

الباب الرابع

موضوع البحث ونتائج البحث

أ. موضوع البحث معهد نور الفلاح و ثريًا فلاصا - ماجا - قديري

١. حالة المعهد

إسم المعهد : المعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري

إسم المدرسة : المدرسة الدينية رياضة الطلاب

رقم الهاتف : ٠٣٥٥-٤٧٩٠٣٧

عنوان المدرسة : شارع ماجا ١٠٢

قرية / منطقة : فلاصا

مدينة : قديري

رقم بريد : ٦٤١٦٢

الرسالة الألكترونية : nurulfalahdyf@gmail.com

عام الإقامة : ٢٠٠٣

٢. الرؤية والرسالة لمعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري

أ) الرؤية

" ممتاز في إنجازات ومتحصّر الداخلي واستطاع متسابق في طابق الوطني

مع تأسيس الإيمان والتقوي "

ب) الرسالة

١. تحقيق العلم الذي علّم العلماء سلف الصالح.

٢. تحسين موارد المعلمين والتعليم المهني.

٣. خلق عملية تعليمية وتعليمية دينية.

٤. خلق بيئة تعليمية خلاقية وثقافية ودينية وخاضعة للمساءلة.

٥. تطوير الفن الثقافي ذي الصلة بخاصية البصيرة القومية والدينية للثقافة

المحلية والوطنية والدولية.

٣. احوال المدرسين

الوثيقة من المعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري. الهيكل

التنظيمي في المعهد نور الفلاح مهم جدا وله دور كبير في سهولة ونجاح العملية

التعليمية. و مع ذلك، أن المؤسسة (المعهد) لا يمكن تفصل من إدارة لسه

ولتها و نجاحها و كذلك الحال المعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري.
 و لأجل السهولة في التنسيق بين الرؤساء و الموظفين و المدرسين و المحافظة في
 هذه المعهد، فتنشأ المؤسسة الهيكل التنظيمي ليعرف المسؤولين جميعهم عن
 الوظيفة و المسؤولية حتى يتمكن من الابتعاد عن إتاحة الوظيفة إلى غير أهلها.
 و الملاحظة على هذه الوظيفة في هذه المدرسة تنص في الهيكل التنظيمي كما
 يلي:

❖ رئيس المعهد : محمد لطف عزيز

❖ قائم المعهد : حنيف الدين اسحق

❖ سكرتارية : شارف هداية

❖ محاسب : محمد عبيد الله^١

٥. بيانات المدرسين و الطلاب في المعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري

الجدول ٤,١

بيانات المدرسين والطلاب ٤,١

بيانات المدرسين	بيانات المدرسين والطلاب
٣٠	٤٧٠

^١ الوثيقة من المعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري

٦. حالة المعهد ثريًا

إسم المعهد : المعهد ثريًا فإلصا - ماجا - قديري

إسم المدرسة : المدرسة الدينية رياضة العقول

رقم الهاتف : ٠٣٥٥-٤٥٢٠٥٠٥

عنوان المدرسة : شارع ماجا ١٠٢

قريه / منطقة : فإلصا

مدينة : قديري

رقم بريد : ٦٤١٦٢

الرسالة الألكترونية : tsuroya_alfalah@gmail.com

عام الإقامة : ٢٠٠٢

٧. الرؤية والرسالة لمعهد نور الفلاح فلاصا - ماجا - قديري

أ) الرؤية

" المعهد شريًا الفلاح للنساء هي مؤسسة التربية والتعليمية الإسلامية والحافظ السلفيهبالمتابعة لطريقة تعليم وتعلم الذى هو مرجع للتمية الإسلامية والدعوة والمتعددة "

ب) الرسالة

١. تنمية المعهد بالعلمية والمؤسسة
٢. عرفان للناس عن طريق التعام والتربية والتأديب
٣. ترقية المتخرجى المعهد بتوجيه الأخلاق وموهبات وتقوية في العملية وعملية العلمية مع تنمية البصيرة

٨. احوال المدرسين

الوثيقة من المعهد ثريًا فلاصا - ماجا - قديري. الهيكل التنظيمي في المعهد نور الفلاح مهم جدا وله دور كبير في سهولة ونجاح العملية التعليمية. و مع ذلك، أن المؤسسة (المعهد) لا يمكن تفصل من إدارة لسه ولتها و نجاحها وكذلك الحال المعهد ثريًا الفلاح فلاصا - ماجا - قديري. و لأجل السهولة في التنسيق بين الرؤساء و الموظفين و المدرسين و المحافظة في هذه

المعهد، فتنشأ المؤسسة الهيكل التنظيمي ليعرف المسؤولين جميعهم عن الوظيفة والمسؤولية حتى يتمكن من الابتعاد عن إتاحة الوظيفة إلى غير أهلها. و الملاحظة على هذه الوظيفة في هذه المعهد تنص في الهيكل التنظيمي كما يلي:

