

الفصل الرابع

مجاز المقارنة في رواية

"امرأة عند نقطة الصفر" لنوال السعداوي

بعد أن قرأ الباحث رواية "امرأة عند نقطة الصفر"، وجد أن هناك بالفعل عدد لا بأس به من الجمل التي تحتوي على لغة رمزية أو مجازية. للدخول إلى المناقشة حول الصورة الرمزية المقارنة وبعض تخصصاتها الفرعية، والتي سيدرسها الباحث، من الأفضل أولاً أن نبحث عن تعريف المجاز إجمالاً، على النحو التالي.

أ. تعريف المجاز

المجاز أو أسلوب اللغة هو استخدام ثراء اللغة، واستخدام أنواع معينة للحصول على تأثيرات معينة، والخصائص العامة للغة مجموعة من الكتاب الأدبية، والطريقة المميزة لنقل الأفكار والمشاعر، شفهيًا وكتابيًا. المجاز هو طريقة لتقديم الذات في اللغة.

ب. مجاز المقارنة

أنه من المعروف أنه لمجاز المقارنة أربع أنواع فرعية، وهي: التشبيهات، والاستعارات، والرموزيات، والتجسيدات.

ج. أغراض مجاز المقارنة

من الأغراض في استخدام مجاز المقارنة هي ما يلي:

١. بشكل عام، يتم استخدام مجاز المقارنة لإعطاء تأثير معين في نص العمل الأدبي بحيث يصبح أكثر حيوية.
٢. لشرح أو نقل مشاعر الكاتب إلى ذهن القارئ وأيضًا لتجميل اللغة/الكتابة.
٣. ليكون أكثر جمالًا بسبب اختيار الكلمات المعينة.

تغيير المعنى لكلمة من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي يسبب ظهور معنى آخر من الكلمة. يحدث هذا التغيير بسبب العلاقة بين المعنى الأول والمعاني الأخر معنويًا أو تشابهًا. على سبيل المثال، كلمة "اسد" تعني اسم حيوان بري. هذه الكلمة يمكن أن تغير معناها إلى المعنى المجازي حين يقصد بها "رجل شجاع".

يمكن لكلمة أن تتحول من المعنى الحقيقي إلى المعنى المجازي بتحقيق ثلاثة شروط:

١. يعتمد انتقال المعنى على تحديد اللغويين.
٢. هناك قرينة تحد من المعنى الحقيقي للمجازي.
٣. التعبير في المعنى للكلمة يكون غير عقلائي.

فالأن مباشرة إلى المناقشة الرئيسية، يجد الباحث في هذه الرواية كلا من أنواع مجاز المقارنة من التشبيهات أو الاستعارات أو الرمزيات أو التجسيديات، كما يلي:

الصفحة ١٥: "وأنتني إلى جانبها لست إلا نملة صغيرة تزحف على الأرض وسط ملايين الحشرات."

هذا اقتباس هو مجاز المقارنة من نوع الاستعارات. في هذا الاقتباس، يقارن الكاتب نفسه بأشياء أخرى متشابهة في الطبيعة ولكنها ليست بشرية (الكاتب الذي هو إنسان

يقارن نفسه بحشرة صغيرة مختلفة بشكل واضح) والتي يتم نقلها ضمناً (بشكل غير مباشر) سمة من سمات الشكل المجازي للكلام. أي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو مادية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال بأشياء، أو أفكار مادية، أو مميزة، أو إجراءات ضمنية أخرى.^١ في هذا السياق يقال إن الدكتورة نوال شعرت أنه ليس أفضل من فردوس في الشخصية.

الصفحة ١٥ : "إحساس ثقيل يجعل قلبي ثقيلاً وجسدي ثقيلاً وساقّي ثقيلتين عاجزتين عن الحركة، إحساس أثقل من الأرض، كأنما الأرض هي التي تقف عليّ، ولست أنا التي أقف على الأرض، بل إن السماء أيضاً أصبحت سوداء كالأرض"

يصف الاقتباس أعلاه تشبيه وزن الأرض الذي يمكن أن يتغلب على المشاعر البشرية، وكذلك السماء التي يبدو أنها تضغط لأسفل مع زيادة الوزن، بما في ذلك في الشكل التشبيه، لأنها تقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح^٢، في الاقتباس أعلاه يعمل التشبيه على دعوة يتخيل القارئ أن مشاعر الدكتور نوال أصبحت فوضوية الآن وكأن كل شيء أصبح ثقيلاً للغاية بسبب المعضلة التي تأتي إليه بسبب فردوس التي لا يريد أن يلتقي بها، ويشعر أن بحثه سيفشل.

الصفحة ١٦ : "إحساس لم أجربه في حياتي من قبل إلا مرة واحدة، ومنذ سنوات بعيدة حين أحببت رجلاً لم يحبني، .."

^١ Burhan Nurgiyantoro, Stilistika (Yogyakarta:Gadjah Mada University Press Anggota IKAPI,Februari 2014),hlm 224

^٢ Hasna Wijayati, Majas atau Gaya Bahasa: Pengertian , 24 Macam dan Contoh

القتباس عبارة عن شكل مشابه، وهو يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحة^٢، وفي هذا السياق يقال إن الطبيب الأصلي كان متفاجئًا ومربكًا بمشاعره تجاه موقف فردوس تجاه رفضه في ذلك الوقت.

