

الفصل الأول

المقدمة

أ. الفكرة الخلفية

تأتي كلمة "أصلوب" من كلمة "صلب" التي تعني "الطارق"، وكلمة "أصلوب" تعني أيضا "الكيفية"، وهي طريقة (ج. طرق)، ثم الفن في الكلام، والفن من القول (*Ma'ruf*) (٦٤٧: ٢٠٠٢،) (٣٤٣: ٢٠٠٥). وبناءً على هذا التفسير، تم العثور على كلمتي "أصلوب في الكلام" و"الفن من القول" اللتين تعنيان أسلوب اللغة. ثم في اللغة الإندونيسية ترادف كلمة "علم الأصلوب" بمصطلح *Stilistika*. يرتبط الأصلوب ارتباطًا وثيقًا بأصلوب اللغة. مجالات العمل الأسلوبية هي الأنماط واللغات المستخدمة في سياقات معينة في عدة لغات. يمكن أيضًا معالجة مصطلح الأصلوب بشكل متساو، والذي يتم تكييفه مع الأصلوب. *Stilistika* ليس فرعًا جديدًا من العلوم لأنه في تاريخ الأدب (الغرب) كان موجودًا في نفس الوقت مع ظهور الأعمال الأدبية. دائمًا ما يجذب استخدام اللغة الأدبية القدرة على الحصول على تأثيرات خاصة انتباه الناس لتقديم تفسير. ولكن في تطورها، تم تطبيق *Stilistika* أيضًا على مجموعة متنوعة من الخطاب اللغوي إلى جانب الأدب. وذلك لأن اللغة كأداة اتصال تم إنشاؤها بهذه الطريقة يمكن أن يكون لها أيضًا تأثير كبير^١.

علم الأصلوب أو *Stilistika* هي دراسة الأعمال الأدبية و علم اللغة كأداته. الأصلوب (*Stilistika*) في اللغة الإندونيسية هو كلمة امتصاص من كلمة الأصلوب

^١ Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI, Februari 2014), hlm 74

(*Stylistics*) في اللغة الإنجليزية أو الأسلوب (*Stilistique*) في اللغة الفرنسية. في كلتا اللغتين، هذه الكلمة مشتقة من كلمة (*style*) وهو امتصاص من الكلمة اللاتينية "*stilus*" اللاتينية^٦، وهي نوع من الأدوات للكتابة على شمعة. مهارة استخدام هذه الأداة ستؤثر على وضوح الكتابة على اللوحة هل هي واضحة أم لا. ثم تهجئ هذه الكلمة القلم ب"*stylus*" لأنها بنفس المعنى مع كلمة "*stulos*" اليونانية. تُستخدم الأداة أيضًا للكتابة على ورق مشمع^٣. في وقت لاحق، عندما تم التركيز على مهارات الكتابة الجميلة، تغير معنى الأسلوب (*style*) إلى القدرة والخبرة في الكتابة أو استخدام الكلمات بشكل جميل^٤. النمط نفسه يأتي من معنى الجذر *sti* للخدش أو الطعن. يُزعم أن الكلمة الجذرية *sti* قد تم تبنيها أيضًا في علم الشعر الذي أصبح الإبرة وفي علم النفس أصبح حافزًا^٥.

على نظر دكتور صلاح فضل، وهو ينقل عن لسان العرب لابن منظور، يقال أن كلمة "أسلوب" (في اللغة العربية) هو لفظيا بمعنى الخطوط العريضة لأوراق النخيل، وكل طريق يمتد إلى الخارج، يعني المسار أو الرأي أو الفن. وهذا هو المعنى الاشتقائي للأسلوب. بينما في المصطلح، كما ذكر ابن خلدون في مقدمته هو تعبير عن طريقة تكوين الجمل^٦.

بينما في اللغة الإنجليزية، يحتوي أسلوب اللغة (*style*) على عدة معانٍ. في قاموس كامبردج للمتعلمين (*Cambridge Learners*)، *style* أولاً بمعنى طريقة لعمل شيء ما، خاصةً ما هو نموذجي لشخص أو مجموعة من الأشخاص أو مكان الفترة.

