الباب الخامس

مناقشة البحث

أ. أساليب تعلم الطلاب البصرية لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهدي نور

الفلاح وثرثيا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

بناء تعرض البيانات المذكورة وجدت أن أساليب تعلم البصري المطبق على

الطلاب في معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري

(Kediri) في تحسين قراءة الكتب التراثية غير بطريقة المحاضرة هو إعطاء الصور أو

الأمثلة من الرسوم البيانية الأساسية لدراسة الكتب التراثية والطلاب متحمسون

جدا في متابعة الدروس المعطاة. ومزايا طريقة المحاضرات هي كما يلي:¹

١. المعلم يتسلط الفصل بسهولة

٢. بسيطة فئة المنظمة

٣. يمكن أن تعطي نفس التفسير لجميع الطلاب

٤. يمكن تسليم الأشياء الهامة والعاجلة على الفور

زيادة سمع الطلاب والاهتمام المتزايد بالتعلم من مصادر أخرعبادة ما تكون

خصائص المتعلم البصري أكثر تفكيرًا في لغة الصورة من الكلمات. لديهم منظمات

¹ . Anissatul Mufarokah, *Strategi Belajar Mengajar* (Yogyakarta: Teras,2009). Hal. 86.

الدماغ مختلفة من المتعلمين السمعية، يتعلمون بصريا أفضل مما كانت عليه في السمعية غير أنهم يفضلون تعلم شيء في مجملها وتكون قادرة على تعلم مفاهيم مختلفة في وقت واحد^٢.

أساليب التعلم البصري للطلاب في تحسين قراءة الكتب التراثية هو تعلمه وفقا لرغباتهم. غالبًا ما تسجل الطلاب في معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) وسمية الكلمات مع الكتابة، لأنهما يعتقدان أنها أسهل خطوة لتحسين قراءة الكتب التراثية. مع أساليب التعلم البصري ، والطلاب الذين لديهم أساليب التعلم مع التركيز على الأدلة الملموسة في فهم مواد الكتب التراثية وأيضا أساليب التعلم الذي يركز على الكتابة مثل دليل الدراسة أو الملاحظات لتسهيلهم لتحسين التعلم لقراءة الكتب التراثية.

معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) على مدار الحماية لمعهد الفلاح، وبالتالي فإن معظم في عملية التعليم هو نفسه إلى حد كبير. ولكن الجهد المبذول لزيادة الطلاب في قراءة الكتب التراثية على معهدي نور الفلاح و ثريًا مع أساليب التعلم البصري هو الحد الأدنى، لأن في معهد استخدام لوحات والقرطاسية لإنشاء الرسوم البيانية في وقت التعلم فقط،

² . Andri Priyanta, *Pahami Gaya Belajar Anak* (Jakarta : Gramedia 2013) Hal 22

فضلا عن ذلك في معهد مشهور بالفعل من قبل دراساته التقليدية، وبالتالي لاستخدام الأدوات الإلكترونية الحد الأدنى جدا، ومعهد لا تستخدم الأدوات الإلكترونية لتعليم مثل الصور ، أجهزة الكمبيوتر المحمولة، أجهزة العرض الخ³.

ولكن أساليب تعلم البصري في تحسين قراءة الكتب التراثية يمكن تطويرها من خلال الطريقة التي يمارس المعلمين في كثير من الأحيان قراءة الكتب التراثية أن هذا الشيء قد تم في معهدي نور الفلاح و ثريا تنفيذه باتطبيقها كل يوم. والطلاب لديهم بدوره لقراءة الكتب التراثية أمام الصف وقراءة الكتاب الأصفر عندما أنشطة مشاوره مع أصدقائه المجموعة.

وهذا يثبت أن معهد نور الفلاح و ثريا يطبقان الانضباط لتحسين مهارات الطلاب في قراءة الكتب التراثية، وشاق على عملية التعليمها. بالإضافة إلى ذلك ، فإن الدعم العاطفي للمعلمين ضروري للمتعلمين المرثيين ، لأنهم حساسون للغاية لردود فعل المعلمين ، ونجاحهم في التغلب على الصعوبات غالبًا ما يرتبط مباشرة

³ . Priyanta, *Pahami Gaya Belajar Anak. Op, Cit.* Hal 22

بتصورهم للتعاطف من معلمه هذا مناسب بمعلّم زيادة الدوافع والاهتمامات
والمواقف لدى الطلاب^٤.

