

## ABSTRAK

Tesis yang berjudul “Moralitas Islam dalam Kesenian Jedhoran (Studi terhadap Kelompok Shalawat al-Hikmah di Desa Tiudan, Gondang, Tulungagung)” ini ditulis oleh Nata Ijatul Fikri, dengan pembimbing I Dr. H. Syamsun Ni’am, M.A., dan pembimbing II Dr. H. Nurkholis, M.Pd.

Kata kunci: Kesenian Jedhoran, Moralitas Islam

Latar belakang tesis ini berangkat dari mulai tergesernya kesenian Jedhoran oleh kesenian baru di Tulungagung, dikarenakan semakin rendahnya penghayatan dan minat masyarakat Tulungagung terhadap kebudayaan asli daerah tersebut. Padahal dalam kesenian Jedhoran mengandung nilai-nilai moral Islam yang sangat berguna dalam kehidupan.

Fokus masalah dalam penelitian ini adalah (1) Bagaimana kesenian Jedhoran al-Hikmah di Desa Tiuda mengajarkan tentang moralitas? (2) Bagaimana implikasi praktik kesenian Jedhoran yang mengandung moralitas Islam terhadap kehidupan masyarakat Desa Tiudan?

Tujuan penelitian ini adalah mendeskripsikan kesenian Jedhoran al-Hikmah dalam mengajarkan tentang moralitas, serta mendeskripsikan tentang implikasi dari praktik kesenian Jedhoran yang mengandung moralitas Islam terhadap kehidupan masyarakat desa Tiudan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa (1) Kesenian Jedhoran al-Hikmah mengajarkan moralitas Islam melalui, yang *pertama* sikap para anggota Jedhoran yang berupa keikhlasan, tanggung jawab, dan semangat dakwah Islam dalam menanamkan kecintaan kepada Nabi Muhammad. *Kedua*, melalui isi dalam kitab Barzanji yang mengajarkan tentang menjaga kehormatan diri dan akhlak yang baik, meneladani akhlak mulia Nabi Muhammad seperti kesederhanaan, rendah hati, kasih sayang, pemaaf dan lainnya. *ketiga*, melalui makna dalam tembang campursari yang mengajarkan tentang berbakti kepada orang tua, pandai dalam menuntut ilmu, berada di jalan yang benar, bijaksana dalam memandang kehidupan, mengendalikan hawa nafsu, menjaga konsistensi shalat lima waktu, ikhlas dan ridha terhadap segala ketentuan Allah. *Keempat*, melalui makna dari instrumen musik Jedhoran, seperti kendang yang mengisyaratkan untuk bersegera dalam beribadah, kenong yang artinya mengharapkan ridha Allah, rebana yang merupakan simbol dakwah Islam Nabi Muhammad, dan Jedhor sebagai alat untuk menyeru kepada umat Islam menjalankan shalat. (2) Implikasi praktik kesenian Jedhoran adalah sebagai sutau perimbangan dalam pembentukan moral Islam dengan penanaman nilai-nilai Islam kepada masyarakat, serta sebagai salah satu wadah bagi masyarakat desa Tiudan dalam mewujudkan toleransi beragama

## ABSTRACT

The thesis entitled "Islamic Morality in the Arts of Jedhoran (Study of the Al-Hikmah Group in the Village of Tiudan, Gondang, Tulungagung)" was written by Nata Ijatul Fikri, with supervisor I Dr. H. Syamsun Ni'am, M.A., and supervisor II Dr. H. Nurkholis, M.Pd.

Keywords: Jedhoran Art, Islamic Morality

The background of this thesis starts from the displacement of Jedhoran art by the new arts in Tulungagung, due to the lower appreciation and interest of the Tulungagung community towards the native culture of the area. Even though Jedhoran's art contains Islamic moral values which are very useful in life.

The focus of the problem in this study is (1) How does the Jedhoran al-Hikmah art in Tiuda Village teach about morality? (2) What are the implications of Jedhoran's art practices that contain Islamic morality on the lives of the people of Tiudan Village?

The purpose of this study is to describe Jedhoran al-Hikmah's art in teaching about morality, as well as describing the implications of Jedhoran art practices that contain Islamic morality on the life of Tiudan villagers.