^٦ Prof. Dr. H. Syihabudin Qaiyubi, Lc. M. Ag, *Il'm Al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab* (Yogyakarta: Idea Press, 2017), hlm 1

^٣ Ibid, hlm 1

^٤ Ibid, hlm 1

^٥ Ibid, hlm 1

^٦ دكتور صلاح فضل، علم الأسلوب مبادئه وإجراءاته: ص. ٩٥

من حيث المصطلحات، شهدت هذه الكلمة تطورات في المعنى. تم استخدام كلمة الأسلوب في اللغة الإنجليزية لأول مرة بواسطة *Philips Schaff* في ١٣-١٨٨٢. في كتابه موسوعة المعارف الدينية - كتاب عن دراسات الكتاب المقدس - يستخدم هذا المصطلح دون الإشارة إلى أي تخصص. في هذه الأثناء، يُنسب هذا المصطلح بشكل عام إلى *Charles Bally* (١٩٤٩-١٨٦٥) مع كتابه *Traite de stylistique Francaise* و *Precis de Stilistique*.

كما ذكرنا من قبل، غالبًا ما تُنسب ولادة علم الأسلوب كنظام إلى تشارلز بالي. وبعد ذلك، شهدت *Stilistics* بهض التطورات. ومع ذلك، كلما ازدادت مناقشة هذا التخصص على نطاق واسع، زادت صعوبة تحديد المعنى والقيود والأساليب المستخدمة في هذا التخصص. هذا لأن الخبراء يستخدمون نهجًا مختلفًا بتنوع النهج المستخدمة بشكل متزايد، خاصة عندما يرتبط العلم بعلوم أخرى، سواء العلوم اللغويات أو الجماليات أو الشعر وغيرها.

إن المؤلف مندهش تمامًا لرؤية كيف يمكننا أن نعرف، ونستمتع بجمال العمل الأدبي من خلال علم الأسلوب، وبينما علم الأسلوب نفسه هو علم فرعي للأدب، من جانب العديد من العلوم الفرعية الأدبية الأخرى.

بعبارة أخرى، تهدف الدراسات الأسلوبية إلى شرح الوظيفة الجمالية لاستخدام بعض الأشكال اللغوية بدءًا من جوانب الصوت والمعجم والتركيب واللغة التصويرية والأدوات البلاغية وعلم الخطوط. يمكن اعتبار هذا الجزء الأكثر أهمية في تحليل لغة النص بنهج أسلوبي.^٧

^٧ Prof. Dr. H. Syihabudin Qaiyubi, Lc. M. Ag, *Il'm Al-Uslub Stilistika Bahasa dan Sastra Arab* (Yogyakarta: Idea Press, 2017), hlm 76

مع علم الأسلوب، ستحاول الكاتب أيضًا البحث في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"، وهي رواية تخبرنا عن نضال امرأة تُدعى فردوس، وهي امرأة تطالب بالعدالة والمساواة. في كثير من الدراسات تميل هذه الرواية نحو دراسات النوع، لأنه لا يمكن إنكار أن محتويات هذه الرواية يروي كيف أن هناك العديد من حالات الظلم بين الجنسين، حيث يتم النظر إلى النساء كما لو كان مجرد أشياء جنسية من قبل الرجال، ومدى صعوبة حياة النساء في الحياة الليلية، وآلام الشخصية الرئيسية في الحياة التي تعيش في الدنيا حتى وفاتها. بعد قراءة هذه الرواية حتى نهايتها، يجد الكاتب صورة مفادها أن هناك الكثير من اللغات الجميلة والأمثال. واللغة المستخدمة عميقة بدرجة كافية، بحيث يشعر القارئ بألم الشخصية الرئيسية التي تُروى. الرواية جيدة ولكنها مبتذلة بدرجة كافية، الحبكة الذهاب ذهابًا وإيابًا يكفي للقارئ أن يشعر بالارتباك. يجب قراءته مرارًا وتكرارًا لفهمه. وفي هذه الرواية يخبرنا أيضًا أن الرجل المسؤول عن كل المشاكل/الذنب، وتحديدًا نوال السداوي، هو الشخصية التي تقف وراء ابتكار هذه الرواية، طبيبة سيدة وكاتبة وطبيبة نفسية ونشطة نسوية من مصر ناضلة من أجل حقوق المرأة، ولدت في قرية كفر تحية على ضفاف نهر النيل.

