this research.

The focuses of this research are: (1) What *wazan* are used in Umru al-Qais's poetry "Saqa Daru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa"?; (2) How the *wazan* alterations in Umru al-Qais's poetry "Saqa Daru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa"?; (3) What are qafiyah elements in Umru al-Qais's poetry "Saqa Daru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa"? As for the purposes of this thesis are: (1) To know *wazan* used in Umru al-Qais's poetry "Saqa Daru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa"; (2) To know *wazan* alterations in Umru al-Qais's poetry "Saqa Daru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa"; (3) To know qafiyah elements in Umru al-Qais's poetry "Saqa Daru Hindin Haisu Shaṭat Biha Nawa".

This research uses qualitative approach, with descriptive analytical method. Data collection techniques uses research library, the researcher reads the research object repeatedly to get data, and then analyzes these data in order to obtain research results.

As for the research results. First, *wazan* 'arudh that used in Umru al-Qais's poetry are *Thawil* and *Basith*. Second, 'arudh alterations that found in Umru al-Qais's poetry shall be as follow: a) zihaf qabdh in *mafā'ilun* becomes *mafā'ilun* and *fu'ulun* becomes *fu'ulu*; b) 'illat hadzf in *mafā'ilun* becomes *fu'ulun*; c) zihaf khabn in *fā'ilun* becomes *fa'ilun* and *mustaf'ilun* becomes *mafā'ilun*; d) 'illat qath in *fā'ilun* becomes *fa'lun*. Third, qafiyah elements that used in Umru al-Qais's poetry shall be as follow: a) Its qafiyah sentences are some word and one word; (b) Its qafiyah letters are *rawiyy* (*nun* and *lam*), *washl* (*alif* and *wawu*), and *ridf* (*alif*, *ya'*, and *wawu*); (c) Its qafiyah vowels are *hadw* (*fathah*, *kasrah*, and *dhammah*) and *majra* (*fathah* and *dhammah*); (d) Its qafiyah styles is *muthlaqah mardufah*; (e) Its qafiyah names is *mutawatir*.