❖ رئيس المعهد : أستاذ هدى متقين

❖ قائم المعهد : عينون

❖ سكرتارية : إنّا زلفي مولى

❖ محاسب : يوليان مرآة الصالحة.^٢

٩. بيانات المدرسين و الطلاب في المعهد ثريا فلاحا - ماجا - قديري

الجدول ٤,٢

بيانات المدرسين والطلاب

بيانات المدرسين والطلاب	بيانات المدرسين
٧١٦	٦٤

^٢ الوثيقة من المعهد ثريا فلاحا - ماجا - قديري

١٠ . التاريخ عن تأسيس المدرسة الدينية رياضة الطلاب ورياضة العقول

المرحلة التعليميّة في معهدى نور الفلاح و ثريًا من المدرسة الإسلاميّة السلفيّة رياضة الطلاب و رياضة العقول لأتّهما بالدور بمعهد الفلاح. وتعليمها بمستويّتين : الإبتدائيّة والثانويّة. تذهب في الإبتدائيّة ثلاث سنوات بتعليمها التي تقدّم التأديب للسناير وتنميّة البصيرة لهم, وتعليم الكتابة باللغة العربيّة والتجويد وتثبيت التوحيد وتعريف القواعد اللغة العربيّة (النحو) للإستعدادات لدخول الثانويّة ففيها تذهب اربع سنوات تعني التعليميّة المقدّمة هي تعميق علم النحو والصرف) بالدراسة الأفضليّة: في فصل الأول الجروميّة وفي الثاني العمرطي وفي الثالث والرابع الفية ابن مالك مع دراسة التوحيد والفقّه والرسالة المحيض للتكملة.

١١ . التاريخ معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري

(Kediri)

أنشأ الشيخ أ. جزولي عثمان الحاج في ١ يناير ١٩٢٥، بمدرسة ومعهد. وهو يستخدم بهو المسجد للأنشطة التعليم والتعلم للطلاب. دون الطلاب بشكل ملحوظ الذين يدرسون مع الشيخ أ. جزولي عثمان الحاج سال مائة شخص. في البداية المجتمع حول معهد إلى جمعية جاهليّة (بعيداً عن الدين). عندما وقفت البداية، سخر العديد من مجتمعه من معهد الفلاح. وعلاوة على ذلك، بدأ المسؤولون

ومدينة القمار، التي وضعت الكوينا في التدخل. أنها غالباً ما تنشر قضايا مضللة ضد حال المعهد.

هذه الظاهرة هي في الواقع تحدياً صعباً لمعهد التي أصبحت مركز نشاط منتاب القرآن. لكن خلفائه لم يشعروا بالخوف. وبالتالي فإن التحدي هو جعل تصميمهم على تغيير مجتمع أبانغان، ليصبح وبناءً مجتمعاً إسلامياً. النتائج كما هي الآن. تواصل بيسانترين تطورها، ويتم إنشاء الحياة الإسلامية في حد ذاتها معهد.

المدرسة الداخلية التي تقع على نهر برانتاس (Brantas) تستفيد من الموقع الجغرافي. يشتهر النهر بمياهه ويستمر في التدفق طوال العديد من المواسم مما يعطي حياة الطلاب وكذلك المجتمعات المحيطة. يقع النهر في قرية بلوسو، على بعد ١٥ كم جنوب كديري. وإمكانات هذه المجالات مؤثرة جداً في الحياة الاجتماعية والاقتصادية للمجتمع. وهم يستخدمون عموماً التربة الخصبة على النهر لصنع المحاصيل. تنظيم المؤسسات تبني المعهد الفلاح بلسو نظام الإدارة التقليدي، بمعنى من المعاني، القيادة الفريدة التي هي مركزية لشخصية المشايخ تمتلك سلطة عليا في إدارة المعهد.

وتستمر هذه الإدارة حتى الوقت الحاضر الذي أثرت فيه المعهد من قبل الشيخ الحاج زين الدين جزولي ابن الشيخ جزولي . الشيخ الحاج زين الدين في المدرسة المعهد التي غالبا ما تستخدم أنشطة من هذا المستوى الإقليمي ساعد شقيقاته وإخوته، مثل الشيخ الحاج نور الهدى (جوس داه) الذي الأبوة والأمومة الأميرة مدرسة معهد، الشيخ الحاج فؤاد منعم (غوس فو) ، الشيخ الحاج منيف، الشبيخة الحاجة بدرية (بو باد) وأغوس ثبوت الابن الراحل أغوس حميم جزولي .

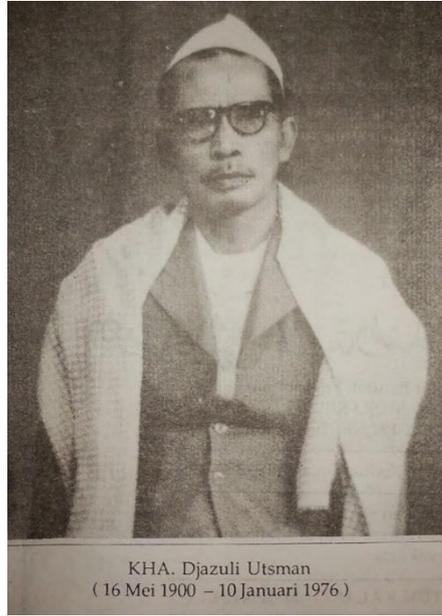
معهد الفلاح فلاصا(Ploso) - ماجا(Mojo) - قديري

(Kediri) كالأكثر معهد في مدينة كديري هي مؤسسة تعليمية ومدرسة نموذج سلافية. برنامج التعليم. برنامج التعليم والتدريس في معهد الفلاح، ويتكون من: المدرسة الدولية (٣ سنوات)، مدرسة ثنائية (٤ سنوات)، والجمعية المشاورة لرياض الطلبة (٥ سنوات). وعلى مستوى ابتدائية المادة التي يتم التأكيد عليها على نطاق واسع هي مسألة عقيدة وأخلاق، في حين أن مستوى الثانوية أكد على المادة العلمية نحو / صرف وبالإضافة إلى علم الفقه وفرائض وبلاغة. مجلس المشاورة هو دراسة لكتاب الفقه، وهو فتح القريب، لمدة عام، وكتاب فتح المعين لمدة عام وفتح الوهب لمدة ٣ سنوات.