خلف بعض أعماله مثل "المرأة والجنس" و"المرأة والصراع النفسي"؛ دائرة ترانيم الأطفال؛ "امراتان في الحب" "مات الإله على النيل مذكرات سيدة دكتورة" لحظة حقيقة وقليل من التعاطف"، الرواية التي تحمل عنوان "امرأة عند نقطة الصفر" فريدة ومثيرة للاهتمام، لأن الروائية أجرى مقابلة مباشرة مع المصادر في سجن القناتير. لذلك يمكننا التأكد من أن الرواية واقعية وموثوقة.

تحكي هذه الرواية عن امرأة اسمها فردوس، وهي فلاحه فقيرة أمية ووقحة. غالبًا تساعد فردوس والديها في الحقول. عاشت فردوس منذ الطفولة تحت الضغط وتلقى

معاملة غير أخلاقية من صديقها محمد بن وعمرها. بعد وفاة والديها، عاشت فردوس مع عمها في القاهرة، وتلقى فردوس أعمالاً غير أخلاقية بشكل متزايد من عمها، وهناك درس فردوس حتى المدرسة الإعدادية، وكانت فردوس بنت ذكية، وكانت في المرتبة الثانية في مدرستها والسابع في جميع أنحاء البلاد. للعودة إلى بودي عمها، تزوج فردوس من رجل يدعى الشيخ محمود. كان رجلاً ثرياً، وكان لديه دماغ كريمة الرائحة وكان يحسب للغاية. في البداية كان اسرة فردوس يعمل بشكل جيد، ولكن بعد فترة طويلة ارتكب العنف من قبل زوجها. هربت فردوس ذات مرة إلى منزل عمها لكنها سرعان ما عادت إلى منزل زوجها مرة أخرى. في المنزل، تعرض زوجها فردوس للعنف الجسدي وقررت مغادرة المنزل بكدمات في الوجه وأحضرت شهادتها الابتدائية والثانوية. كانت تعتقد أنها ستحصل على وظيفة مع الدبلوم الذي حصلت عليها. في مقهى تلتقي بيومي وينتهي به الأمر بالعيش معه. في البداية، كان بيومي رجلاً لطيفاً ومهتماً ومهذباً، لكنه كان مثل والدها وزوجها الذي ضرب فردوس وارتكب أعمالاً غير أخلاقية.

شعر فردوس بأنه لا يطاق، فهرب من منزل بيومي والتقى بامرأة جميلة تدعى شريفة صلاح الدين. هذا هو المكان الذي تبدأ فيه فردوس بالدخول إلى عالم الدعارة. خدم كل ضيف حدته شريفة دون الحصول على أي نقود ليس ذلك فحسب، فقد عادت فردوس وبجئت عن وظيفة بالاعتماد على شهادته الابتدائية والثانوية. قبل أن تصبح موظفًا في إحدى الشركات، ارتكبت فردوس أنشطة غير أخلاقية مع ضابط شرطة ورجل أعمال وصحفي. وفي مكان العمل، تقع فردوس في حب إبراهيم. ولكن بعد أن عرفت أن إبراهيم متزوج من ابنة مدير الشركة، تركت فردوس الشركة.

حزن قلب فردوس واختارت أن تصبح عاهرة مرة أخرى، معتقدة أن كونها عاهرة ناجحة سيكون أفضل من قديس منحرف. أصبحت عاهرة ناجحة، وتمتلك

شقة وحصلت على أعلى أجر. مواعيدها شخصيات بارزة داخل مصر وخارجها حتى يوم من الأيام، طلب قواد من فردوس الزواج منه. في البداية كانت فردوس مترددة في الزواج من القواد، لكن بقلب مثقل وافقت. لأن فردوس لم ترضى بالظروف في ذلك الوقت، قررت المغادرة. لكن الرجل القواد كان عند الباب فجأة. قفجادلا مع بعدهم البعض. فأصبح غاضبًا وأخذ الرجر السكين في جيبه، لكن فردوس سرعان ما تصدت لها وطعنته في عنق القواد وصدرة وبطنه. ثم غادرت فردوس المكان.

