

## الفصل الخامس

### الخاتمة

#### أ. نتائج البحث

بعد أن حلّل الباحث هذا المبحث تحت الموضوع "تغييران الأوزان وعناصر القافية في شعر "سقى دار هند حيث شطت بها النوى" لامرئ القيس" وجد فيه الباحث نتائج البحث وفقاً بأسئلة البحث. ونتائجه كما يلي:

١. بحران في هذا الشعر بعد أن حلّله بالكتابة العروضية والتقطيع، وهي وبحر الطويل في

شعر "سقى دار هند حيث شطت بها النوى" وبحر البسيط في شعر الزيادة.

٢. التغييرات في هذا الشعر تسببها الزحافات والعلل بالتفاصيل التالية:

(١) شعر "سقى دار هند حيث شطت بها النوى"، يوجد فيها الزحاف القبض والعلة

الحذف.

(٢) شعر الزيادة "تاصحي إذا ما خفتها غرضي"، يوجد فيها الزحاف الخبن والعلة

القطع.

٣. بعض أنواع القوافي في هذا الشعر كما يلي:

(١) كلمات القافية المستخدمة في هذين الشعرين هي بعض الكلمة، والكلمة الواحدة

(٢) حروف القافية المستخدمة في هذين الشعرين تتكون من:

أ. الروي النون واللام.

ب. الوصل الواو والألف.

ج. الردف الياء، والواو، والألف.

(٣) حركات القافية المستخدمة في هذين الشعرين تتكون من:

أ. الحدو والكسر، والضمّ، والفتح.

ب. المجرى الضمّ والفتح.

(٤) أنواع القافية المستخدمة في هذين الشعرين هي المطلقة المردوفة.

(٥) أسماء القافية المستخدمة في هذين الشعرين هي المتواتر.

#### أ. الإقتراحات

قد أتمّ الباحث والحمد لله هذه الرسالة الجامعية بالموضوع "تغييرات الأوزان وعناصر القافية في شعر امرئ القيس" سقى دار هند حيث شطّت بها النوى "بعون الله وتوفيقه. وكان هذه الرسالة لا تخلو من الأخطاء والنقائص، فلذلك يرجو الباحث لنقد والاقتراحات البنائ من القراء والباحث والقادم كمادة تقييم المستقبل.

وعسى الله أن يجعل هذه الرسالة الجامعية نافعة للقراء وللباحث في فهم علم الآداب خاصة في علم العروض والقافية، وينفع الله لنا به في الدنيا والأخيرة. آمين يا ربّ العالمين.