يتزايد عدد الناس الذين يعتقدون أن مدرسة معهد الفلاح هي مركز لتطوير العلوم الدينية التي تقوم على السلفية. ولكن تطوير التايمز طالب شيئاً فشيئاً لتنفيذ التعليم الرسمي حتى معهد الفلاح حتى تطويره لفروع المعهد التي تسمح الطلاب لتنفيذ التعليم الرسمي دون المساس تعليم السلفية إحدى الفروع هو معهد نور الفلاح الذي أثاره أغوس فهيم روياني، ابن الشيخ الحاج فؤاد منعم جزولي معهد ثرياً التي أثارها أغوس عبد الرحمن الكوثر ابن الشيخ الحاج. نورول هدى جزولي.

❖ مرّي معهد الفلاح فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري

(Kediri)



(الصورة : مرّي روحنا الشيخ الحاج جزولي عثمان)



(الصورة : مشايخ معهد الفلاح)

- ١) الشيخ الحاج . زين الدين جزولي
- ٢) الشيخ الحاج . نور الهدى جزولي (غوس داه)
- ٣) الشيخ الحاج . فؤاد منعم جزولي (غوس فو) ،
- ٤) الشيخ الحاج . منيف جزولي
- ٥) الشيخة الحاجة بدرية (بو باد)
- ٦) وأغوس ثبوت ابن ا أغوس حميم جزولي^٣

³ . Sejarah Pondok Pesantren Al-Falah Ploso- Mojo -Kediri .
<https://dalwadakwah.blogspot.com/2015/04/sejarah-berdirinya-pondok-pesantren-al.html> (31 mei 2020 19:43)

ب. أساليب تعلم البصرية الطلاب لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهدي

نور الفلاح وثرثيا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

أساليب التعلم البصري المطبق على الطلاب في معهدي نور الفلاح وثرثيا سمي بأساليب التعلم البصري للتعلم الفردي في المجتمع الأوسع. عملية التعليمية في معهدي نور الفلاح وثرثيا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) باستخدام الرسوم البيانية المكتوبة على السبورة غالبًا من بيانات المعلم. وقال أستاذ لظفي ، كرئيس المدرسة الداخلية معهد نور الفلاح ، على ما يلي :

" كل يوم عملية التعليمية في معهد نور الفلاح باستخدام طريقة المحاضرات و الرسوم البيانية المكتوبة على السبورة التي تحتوي على جوهر الدروس بحيث يمكن الطلاب أن تكون تسهل في فهم الدروس. (مقابلة، ٥ يونيو ٢٠٢٠) "٤ .

و متعلقة بأساليب التعلم من الطلاب على أساس مقابلة الباحثين مع أستاذة عينون هي مدرسة وقائم المعهد قالت :

"عملية التعليمية المعهد تختلف بتعليمية الرسمية، وعادة في الدراسة الرسمية ذات النشاط البصرية. ولا يمكن في معهد أن يوفر ولكن المتعلمة مع طريقة المحاضرات وتلخيص أو كتابة الرسوم البيانية للتعلم الأساسية هو

٤ . نتيجة المقابلة، ١/١ مق/ل.م.٥-٧-٢٠٢٠

الطريقة الصحيحة للطلاب لفهم الدروس. (مقابلة، ٥ يونيو

٢٠٢٠)٥.

كما أعرب عنه استاذ رجب بمصرف و مدرّس في معهد نور الفلاح في مقابلة مع

الباحثة :

" أكثر الطلاب في معهد نور الفلاح يسهلون في فهم الدّروس عندما

يكون رسوم بيانية أو تكرر الدّروس في كل يوم، لأنه نشاط إلزامية في

معهد نور الفلاح. " (مقابلة ٥ يونيو ٢٠٢٠)٦.

استناداً لمقابلة مع ثلاثة طلاب من معهد نور الفلاح و طالبتان اثنتان

من معهد ثريّا الذين يأخذون التعليمية العالية فيما تتعلق أساليب التعلم الطلاب

في معهدي نور الفلاح و ثريّا في ٣١ مايو ٢٠٢٠ من كما يلي:

وفقاً لأخت أمي مشيطة هي طلبة في معهد نور الفلاح : أساليب

التعلم البصري الذي يطبق في معهد نور الفلاح يعني بوسائل الإعلام على

السبورة فقط. مدرّس أو طلاب إعادة بيانية الدّروس في السبورة وأنا أفهم

بسهولة ورفع الدّروس٧.

وفقاً لأخت حسن الخاتمة هي طلبة في معهد نور الفلاح: أنا تكرر

الدّروس مع قراءة كتب التّراثية في كلّ يوم، ولذلك أنا لا أنسى بسهولة

٥. نتيجة المقابلة، ١/٢ مق/ع.ن/٥-٧-٢٠٢٠

٦. نتيجة المقابلة، ١/٣ مق/ر.ج/٥-٧-٢٠٢٠

٧. نتيجة المقابلة، ١/٤ مق/م.أ/٣١-٥-٢٠٢٠

وأستطيع أن أفهم بشكل المواد التي تم تدريسها، وخاصة في قراءة كتب التراثية يجب أن قرائتها في كلّ يوم^٨.

وفقاً لأخت حلية الحمرة هي طالبة في معهد نور الفلاح: أتعلّم بقول الدّروس في كتي، ولذلك أشعر أكثر الفهم الدّروس. غالباً صديقي تشعر الضيق لأنني كنت الإملائي بصوت عال^٩.

وفقاً لأخت مولدانية فهرة هي طالبة في معهد ثريا: يستخدم أساليب التعلم في معهد ثريا بمشاوره لتعلم قراءة الكتب التراثية^{١٠}.