The results of this study indicate that (1) the Art of Jedhoran al-Hikmah teaches Islamic morality through, firstly the attitudes of Jedhoran members in the form of sincerity, responsibility, and the spirit of Islamic da'wah in instilling love for the Prophet Muhammad. Second, through the contents in the book of Barzanji that teaches about maintaining self-respect and good morals, imitating the noble character of the Prophet Muhammad such as simplicity, humility, compassion, forgiveness and others. third, through meaning in the song of campursari that teaches about filial piety to parents, clever in seeking knowledge, being on the right path, wise in looking at life, controlling the passions, maintaining the consistency of the five daily prayers, sincere and pleased with all the provisions of God. Fourth, through the meaning of Jedhoran's musical instruments, such as drums which hinted at hastening in worship, kenong which means to expect the pleasure of Allah, tambourines which are symbols of the Islamic mission of the Prophet Muhammad, and Jedhor as a tool to call on Muslims to pray. (2) The implications of Jedhoran's art practices are as a balance in shaping Islamic morals by planting Islamic values to the community, as well as a forum for the people of Tiudan village in realizing religious tolerance

## مجردة

أطروحة بعنوان "الأخلاق الإسلامية في فنون جدهوران (دراسة مجموعة الحكمة في قرية تيودان، جوندانج، تولونججونج)" كتبت من قبل ناتا إجتول فكري ، مع المشرف الأول الأستاذ شمس النعام الحج، والمشرف الثاني الأستاذ نور خالص الحج. الكلمات الرئيسية: جدوران ، الأخلاق الإسلامية

تبدأ خلفية هذه الأطروحة من تشريد فن الجيدهوران بفن جديد في تولونججونج ، بسبب انخفاض تقدير واهتمام مجتمع تولونججونج تجاه الثقافة المحلية للمنطقة. على الرغم من أن فن جدوران يحتوي على القيم الأخلاقية الإسلامية المفيدة للغاية في الحياة. تركز المشكلة في هذه الدراسة على (1) كيف يعلم فن جدارة الحكمة في قرية تيودا عن الأخلاق؟ (2) ما هي آثار الممارسات الفنية لجيدهوران التي تحتوي على الأخلاق الإسلامية على حياة أهل قرية تيودان؟

الغرض من هذه الدراسة هو وصف فن جدوران الحكمة في تعليم الأخلاق ، وكذلك وصف تداعيات الممارسات الفنية لجدهوران التي تحتوي على الأخلاق الإسلامية على حياة سكان قرية تيودان.

تشير نتائج هذه الدراسة إلى أن (1) فن جحران الحكمة يعلم الأخلاق الإسلامية ، أولاً من خلال مواقف أعضاء الجهادان في صورة الإخلاص والمسؤولية وروح الدعوة الإسلامية في غرس الحب للنبي محمد. ثانيًا ، من خلال محتويات كتاب برزانجي التي تدرس الحفاظ على احترام الذات والأخلاق الحميدة ، وتقليد الشخصية النبيلة للنبي محمد مثل البساطة والتواضع والرحمة والغفران وغيرها. ثالثًا ، من خلال المعنى في أغنية *campursari* التي تعلم عن التقوى الأبوية للوالدين ، والذكاء في طلب المعرفة ، وكونها على الطريق الصحيح ، والحكمة في النظر إلى الحياة ، والسيطرة على العواطف ، والحفاظ على اتساق خمس صلوات يومية ، وصدق وسرور بكل أحكام الله. رابعاً ، من خلال معنى الآلات الموسيقية لجيدوران ، مثل *kendang* التي ألمحت إلى التعجيل في العبادة ، *kenong* الذي يعني توقع رضا الله ، *terbang* التي هي رموز الرسالة الإسلامية للنبي محمد ، وجيدور كأداة لدعوة المسلمين للصلاة. (2) الآثار المترتبة على الممارسات الفنية لجيدوران هي التوازن في تشكيل الأخلاق الإسلامية من خلال غرس القيم الإسلامية للمجتمع ، وكذلك منتدى لأهل قرية تيودان في تحقيق التسامح الديني