ب. أساليب تعلّم الطلاب السمعية لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهدي نور

الفلاح وثرّيًا فلاصا (Ploso) – ماجا (Mojo) – قديري (Kediri)

استنادا إلى بيانات المذكورة أن أساليب التعلم السمعي المطبق في معهدي

نور الفلاح و ثريًا المدرجة في أنشطة اليومية باستخدام طريقة المحاضرة، عن طريقة

المعلم ينقل المادة (اقرأ الكتب التراثية) ويستمع الطلاب (الاستماع) ويفسر الكتاب

على التوالي، بخلاف أن المعلم عادة ما يشرح أيضا والطالب مع هذا النمط التعليمي

يشعر الطلاب أكثر فعالية وأفضل إذا تعلم مع المزيد من الاستماع.

يمكن أساليب تعلم الطلاب السمعية يستطيع جمع المعلومات بشكل أفضل

من خلال الصوت والموسيقى والكلام والتواصل اللفظي،^٥ لحقيقة أن في الكتب

التراثية هو مثال واضح لكيفية قراءة وتفسير وتفسير الكتب التراثية بشكل خير

وصحيح.. أكثر الطلاب في معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) –

ماجا (Mojo) – قديري (Kediri) هم تدرسون بأساليب التعلم السمعي، وهذا لا

⁴ . Soetomo. *Dasar- Dasar Interaksi Belajar Dan Mebgajar* (Surabaya: Usaha Nasional 1993) Hal 147.

⁵ . Andri Priyanta, *Op, Cit.* Hal 50

يتعارض مع طريقة التدريس لقراءة الكتب التراثية في معهد نور الفلاح و ثريًا فإلصا. المتعلم السمعى هو الفرد الذى (١) يمكن جمع المعلومات بشكل أفضل من خلال الصوت والموسيقى والكلام والتواصل اللفظى. (٢) مزيد من التفكير فى كلمة (٣) الطبيعة الاجتماعية (٤) يمكن تعيين الوقت المناسب (٥) التعلم مع طريقة الخطوة (٦) يتفوق فى حفظ شىء٦.

أساليب تعلم الطلاب فى عملية اليومية سحرى المدرجة فى أساليب التعلم السمعية باعتماد على السمع لتكون قادرة على فهم وتذكر الدرس. أساليب التعلم الذى طبق فى معهد نور الفلاح و ثريًا فإلصا (Ploso) – ماجا (Mojo) – قديرى (Kediri) استخدام كيفية التعلم بمشاوره لأنّ الطلاب بسهولة اتذكر الدرس. ومشاوره مع الأصدقاء الذين تم تصميمها للأنشطة التى عقدت فى الكوخ مع إجراء التعلم الموصوفة. فى هذه الحالة يجب أن يكون لدى اختصاصى التوعية استراتيجية تناسب أساليب التعلم الطفل ، فى الأسلوب السمعى للتعلم يجب على المعلم فى كثرة إعطاء الدروس وإعطاء الأسئلة شفويا ، وطلب م الطلاب لتكرار المواد المقدمة خلال أنشطة فى عملية التعليمية.

⁶ . Hamzah B. Uno, *Orientasi Baru dalam Psikologi Pembelajaran*, (Jakarta: Bumi Aksara, 2012), hal. 182

ج. أساليب تعلم الطلاب الحركية لكفاءة قراءة الكتب التراثية في معهد نور

الفلاح وثرثيا فلافصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

بناء التعرض البيانات تبين أن أساليب التعلم الحركي المطبق على الطلاب

في تحسين قراءة الكتب التراثية فضلا عن طريقة المحاضرة وإعطاء الصور أو الأمثلة

على الرسوم البيانية الأساسية لدراسة الكتب التراثية والطلاب متحمسون جدا في

متابعة الدرس الذي يعطى الذي هو ممارسة قراءة الكتب التراثية يوميا، في طبق في

معهد نور الفلاح و ثرثيا فلافصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri)

هما يعلم الكتب التراثية بالتساوي مع الطريقة الكلاسيكية. كل يوم عقد مشاورة أو

تعلم مجموعة للتحضير الدرس التالي أو لتعلم قراءة الكتاب على المواد التالية من

خلال الاستماع إلى أصدقاء بعضهم البعض والتدقيق اللغوي .

ولكن الطلاب بأساليب تعلم الحركي ليس بقدر الطلاب بأساليب تعلم

السمع والبصرية على غرار التعلم. الطلاب بأساليب تعلم الحركي ، لديهم تفرد في

التعلم عندما تأخذ الدروس التي تجري أنها تلمس كائن معين مثل عقد الأقلام ولعب

أصابع الاتهام وغيرها من العادات الفريدة، ويفضلون أن يتم تعيينهم لممارسة من

تفسيرات الاستماع الطويلة من المعلم، وليس نادرا إذا كان الطفل الذي يتعلم أسلوب الناحية العملية لا يمكن أن يكون صامتا وهادئا عند الدرس^٧.