(تتعلمون الطالبة بالمشاورة)

وفقاً لأخت ديتا نور فاعزة هي طالبة في معهد ثريا : عادة أدرس مرة أخرى بعد المدرسة، وفقاً لما تعلمته المدرسة والتعرف على أنفسهم، وتعلم تقدير الوقت وأتعلّم مع أصدقاء^{١١}.

^٨. نتيجة المقابلة، ١/٥ مق/ح.خ/٣١-٥-٢٠٢٠

^٩. نتيجة المقابلة، ١/٦ مق/ح.خ/٣١-٥-٢٠٢٠

^{١٠}. نتيجة المقابلة، ١/٨ مق/م.ف/٣١-٥-٢٠٢٠

^{١١}. نتيجة المقابلة، ١/٩ مق/د.ن/٣١-٥-٢٠٢٠

وبينما تؤدّي الباحثة الملاحظة إرتبط بعملية التدريس بأساليب التعلم البصرية في

معهد نور الفلاح والثريّا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

١. في عملية الدراسة في معهد نور الفلاح والثريّا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) -

قديري (Kediri) أولاً يقرأ المعلمون الكتب التراثية يتوافق مع جدول الدرس، ثم كتب

الرسوم البيانية التي تجعل من السهل لفهم الطلاب في المواد فهم وقراءة الرسوم البيانية

بعد ذلك كتبوا وحفظها تبين أن الطلاب استخدام إحساسهم بالإدارة لجعلها أسهل

لفهم المواد.

٢. في الأنشطة اليومية للطلاب في معهد نور الفلاح والثريّا فلاصا (Ploso) -

ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) ليشغل من وقت الفراغ لإعادة قراءة الكتب التراثية،

بالقراءة هم يتعلمون لفهم المرادها.

ج. أساليب تعلم السمعية الطلاب لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهد نور الفلاح

وثريّا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

تطبيق أساليب التعلم في معهد نور الفلاح و ثريّا فلاصا - ماجا - قديري

سمّي بأساليب التعلم الفردي في مجتمع الأوسع. تستخدم عملية التدريس والتعلم في

معهد نور الفلاح و ثريّا فلاصا - ماجا - قديري في غالب بطريقة المحاضرات بحيث

يُحصل الطلاب على مزيد من المعلومات من الشرح المقدم من المعلم. وقال أستاذ

هدى ، كرئيس المعهد ثريًا، كما يلي :

"عملية التعليم في معهد ثريًا فلصا - ماجا - قديري باستخدام طريقة المحاضرة والحفر كل يوم ، هو الطريقة التي قدم المعلم المواد والتلاميذ الاستماع، ثم التلميذ المعين اتخاذ إلى أمام الصف لقراءة الكتب التراثية. ولدينا الهدف لكل فئة. للدرجة الأولى من الإبتدائية الهدف الذي يمكن أن يكتب وقراءة رسائل العرب، للدرجة الثاني من الإبتدائية الهدف الذي هو إطلاق الكتابة والقراءة والبدء في حفظ النظام، و للدرجة الثالث من الإبتدائية الهدف قراءة كتاب المعنى. بعد ذلك في صف الثانويّة الطلاب أعدت لدراسة الكتاب عن طريق مكثاني".^{١٢}



(الطالبة تسمعون المعلم إذا تعلم الكتب التراثية)

إضافة إلى أساليب التعلم للطلاب استناداً إلى المقابلة البحثية مع أستاذ محمد

لطفي، كرئيس المعهد نور الفلاح قال:

" تطبيق أساليب التعلم في معهد نور الفلاح من خلال وضع المعلمين كمقدم للمعلومات للطلاب الذين يستمعون من خلال حواس مستمعهم. هذا الأسلوب التعليمي فعال خلال الوضع في الكوخ ليس في فترة ما قبل العطلة وما بعد العطلة (مقابلة، ٥ يونيو ٢٠٢٠) ^{١٣} .

استناداً لمقابلة مع طالبان اثنتان من نور الفلاح و طالبان اثنتان من ثرياً الذين

يأخذون التعليمية العالية فيما تتعلق أساليب التعلم الطلاب في معهدي نور الفلاح و

ثرياً في ٣١ مايو ٢٠٢٠ من كما يلي:

وفقاً لأخت عين الرحمة هي طلبة في معهد نور الفلاح: تطبيق أساليب التعلم في معهد نور الفلاح هو من خلال الاستماع إلى ما يلقيه المعلم، ومشاورة، وغالبا في وقت الدرس أحب أن أتحدث عن نفسي أو أحفظ وأنا منزعج بسهولة من الضجة التي يمكن أن تتداخل مع تركيز تعلمي ^{١٤} .
وفقاً لأخت حسن الخاتمة هي طلبة في معهد نور الفلاح: عادة في معهد الاستماع إلى ما يتم تسليمه من قبل المعلم، ثم تذكر ما يتم مناقشته

^{١٣} .نتيجة المقابلة، ١/١ مق/م.ل/٥-٦-٢٠٢٠

^{١٤} .نتيجة المقابلة، ١/١١ مق/ع.ر/٣١-٥-٢٠٢٠

مع صديقي، وأحيانا ممارسة، وأنا لا أحب الأشياء المتعلقة بالممارسة ،
ولكن أحب أن أقرأ بصوت عال بحيث المواد الاستفادة بسهولة.^{١٥}
وفقاً لأخت إرلا سيكار هاروم هي طلبة في معهد ثرياً: بكثيرة
يستمعون إلى ما ينقل للمعلمين، وغالباً أتعلم عن طريق الحفظ، إلى جانب
سماعي أيضاً أسجل الأشياء التي أعتقد أنها مهمة وغالباً مشاورة
بأصدقاء.^{١٦}