بعد تلك الحادثة، التقت فردوس بالأمير العربي وكان لهما موعد. هنا يخبر الفردوس أنها قتلت رجلاً لكنها لم تكن مجرمة، لقد قتلت مجرمًا. لأن الأمير العربي لم يصدقها صفت خد الأمير العربي بشدة. كان الأمير العربي غاضبًا جدًا وشعر بالتهديد. أخيرًا، وضعت الشرطة فردوس في السجن. حكموا على فردوس بالإعدام لأنهم كانوا يخشون أن تكون فردوس لو خلت من كل وجوههم ولم تؤمن حياتهم. في الواقع يمكن أن تتحرر فردوس من خلال استغفار الرئيس، لكن فردوس رفضت ذلك وقالت "إذا خرجت مرة أخرى ودخلت الحياة التي هي لك، فلن أتوقف عن القتل." وأخيرًا قرروا شنق فردوس.

كُتبت هذه الرواية بعد أن عزل وزير الصحة نوال الصداوي من منصب مدير التحقيق الصحي ورئيس تحرير مجلة الصحة. هذا لأنها اختارت خلال حياتها أن تصبح كاتبة ومؤلفة نسويًا واعتُبرت وجهات نظرها تضد الحكومة.

فكان ذلك العام (١٩٧٣) يكون مرحلة جديدة في حياتها، وشهدت تلك السنة ولادة روايتها بعنوان "امرأة عند نقطة الصفر". جاءت فكرة كتابتها نتيجة استشارة النساء اللواتي طلبن منها النصيحة والمساعدة في التعامل مع المواقف التي تؤدي إلى "ضغوط" في الحياة سواء كانت ثقيلة أم خفيفة.

لفتت فكرة "السجن" انتباهها بشكل خاص. غالبًا ما ترغب نوال في معرفة شكل الحياة في السجن، خاصة بالنسبة للنساء. ربما يرجع ذلك إلى أنها تعيش في بلد تم فيه سجن العديد من المثقفين المهمين في الجوار عدة مرات على مدى فترة زمنية بسبب جرائم سياسية. زوجها مسجون منذ ١٣ عامًا كـ "سجين سياسي". وفي سجن (القناطر) التقت نوال بفردوس، الشخص الذي ألهم كتابة رواية "امرأة عند نقطة الصفر".

سبب اختيار الباحث لهذه الرواية لدراستها هو أن محتويات هذه الرواية مثيرة للاهتمام، تحكي قصة حياة امرأة، معاناتها حتى نهاية حياتها، مما يلهم الكثير من القراء. تمكن إعطاء درس لحياة الناس الذين يأتون من بعدها، وكيف يتم تحقيق المساواة، والعدالة للبشرية جمعاء دون استثناء.

هناك كثير من الأبحاث حول الأسلوب حيث يتم استخدام المناقشات حول هذا العلم لفحص النصوص الجديدة والأشعار وما إلى ذلك، من مجموعة واسعة من الأسلوبية. في هذه المناسبة سيناقش الباحث بتحليل مجاز (المقارنة) من حيث الأسلوب الجديد في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السداوي، لإنجاز مهمة أطروحته.

ب. صياغة المشكلة

انطلاقًا من شرح الفكرة الخلفية أعلاه، يمكن اعتبار صياغة الموضوع على

النحو التالي:

١- كيف العناصر الأسلوبية (المجاز) في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"؟

٢- كيف أدوار مجاز (المقارنة) في بناء المعنى؟

ج. أهداف البحث

بناءً على صياغة الموضوع أعلاه، يمكن أخذ أهداف هذا البحث، على النحو

التالي:

١- معرفة العناصر الأسلوبية (المجاز) في رواية "امرأة عند نقطة الصفر".