أساليب تعلم الحركي أو المتعلم عن طريق اللمس أو المتعلم البدني هو أسلوب التعلم الذي يميل إلى تلقي المعلومات الأكثر جيدة وفعالة من خلال إشراك حركات الجسم (الحركة البدنية)، والخبرة البدنية أو الشعور (*feelingemotion*)،^٨ فضلا عن الأطفال الذين لديهم بأساليب تعلم البصري، الأطفال بأساليب التعلم من المرجح أن لا تريد أن تنفق الكثير من الوقت في القراءة. من هنا كما يجب على المعلمين لا يزال إعطاء قراءة للكتاب التراثية للتلاميذ مع أساليب تعلم الحركي، وتشجيعه على جعل الملاحظات بجد، رسم الرسوم البيانية أو الرسوم البيانية.

أن نرى من مناقشة هذه الدراسة، أن معهدي نور الفلاح و ثريا فلاحا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) لديهم تشابه واختلافات من حيث الأنشطة والبيئة وأساليب تعلم والمعلمين أسلوب التدريس. إن تعلم الاتجاهات وخاصة في معهدي نور الفلاح و ثريا لا يميز الأطفال الذين يتعلمون صوراً وسمعية وحركية. ولكن في المعهدان أنهما تجمع بين مجموعة واسعة من الشخصيات الأطفال في فئة واحدة، لأنها تفترض أنه

7. Andri Priyanta, *Pahami gaya....* Hal 74

8. Windura, *Brain Management Series....*, hal. 31

من خلال الجمع بين شخصية الطفل يمكن أن تساعد على زيادة الدافع من الأقران وليس التمييز بين شخصيات الطلاب .

خصائص الطلاب في معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) – ماجا (Mojo) – قديري (Kediri) متساوي لأهمّ بأساليب تعلم السمعي وذلك لا مضاعفات لطريقة التعليميّة السمعي والبصري، فإنه مناسبة من طريقة التعلم الكتب التراثيّة الذي ينبغي تدريسه عن طريق إلقاء المحاضرات والحفر. من ناحية أخرى فإنّ أساليب تعلم البصري لدى الطلاب لا يقل أهمية لأنه في كتاب قواعد التراثيّة في التعليميّة أكثر من المواد التي عادة ما يتم رسمها من قبل المعلم ، ويهدف إلى تسهيل الطلاب في فهم محتوى الكتب التراثيّة. من ناحية أخرى عدم وجود وسائل الإعلام التعليميّة. ولا يمكن تسليط الضوء على ذلك، لأن المدارس المعهد لا تزال تستخدم الأساليب التقليديّة، و غالب من معهدي نور الفلاح و ثريًا هو معهد السلفي. لذلك عمومه فمن إذا كان عملية التعليميّة لا تستخدم وسائل الإعلام الإلكترونيّة لدعم التعلم.

عماد عملية اليوميّة عن الكتب التراثيّة عهدوا الطلاب على تعلم قراءة الكتب التراثيّة دائماً. سيبقى في تحسين مهارات الطلاب في قراءة الكتب التراثيّة في معهد ثريا مزيد من التركيز على الأنشطة قراءة الكتاب في كل يوم الأحد، اسم كتابه يعني تعليم المتعلّم ومقرئه

خاصة الطلاب الثانويّة، من هذا النشاط المعلمين معرفة الزيادة في قراءة الكتب التراثيّة الطلاب لأن كل الطلاب من المقرر لقراءة في أمام كبار المعلمين. والطلاب ثريًا. مختلفة من معهد نور الفلاح لا يمارسه. بالإضافة إلى ذلك، يمكن للمعلمين أيضًا تقييم الطلاب في وقت الدراسة وعملية التعلم في الفصول الدراسية لأنه في معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) دراساتها لا تفلت من قراءة الكتب التراثيّة وتطبيقها.

في مقابلة وملاحظة لبعض الطلاب والمعلمين في معهدي نور الفلاح و ثريًا فلاصا (Ploso) - ماجا (Mojo) - قديري (Kediri) ، أن زيادة قراءة الكتب التراثيّة تزداد يوميًا يتضح من ذلك تحسن الطلاب الرسميين في قراءة الكتب التراثيّة والعديد من الطلاب الرسميين الذين يتابعون مسابقة قراءة الكتب التراثيّة التي ينظمها هذا المعهد الفلاح تظهر أن الطلاب الرسميين يمكنهم منافسة الطلاب السلفية، حين أن الطلاب الرسميين لديهم أقل وقت للتعلم قراءة الكتاب فضلًا عن الطلاب السلفي هم خاصة لدراسة الكتب التراثيّة فقط، إلى جانب المعلم يمكن أن نرى تحسن الطلاب في قراءة الكتب التراثيّة للتقييم اليومية أثناء وجوده في الفصول الدراسية.