وفقاً لأخت نلنا عائشة هي طلبة في معهد ثرياً: بعد ظهر كل يوم أنا
وصديقتان تعلم قراءة الكتب التراثية معا للاستماع إلى بعضها البعض،
مع ذلك نحن شيئاً فشيئاً نستطيع في قراءة الكتب التراثية بخير. ليس
بقراءة فقط نحن نبحث عادة ما تناقش الكتب التراثية سواء من حيث
قواعدها ومحتوها.^{١٧}

بناء على المقابلة مع المخبر يمكن أن تحتتم أن يتم تطبيق أساليب التعلم في معهدي
نور الفلاح وثرياً فلصا - ماجا - قديري هما وسيلة من المحاضرات ، والطلاب في
كثير من الأحيان حفظ المواد وتلخيص وإعادة التعلم بعد ساعات الدراسة، في كثير
من الأحيان تعلم مع الأصدقاء والطلاب التعرف على أنفسهم للانضباط على الرغم
من أنه في بعض الأحيان لا يزال ينفذ نظام بين عشية وضحاها في وقت الدراسة.

^{١٥}. نتيجة المقابلة، ١/٥ مق/ ح.خ/ ٢٠٢٠-٥-٣١

^{١٦}. نتيجة المقابلة، ١/١٢ مق/ أ.س/ ٢٠٢٠-٥-٣١

^{١٧}. نتيجة المقابلة، ١/٧ مق/ ن.ع/ ٢٠٢٠-٥-٣١

الجدول ٤,٣

جدول يومية معهد نور الفلاح وثرثيا فلصا - ماجا - قديري

رقم	ساعة	عملية معهد ثريا	عملية معهد نور الفلاح
١.	٤:٠٠	إستيقظ من النوم	إستيقظ من النوم
٢.	٤:٣٠	صلاة الصبح بالجماعة	صلاة الصبح بالجماعة
٣.	-٤:٠٠ ٦:٣٠	استعداد الى المدرسة الرسمية	توجيه قراءة القرآن استعداد الى المدرسة الرسمية
٤.	٦:٣٠	يذهب الى المدرسة الرسمية	يذهب الى المدرسة الرسمية
٥.	١٤:٠٠	يرجع من المدرسة	يرجع من المدرسة
٦.	-١٤:٠٠ ١٥:٠٠	يدرس كتاب التعليم المتعلم والتقريب والهداية مشاورة/ تكرار	يدرس كتاب التعليم المتعلم والتقريب والهداية
٧.	١٧:٣٠	صلاة المغرب بالجماعة	صلاة المغرب بالجماعة ثم التكرار/مشاورة
٨.	-١٩:٠٠ ٢١:٠٠	المدرسة الدينية	المدرسة الدينية
٩.	٢٢:٣٠	صلاة العشاء بالجماعة	صلاة العشاء بالجماعة
١٠.	٢٣:٠٠	مجاهدة	مجاهدة

المصدر: نبذة عن معهدي نور الفلاح وثرثيا في عام ٢٠٢٠/٢٠١٩

من الجدول ٤,٣ يبين أن الطلاب في معهدي نور الفلاح وثرثيا لديهم نشاط منظم ، كل يوم يتعلمون دائما مجموعة أو مشاورة ، ويتم ذلك بحيث يتعلمون انضباط وأفضل في دراسة الكتب التراثية على الرغم من الأنشطة التي هي مليئة جدا من روحهم وليس كسر الاتجاه.

وبينما تؤدى الباحثة الملاحظة إرتبط بعملية التدريس بأساليب التعلم السمعية في

معهدي نور الفلاح وثرثيا فلاصا(Ploso) - ماجا(Mojo) - قديري (Kediri)

في عملية التدريس عند الدينية ليلية أولا يقرأ المعلمون الكتب التراثية يتوافق مع جدول

الدرس، ثم تكتب الطلاب في كتابهم. ويمكن ملاحظة أن الطلاب في معهدي نور الفلاح

وثرثيا فلاصا(Ploso) - ماجا(Mojo) - قديري (Kediri) الاستفادة من جهاز السمع

لالتقاط القراءة وشرح للمعلم، وهذا يجعل الطلاب يتعلمون لتذكر الدروس .

١. في أنشطة اليومية الطلاب في الطلاب في معهدي نور الفلاح وثرثيا فلاصا(Ploso)

- ماجا(Mojo) - قديري (Kediri) دائما اتباع أنشطة مشاورة أو مجموعات

الدراسة التي تعقدها كل معهد بنظام الطلاب يستمعون إلى قراءات بعضهم البعض

على أساس التناوب. لمعهد نور الفلاح بعد المغرب و ثرثيا بعد العصر. في الممارسة

العملية هذه الأنشطة المشاورة تستخدم من قبل الطلاب لمناقشة حول الدروس غير المفهوم وكمال المعني في كتاب.