٢- التعرف مع رواية "امرأة عند نقطة الصفر" من خلال دراسة أصولية الرواية.

د. فوائد البحث

فائدة هذا البحث أنه يمكننا اكتشاف أو شرح شيء شائع في عالم الأدب لشرح العلاقة بين اللغة والوظيفة الفنية والمعنى. شرح الوظيفة الفنية، وظيفة الجمال، بعض الأشكال اللغوية في النص. بمعنى آخر، تهدف الدراسات الأسلوبية إلى شرح الوظيفة الجمالية لاستخدام أشكال لغوية معينة بدءًا من جوانب الصوت والمعجم والتركيب واللغة التصويرية والأدوات البلاغية وعلم الخطوط يمكن اعتبار هذا أهم جزء في تحليل اللغة للنص بنهج أسلوبية.^٨

هـ. تأكيد الشروط

يقوم الباحث بشرح المصطلحات المستخدمة في هذه الرسالة بحيث لا توجد فروق في التفسير. تحاول أيضًا توفير التوجيه والغرض لتوفير الفهم لجميع القراء.

^٨ Burhan Nurgiyantoro, *Stilistika* (Yogyakarta: Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI, Februari 2014), hlm 76

العنوان المستخدم في هذه الرسالة هو "مجاز المقارنة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"; دراسة أسلوبية."

تأكيد المصطلحات كما يلي:

ا. رواية

الرواية هي عمل نثري خيالي مكتوب، الرواية هي سرد بطبيعتها، الرواية أطول وأكثر اكتمالاً من القصص القصيرة، الرواية تتكون على الأقل من ٤٠,٠٠٠ كلمة. لا تقتصر الروايات على الهياكل والقوافي بشكل عام تحكي الروايات عن شخصيات وخصائص الشخصيات في القصة.

ب. علم الأسلوب

دراسة أسلوب اللغة للأعمال المكتوبة.

ج. مجاز المقارنة

مجاز المقارنة هو شكل من أشكال الكلام يقارن شيئاً بآخر من خلال أوجه التشابه بين الاثنين لذلك، يوجد فيه شيء للمقارنة وشيء للمقارنة به أوجه التشابه، على سبيل المثال، في شكل الخصائص الفيزيائية، والخصائص، والمواقف، والظروف، والجو، والسلوك، وما إلى ذلك.

و. حدود البحث

١. في البحث الذي سيتم تنفيذه، سيركز الباحث على تحديد وإيجاد الجمل في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" للكاتبة نوال السعداوي بدراسة أسلوبية تحتوي على عناصر من مجاز المقارنة، وهو مجاز من أمجاز يقارن شيئاً بآخر من خلال خصائص التشابه بين الاثنين. لذلك، يوجد فيه شيء للمقارنة وشيء للمقارنة

به. أوجه التشابه، على سبيل المثال، في شكل الخصائص الفيزيائية، والخصائص، والمواقف، والظروف، والجو، والسلوك، وما إلى ذلك. والشكل المقارن للكلام نفسه له ٤ أنواع من التخصصات، وهي: التشبيهات، والاستعارات، والرمزيات، والتجسيديات.

٢. بصفته فرعاً من فروع علم اللغة (الأسلوب)، يشتمل نفسه على القواعد النحوية والمعجمية والتماسك والتلاعب الهيكلي والصور واللغة / الشكل المجازي للكلام والانحراف وغيرها، لذلك يمكن أن تكون الدراسة واسعة جداً. وسوف يناقش هذا البحث فقط الأسلوب (خاصة مجاز المقارنة) في رواية "امرأة عند نقطة الصفر".

