

## **ABSTRAK**

Agama dan budaya memiliki hubungan yang sangat erat. Kebudayaan di Indonesia sangat beraneka ragam yang mempunyai corak atau karakter yang berbeda-beda. Salah satunya adalah kesenian jaranan, Jaranan adalah kesenian khas Tulungagung. Salah satunya yaitu Turonggo Noyo Bongso, yaitu paguyuban kesenian jaranan yang didirikan oleh kelompok karang taruna yang ada di Gang Noyo Bongo, Jepun, Tulungagung. Dalam kesenian jaranan yang umum dikenal masyarakat atau hal yang paling tekesan atau yang diunggulkan ketika adegan *trance* atau kesurupan, dengan adanya sisi mistis dari kesurupan yang menghadirkan roh halus banyak yang beranggapan hal tersebut kurang baik dalam agama, naun disisilain justru kesenian jaranan didalamnya banyak ajaran agama yang bisa diterapkan dalam kehidupan sehari-hari. Selain untuk diresapi dan dipelajari makna yang terkandung dalam kesenian Jaranan, kesenian tersebut juga dijadikan motif ekonomi oleh masyarakat. Masyarakat memanfaatkan kesenian dijadikan fungsi ganda sebagai motif social dan ekonomi upaya mempersiapkan dan mensejahterakan masyarakat.

**KataKunci:** kesenian jaranan, agama, motif sosial ekonomi.

## **ABSTRAC**

Religion and culture have a very close relationship. Culture in Indonesia is very diverse, which has different styles or characters. One of them is jaranan art, Jaranan is a typical art of Tulungagung. One of them is Turonggo Noyo Bongso, a jaranan arts community founded by a youth group in Gang Noyo Bongo, Jepun, Tulungagung. In jaranan art that is commonly known to the public or the thing that is most impressed or that is favored when a trance or trance scene, with the mystical side of trance that presents a spirit, many think that it is not good in religion, but in other words, Jaranan art contains many religious teachings which can be applied in everyday life. In addition to being absorbed and studying the meaning contained in Jaranan art, this art is also used as an economic motive for the community. People use art to serve a dual function as a social and economic motive for the preparation and welfare of the community.

**Keywords:** jaranan art, religion, social economic motives.