د. أساليب التعلّم الحركية الطلاب لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهدي نور الفلاح

وثرية فلاحا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

مصادر المختلفة من المقابلات مع مشرف وطلاب في معهدي نور الفلاح وثرية وأكثر نتائجها قليل من الطلاب الذين لديهم أساليب التعلّم الحركي. و لكن يجب على الطلاب قراءة الكتب التراثية لتدريبهم كل يوم. هذا ما قاله أستاذ إسحق كمدرس في معهد نور الفلاح :

" كما في ممارسة قراءة الكتب التراثية، كل يوم الطلاب تتحول إلى أمام الصف لقراءة الكتب التراثية، ثم استماع الآخرين و إستخلاص المعلومات. ثم مهمة المعلم وتكملة." (مقابلة، ٦ يونيو ٢٠٢٠)^{١٨}

وقالت أيضا أستاذة عينون كمدرس في معهد ثرية : ممارسة قراءة الكتب التراثية في هذا المعهد عندما الدينية ليلية، واستماعا كتاب التعليم المتعلم بقيادة المعلم بغرض من الطلاب يمكن واعتاد على قراءة الكتب التراثية بشكل جيد وصحيح." (مقابلة، ٦ يونيو ٢٠٢٠)^{١٩}

^{١٨}. نتيجة المقابلة، ١/١٣ مق/أ.ع/٦-٦-٢٠٢٠

^{١٩}. نتيجة المقابلة، ١/٢ مق/ع.ع/٦-٦-٢٠٢٠

استناداً لمقابلة مع طالبتان اثنتان من نور الفلاح و طالبتان اثنتان من ثرياً الذين

يأخذون التعليمية العالية فيما تتعلق أساليب التعلم الطلاب في معهدي نور الفلاح و

ثرياً في ٣١ مايو ٢٠٢٠ من كما يلي:

وفقاً لأخت أمي مشيطة هي طلبة في معهد نور الفلاح : عادة أتعلم

قراءة الكتاب في مهارة القراءة وقواعدها، لأن قراءة الكتاب التراثية

بالممارسة ليس النظرية فقط . (مقابلة، ٦ يونيو ٢٠٢٠)^{٢٠}

وفقاً لأخت حسن الخاتمة هي طلبة في معهد نور الفلاح: يمكن قراءة

الكتب التراثية يتطلب ممارسة عميقا. في بعض الأحيان لدي تركيز أقل

على الدرس عندما لا يلعب اليد والقلم والأصابع، أصبح من عادتي

ويصعب القضاء عليها، وأحيانا لا أدرك عنه إذا لا يذكر الأصدقاء.

(مقابلة، ٦ يونيو ٢٠٢٠)^{٢١}

وفقاً لأخت نعمة الأولياء هي طلبة في معهد ثرياً : في تعلم قراءة كتب

التراثية أكثر حفظ واستماع شرح من المعلمين، وأحيانا الدروس أسهل في

فهمها مع المثال، وهنا استماع الكتب التعليم المتعلم وأنا استفادة منه لأنه

استطيع استماعا وممارسة قراءة الكتب التراثية. (مقابلة، ٦ يونيو

٢٠٢٠)^{٢٢}

^{٢٠}. نتيجة المقابلة، ١/٤ مق/أ.م/٦-٦-٢٠٢٠

^{٢١}. نتيجة المقابلة، ١/٥ مق/ح.خ/٦-٦-٢٠٢٠

^{٢٢}. نتيجة المقابلة، ١/٤ مق/ن.ل/٦-٦-٢٠٢٠

وفقاً لأخت نلنا عائشة هي طلبة في معهد ثرياً: أنا سعيدة عندما معلم
 بجدولة قراءة الكتب التراثية با الدور في الفصل، حتى أنا والأصدقاء تتسابق
 للاستعداد لقراءة الكتب التراثية في الفصل. (مقابلة، ٦ يونيو ٢٠٢٠) ٢٣
 وبينما تؤدّي الباحثة الملاحظة إرتبط بعملية التدريس بأساليب التعلم الحركية في
 معهدي نور الفلاح وثرية فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

١. في عملية الدراسة في معهدي نور الفلاح وثرية فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo)
 - قديري (Kediri) المعلم يعلم الطلاب ليناشط الدراسة ومستقلة. كما المعلم
 يطلب الطالب ليدرّس الدرس غير المدروس ثمّ يطلب المعلم ليبين الدرسأمام
 الصف، الواجبات المعلم ليلاحظ ويصحح ويضمّ تبيان الطالب. الطلاب لم يعد
 مادة سلبية أن يستمع إلى المعلمين في أمام الصف فقط. هذا النظام التعليمية غير
 مباشر يجعل الطلاب الاهتمام على عملية التدريس.

٢. في الأنشطة اليومية للطلاب في معهد فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري
 (Kediri) يمارس استماع الكتاب التعليم المتعلم كل يوم أحد. وهذا يمارس لموجه
 الطالبة الثانوية بطريقة معيّن الطالبة في يوم الجمعة و في يومين قبل الطالبة يسترشد
 بالمعلم، وذلك الطلاب بالنشاط والانضباط في دراسة الكتاب التراثية. مختلفة في

معهد ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) لأن لا يوجد

نشاط إستماع الكتاب التعليم المتعلم.

نتائج الملاحظة من قبل الباحثين في وقت دراسة الكتب التراثية في معهدي

نور الفلاح وثرًا الطلاب لديهم أساليب التعلم السمعية، والتي تعتمد على نجاح

تعلمها من خلال الأذنين (جهاز السمع). والمعلمين يبلغون الدروس مع طريقة المحاضرة

أو الدعوة. إذا ممارسة القراءة الكتب التراثية أن الطلاب لديهم أسلوب التعلم البصري،

والتعلم عن طريق الضغط على الرؤية والحب مظهرة لأنه في القراءة الكتب التراثية

يجب أن نعرف فاصلة منقوطة من النقاش وفي النطق لهجة الخاصة وأسلوب.