ز. البحوث السابقة

على حد المعلوم عند الباحث، هناك كثير من البحوث الأسلوبية، منها الرسائل الجامعية كما يلي:

١- "استخدام الاستعارات في مجموعة قصص القصيرة "بيد/دري يغ منجمبارا" بقلم أ. إس لأكسانا: دراسة أسلوبية" بقلم دينا مهرياني من جامعة ماكاسار الحكومية. في بحثها، يهدف استخدام الاستعارات في هذه القصص القصيرة، إلى التمكن من اختصار السرد، وإثارة الغموض، بحيث تظهر تفاهمات مختلفة وفقاً لتفسير كل قارئ، بما في ذلك الاختيار المتنوع للكلمات التي توفرها اللغة والتحوط طريقة تفكير من خلال مساواة حدث بآخر، وكذلك تجميل اللغة، وإعطاء قيمة للمعنى أو الدلالة لمعنى الكلمة وإنشاء صورة أكثر حيوية للحدث بحيث لا يمل القارئ.

ب- "دراسة الأسلوب في كلمات أغنية جمهور ساري لديماس تيجو" بقلم أبريليا شهري إيكسا بوتري من جامعة ١١ مارس.

الطريقة المستخدمة في هذا البحث هي المنهج الوصفي النوعي، أي أن البيانات المدروسة هي في شكل كلمات وجمل وكلمات الأغنية التي كتبها ديماس تيجو، والتي يتم فحصها حول معادلة الصوت.

ج- مجلة تحليل الظلم بين الجنسين في رواية "امرأة عند نقطة الصفر"، لنوال السعداوي وصلته بتعليم الأدب في المدرسة الثانوية من تأليف تيتين إرناواتي. تهدف دراستها إلى إيجاد قضايا الظلم بين الجنسين في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي وصلتها بتعليم الأدب في المدرسة الثانوية. بالإضافة إلى أن الهدف من الدراسة هو التعرف على صورة المرأة في الرواية.

د- "دراسة استعارات أسلوب اللغة في "امرأة عند نقطة الصفر" من تأليف امام ماكفول من جامعة محمدية مالانج. تتمثل أهداف البحث في وصف شكل الأسلوب اللغوي المجازي الوارد في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" ووصف وظيفة ومعنى أنماط اللغة المجازية الواردة في الرواية.

هـ- الرسالة الجامعية: "منظور النوع الاجتماعي في "امرأة عند نقطة الصفر"، مراجعة الأدب النسوي، بقلم لينا عزيزة، من جامعة المحمدية في سوراكارتا. يركز بحثها بشكل أكبر على منظور النوع الاجتماعي والمعنى الوارد في الرواية.

خاصة بالنسبة للبحث عن "امرأة عند نقطة الصفر"، وكما يعرف الباحث، لم يدرس الكثيرون هذه الرواية. حتى لو بحثوا معظمهم من ناحية دراسات النوع الاجتماعي، أو دراسات من علم النفس أو مثلها. في هذه الدراسة أولاً، من الواضح أن ما تتم دراسته هو في الواقع دراسة الأسلوب ولكن بشكل خاص في استخدام الاستعارة. فهو مختلف بشكل واضح فيما يتعلق بما سيدرسه الباحث. على الرغم من أن الباحث سيناقش أيضاً الاستعارات لاحقاً، لأن الباحثي لن يناقش الاستعارات فحسب،

بل سيناقش أيضا التشبيهات والرمزيات والتجسيدات. وبالمثل، من الاختلافات في الدراسات التي درسها الباحث، درس الباحث الرواية بينما درست الباحثة أعلاه (دينا مهرياني) القصة القصيرة.

وثانيا، في هذه الحالة، بالطبع، هو أيضًا مختلف تمامًا، والذي سيدرسه الباحث على الرغم من أنه هو نفسه من خلال دراسة أسلوبية، ولكن من حيث العنوان والعلم الفرعي والموضوع الذي تم تناوله، من الواضح أن هناك اختلافات بين الباحث والباحثين أعلاه (أبريليا شهري إيكاسابوتري).

وثالثًا، من الواضح أن هناك بحوث متعددة لرواية "امرأة عند نقطة الصفر"، لكن الدراسة التي سيدرسها الباحث هنا يختلف وهي مجازالمقارنة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر". والدراسات الأسلوبية تختلف عن الموضوع والعنوان المأخوذ.