من سرد المخبر يمكن أن يستنتج أن أساليب التعلم الطلاب لكفاءة قراءة

الكتب التراثية هو من خلال تعريف أنفسهم لتسجيل الكلمات مع الكتابة والتعلم با

لمشاورة وممارسة واحترام الذات. يمكن أن نرى أن الطلاب يتعلمون شيئًا يناسب

رغباتهم وشخصيتهم لتعلم أسهل ، وتسجيل الكلمات مع الكتابة ، لأنهم يعتقدون

أنها أسهل خطوة لفهم وتذكر وتعلم شيء ما ، وسيكون التعلم أكثر متعة عندما

يفعلون ذلك معًا ، ونقدر نفسك لأن تعلم فهم المعلومات واستيعابها سيصبح أكثر

فائدة ومعنى عندما نقدر ذلك.

الطلاب في معهد نور الفلاح وثرثيا لديهم عادة لتعلم قراءة الكتب التراثية على النحو التالي: (١) الطلاب يشعرون فعالية مع المزيد من الاستماع، (٢) الطلاب تسجيل الكلمة مع الكتابة دائما، (٣) الطلاب تعلم بالمشاورة دائما ، (٤) الطلاب نقدر أنفسهم، وبالتالي تعلم فهم واستيعاب المعلومات سوف تكون أكثر فائدة لهم. معالجة أنواع أساليب التعلم، يجب أن يقتزن بمنطق وثقافة عملنا، وما يهم للعمل التي في هذه الحالة نسميها طرائق التعلم. هناك ثلاثة طرائق التعلم السمعية والبصرية والحركية. السمعية، كأسلوب التعلم التي تنطبق في الحياة اليومية في المعهد نور الفلاح و ثريا، حيث يتعلم الطلاب دائما من خلال الاعتماد على السمعية لتكون قادرة على فهم وتذكر المواد.

خصائص هذا النموذج التعلم وضع السمعية كأداة أساسية لاستيعاب المعلومات أو المعرفة. يمكن الطلاب لتذكر وفهم بعض المعلومات، إذا كان الطلاب يسمعونها أولاً. والبصرية هي التعلم مع التركيز على حدة البصرية، ينبغي أن تظهر أدلة ملموسة مقدما لتكون أكثر تفهما. القراءة، حيث يتعلم الطلاب عن طريق الكتابة أو الملاحظا. والحركية ، وهي تعلم الطلاب عن طريق الحاجة إلى لمس شيء (يمكن أن يكون كائنا فريدا أو عادة مثل لعب أصابع اليدين) يساعد على اختصاص معلومات معينة حتى يتمكنوا من تذكره.

هـ. تقديم معهدي نور الفلاح وثرثيا فـلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قـديري

(Kediri)

١. أساليب تعلم البصري الطلاب لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهدي

نور الفلاح وثرثيا فـلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قـديري (Kediri)

بناء البيانات المذكورة تبين أن أساليب التعلم البصري المطبق على الطلاب في معهدي نور الفلاح وثرثيا فـلاصا - ماجا - قـديري لتحسين قراءة الكتب التراثية هو إعطاء الصورة أو الرسم البياني الرئيسي للدراسة الأساسية للكتب التراثية في عملية التعليمية والطلاب متحمسون في متابعة الدروس المعطاة . يجب على الطلاب أن يكون لديهم سجل للمواد المقدمة، لأن كل فصل دراسي من الكتاب المدرسي من قبل المعلم ويصبح مطلبًا لامتحان الفصل الدراسي. وهو موافق لطرق المساعدة على التعلم البصري: ^{٢٤}

(أ) محاولة توفير الدعائم مثل الرسوم البيانية أو الرسومات أو الرسوم البيانية أو

أي أدوات تجريبية ذاتية الصنع.

(ب) مساعدته على تدوين الأشياء الهامة في المواد التي يتعلمها.

²⁴. Windura, *Brain Management Series...*, hal. 25

(ج) إعطاء الفرصة للملاحظة.

(د) ترتيب مكان التعلم، وتجنب العناصر المتناثرة في مناطق التعلم لتجنب تمزق

التركيز بسبب رؤية أشياء لا علاقة لها بالدرس.

(هـ) يوفر أقلام رصاص أو علامات ورقية وملونة كأداة لكتابة الأشياء الهامة أو

إنشاء صور للمواد التي يتعلمها.

أساليب التعلم البصري للطلاب في تحسين قراءة الكتب التراثية هو تعلمه

وفقاً لرغباتهم. غالباً ما يسجل الطلاب الكلمات بنص ، لأنهم يعتقدون أنها

أسهل خطوة لتحسين قراءة الكتب التراثية. مع أساليب التعلم البصري ،

والطلاب الذين لديهم أساليب التعلم مع التركيز على الأدلة الملموسة في فهم

مواد الكتب التراثية وأيضاً لديهم أساليب التعلم الذي يركز على الكتابة مثل

دليل الدراسة أو الملاحظات لجعلها أسهل بالنسبة لهم لفهم المواد من البصيرة

الوطنية في المدرسة.

بالإضافة إلى ذلك بعد المدرسة الدينية، عادة الطلاب ما يلخص السجلات

الموجودة بهدف أن يكون أسهل في فهم المواد و بساطة في القراءة. ولكنهم في

بعض الأحيان يشعرون الطلاب بالملل بسبب تعليم وسائل الإعلام في معهد

أقل دعماً، لأنه ينصح بأنه ينفذ بطريقة الكلاسيكية وليس استخدام الأدوات الإلكترونية لعملية التدريس.

٢. أساليب تعلم السمعى الطلاب لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهدى نور

الفلاح وثرىاً فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديرى (Kediri)

بناء تعرض البيانات المذكورة أعلاه تبين أن أساليب التعلم السمعى المطبق فى المعهد والمدرسية الدينية فى كل يوم باستخدام طريقة المحاضرة ، والمعلم ينقل المواد ويستمعون الطلاب (الاستماع). وبهذا أساليب التعلم أكثر الطلاب يشعرون فعالية وأفضل إذا تعلم مع المزيد من الاستماع. لأن فى تدريس الكتب التراثية قرأ الكتاب معلمة مع الشرح بعد ذلك الطلاب استماع بجيد.

أكثر الطلاب فى معهدى نور الفلاح وثرىاً من أساليب التعلم السمعى، وهذا لا يتعارض مع طرق التدريس لقراءة الكتب التراثية فى معهدى نور الفلاح وثرىاً. أساليب التعلم الطلاب فى يومية السحري المدرجة فى أساليب التعلم السمعية من خلال الاعتماد على السمع لتكون قادرة على فهم وتذكر. أساليب التعلم فى معهدى نور الفلاح وثرىاً بالمشاركة مع

الأصدقاء الذين تصميمها للأنشطة التي عقدت في الكوخ مع إجراء التعلم الموصوفة.

بعد الدرس، غالبا المعلمون تجريبات بأسئلة وأجوبة حول المواد الموصوفة. فمن الطلاب متحمس جدا ويمكن لمعظم الإجابة على أسئلة من المعلم لأنها أكثر دفع يمكن أن نتذكر وصف المعلم، فإنه وفقا طرق لمساعدته على التعلم من بين أمور أخرى من خلال:

(أ) يدعوه إلى مناقشة لفهم أفضل لدرس.

(ب) مساعدته على حفظ الدرس من خلال قراءة المادة أو إخباره بحفظها أثناء القراءة بصوت عالٍ.

(ج) أن يطلب منه أن يلعب أسئلة وأجوبة عن بعض الدروس.

(د) إيلاء الاهتمام للحالة المادية المحيطة بها، في محاولة لتجنب أي ضوضاء أو ضوضاء مزعجة.

(هـ) تدور الموسيقى دون كلمات لتجنب تمزق تركيز التعلم، لأنه حساس جدا للصوت.

(و) استخدام أداة شريط المسجل لتسجيل القراءات أو الملاحظات

المقروءة.^{٢٥}

٣. أساليب تعلم الحركي الطلاب لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهد نور

الفلاح وثرثيا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

بناء على التعرض البيانات، تبين أن أساليب التعلم الحركي المطبق على

الطلاب في تحسين قراءة الكتب التراثية بخلاف طريقة المحاضرة، وإعطاء صورة

عن الرسوم البيانية الأساسية لدراسة الكتب التراثية والطلاب متحمسون جدا

في متابعة الدروس المعطاة وهو ممارسة قراءة الكتب التراثية يومية، في معهد نور

الفلاح وثرثيا هذا على حد سواء تعليم الكتب التراثية مع الطريقة

الكلاسيكية. كل يوم عقد مشاوره أو تعلم مجموعة للتحضير للدرس التالي أو

تعلم قراءة الكتاب على المواد التالية من خلال الاستماع إلى أصدقاء واستماع

بعضها البعض والتدقيق اللغو.

الطلاب بأساليب التعلم الحركي في معهد نور الفلاح وثرثيا قليل

جدا، أكثرهم عرضة لتكون نشطة في الفصل أكثر تسألهم في التعلم. الطلاب

²⁵ . Hamzah B. Uno, *Orientasi Baru dalam Psikologi Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hal. 182

الذين لديهم بأساليب التعلم الحركي تفرد في تعلم لتحسين قراءة الكتب التراثية هو ممارسة دائما قراءتها أمام الفصل بحيث يؤدي إلى أصدقائه ليبحث على تعلم الكتب التراثية. قال م. ناسوتيون عن الرواغب: في تحفيز الطفل على ترتيب الأوضاع بحيث يفعل قادرة. الرواغب مدرس هو تهيئة الظروف مثل أن الطلاب سوف تنفذ ما ينبغي القيام به. أو بعبارة أخرى الرواغب هو القوة التي يرغب شخص ما للقيام بشيء.^{٢٦} هم عن طريق لمس الشيء وأقلام ولعب أصابع وغيرها. ويفضلون أن يتم تعيينهم لممارسة من تفسيرات الاستماع طويلة من المعلم، والطلاب بأساليب التعلم الحركي لا يمكن أن يكون صامتا وهادئا عند الدرس.

الطلاب في معهدي نور الفلاح والثريا فلافلا - ماجا - قديري الذين لديهم أساليب التعلم الحركي قليلا أنها عادة لا ترغب في البقاء في الفصل ومملّ سهلة وغالبا ما تفعل الحركات في أثناء الدرس، فإنه وفقا في باب الثاني يعني أنواع الطلاب الحركي العامهما يلي :

(أ) الوقوف بالقرب من الناس عند التحدث.

(ب) الكثير من النشاط البدني المعتدل عند التحدث أو التعلم.

^{٢٦}. محمد علي الخلي، أساليب تدريس اللغة العربية، (المملكة العربية السعودية: جمع الحقائق محفوظة للمؤلف، ١٩٨٢)، ص. ١٩.

(ج) لا تشعر بالراحة للجلوس على كرسي طويل.

(د) دائما نقل المكان أثناء التعلم.

(هـ) يصبح تذكر شيء ما أفضل إذا كان يمشي أو يحرك جزءا معيناً من

الجسم (على سبيل المثال، مع أخذ الإصبع إلى حيز التنفيذ).

(و) يفضل "التجربة والخطأ" إذا حاول شيء أداة جديدة.

(هـ) تميل مقل العيون إلى الارتعاش أثناء التفكير.

(و) الكتابة اليدوية تميل إلى أن تكون أقل جيدة.