ورابعًا، يركز البحث على تحليل وظيفة أسلوب اللغة المجازية في رواية "امرأة عند نقطة الصفر". سوف يناقش الباحث بالفعل ليس الاستعارات فحسب، ولكن يتميز الباحث سيفحص أيضا الرقم المقارن بأكمله، أي التشبيه، والاستعارة، والتجسيد. لذا فإن المناقشة هنا ستكون أوسع.

وخامسًا، الذي يقود إلى منظور جنساني نسوي، فهو بالطبع مختلف تمامًا أيضًا عما سيدرسه الباحث، أي من دراسة أسلوبية الأشكال المقارنة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر".

وللخلاصة هذه هي المقارنة بين هذا البحث والبحوث السابقة المذكورة.

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه	البحوث السابقة
دراسة أسلوبية عن مجموعة قصص قصيرة بحيث يبحث عن الاستعارات فقد. بينما ينظر هذا البحث عن الاستعارات و أمجاز أخرى مثل التشبيهات والرمزيات والتجسيديات.	عن الأسلوب	البحث الأول (أ)
دراسة الأسلوب في كلمات أغنية، بخلاف هذا البحث عن رواية (موضوع البحث آخر).	عن الأسلوب	البحث الثاني (ب)
البحث عن نفس الرواية (نفس موضوع البحث)، ولكن من ناحية أخرى، وبمنهج آخر.	عن رواية "امرأة عند نقطة الصفر"	البحث الثالث (ج)
ليس الأستعارة فقد، ولكن بجميع أمجاز المقارنة الأخرى مثل التشبيهات والرمزيات والتجسيديات.	عن الأسلوب و عن رواية "امرأة عند نقطة الصفر"	البحث الرابع (د)
نفس الرواية ولكن يبحث عن موضوع أخر يعني منظور جنساني نسوي.	عن رواية "امرأة عند نقطة الصفر"	البحث الخامس (هـ)

قد برز هنا فرق وميزات هذا البحث. قد يكون من ناحية الطريقة أوالموضوع أوالدراسة التي أجراها الباحث، لذا فإن الباحث متأكد تمامًا من أن دراسة الرسالة الجامعية المقارنة في رواية "امرأة عند نقطة الصفر" في دراسة أسلوبية لم يتم إجراؤها من قبل مطلقًا. فهذا هو موقف الباحث بين كثير من الباحثين السابقين.

ح. الإطار المفاهيمي

أ. تتبع المجالات التي نوقشت في هذه الرسالة مدرسة بالاغوه الفكرية الجديدة، لأنها بحاجة إلى أن تكون مرتبطة بالأسلوب الحديث، بالنظر إلى أن علم اللغة الحديث

مستمر في التطور ، خاصة في موضوع الدراسة الذي يرتبط غالبًا بأفعال الكلام والأفعال اللغوية اليوم ، ناهيك عن أولئك الذين يدرسون النصوص. الأدب ، في هذه الحالة الأسلوب.

ب. في علم اللغة نتعرف على المعاني الجوهرية والمجازية ، على سبيل المثال يمكننا أن نأخذ كلمة "النمر" على سبيل المثال. من هذه الكلمة يمكننا أن نفهمها من معنيين ، النمر في الأساس هو أحد الحيوانات البرية ، كما نفهمه ، ولكن بطريقة عادية يمكن أن تعني كلمة "نمر" رجلاً شجاعاً. لذلك يتم استخدام المعنى الأساسي للافادز وفقاً لجوهره أو في معناه الأصلي. وفي الوقت نفسه ، فإن معنى المجاز هو كلمة تستخدم بمعنى غير صحيح / أصلي. إذا كان الاثنان مرتبطين بالمجاز ، فإن المقارنة بالطبع تعتمد على استخدام اللغة والسياق.

ج. أنواع مجاز المقارنة :

١. التشبيه: أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحةً.

٢. الاستعارة: وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو مادية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو مميزة، أو أفعال أخرى ضمناً.

٣. الرمزية: وهي أسلوب اللغة الذي يقترن بشيء مع كلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

٤. التجسيد: أي أسلوب لغة يبدو أن تعبيره يحل محل وظيفة كائن غير حي يمكن أن يعمل كإنسان، ويقارن هذا الشكل الأشياء غير الحية.