الصفحة ١٦ : "وأصبح رفضه لي ليس رفض إنسان واحد في عالم ضخم مليء بملايين البشر، ولكنه رفض العالم كله لي، بكل ما فيه وبكل من فيه".

يوضح الاقتباس أعلاه الخطاب الذي يدعو القارئ إلى الشعور بالحالة التي تعرض لها الطبيب الأصلي لإحساس بالرفض بشدة لدرجة أن العالم كله رفضه^٤. في هذا السياق، يُقال أنه قبل الحادث شعر فردوس برفض الطبيب الأصلي، وقع الطبيب الأول في حب رجل ولكن حبه لم يكن بالمثل، وتم تضمين الاقتباس أعلاه في الشكل التشبيهي، ومقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات ذات المعاني المتشابهة ونقلها صراحة. يمكن تسميته مقارنة الأنشطة من خلال الأقوال (الرفض) بالأنشطة أو أنشطة الرفض مرة أخرى، فهناك اقتباسات "ليس فقط من قبله" وهناك أنشطة أو أنشطة للرفض مرة أخرى في الاقتباسات "ليس فقط من قبل شخص واحد من بين الملايين الذين يعيشون في هذا العالم المزدهم، ولكن من قبل كل مخلوق أو شيء على هذه الأرض، من قبل العالم الواسع نفسه." من الواضح أن هذا يستخدم أيضًا تعبيرًا مشابهًا في المعنى لجوهر الرفض وهذا من سمات الأشكال المتشابهة.

^٢ Ibid

^٤ Ibid

الصفحة ١٦ : "فإن هذا الرفض يجب ألا يؤلمني؛ لأنها لا ترفضني أنا بالذات، وإنما ترفض العالم كله بمن فيه."

تم تضمين الاقتباس أعلاه في الشكل المشابه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها مباشرة (صراحة). بالنسبة للاقتباس أعلاه، هناك أنشطة في شكل الرفض ، يليها الرفض مرة أخرى في الاقتباس حتى النهاية "ولكن للعالم وكل شخص في هذا العالم، يمكن رفض التعبيرات ذات المعنى المماثل، وهذا يوضح خصائص الأشكال المتشابهة، وفي هذا السياق يخبرنا الأطباء شعرت نوال أنه لا يوجد سبب للشعور بالأذى بسبب رفض فردوس، لأن رفضها لم يكن فقط للطبيرة الأصلية، بل كأنه تجاه العالم والجميع.

الصفحة ١٦ : "حين أدرت محرك العربنة وضغطت بقدمي على دواسنة البنزين، وبكل قوتي أيضاً دست على إحساسني الطارئ (الذي يراودني أحياناً في لحظات الفشل) بأنني لست إلا نملة صغيرة تمشي على الأرضوسط ملايين الحشرات." تم تضمين الاقتباس أعلاه في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها نفس المعنى ويتم نقلها بشكل صريح، يمكننا أن نرى الاقتباس أعلاه من خلال الجملة كما لو (أنا مجرد حشرة غير مهمة)، (التي تزحف بين آلاف الحشرات نفس الشيء)، الجملتان مختلفتان بالتأكيد وتظهران نشاطاً من خلال التعبيرات، وهناك أيضاً جملة "كأنما" تتضمن أداة ربط وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ١٦ : "تنحركان أمام عيني كمصراعني باب كبير يُفْتَح ويُغَلَق ثم يُفْتَح ويُغَلَق" تضمن هذا الاقتباس أرقاماً متشابهة، لأنه في الاقتباس يوجد اقتران "ك" هناك يمكننا بسهولة تحليل ما هو شكل الكلام في الجملة، وفي هذا السياق يُقال أن صوت مأمور السجن حاول الاتصال بالدكتورة نوال والتعامل معها بلهئة. فاتر.

الصفحة ١٦ : "وما كانت أنفاسها تلهث بهذه السرعة، وما كانت عيناها أو وجهها

يعكس هذا الانفعال العنيف!"

في الاقتباس أعلاه ، تم تضمينه في شكل رمزي، وهو أسلوب لغوي يجمع كائناً مع كلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات. أما وجوه "الصدر" "الشهيق" "العيون" والوجه، مع كلمة "مجازية". في هذا السياق يخبرنا مأمور السجن الذي أخبره أن فردوس يريد مقابلة الدكتورة نوال.

الصفحة ١٦ : "وأصبحت أنفاسي تلهث هي الأخرى كأنما بالعدوى، أو بعبارة أصدق: ألهث

لأن قلبي بدأ يدق دقا عنيفا."

الاقتباس مشمول في الشكل المشابه، لأنه تم العثور على حرف العطف "مثل" وهو سمة من سمات لغة التشبيه، وفي هذا السياق أخبرته الدكتورة نوال من تفاجأ بعد أن أخبره مأمور السجن أن فردوس يريد مقابلة الدكتورة نوال.

الصفحة ١٦، ١٧ : "لم أعرف كيف هبطت من العربة، وكيف سرت خلف السجانة

أتبع خطاها."

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات. يوجد في الجملة "لا أعرف كيف نزلت من السيارة بعد الآن، ولا أعرف كيف تابعت المأمور قريباً جداً منه"، كيف يمكن لأي شخص ألا يخرج من السيارة فقط، ولا يتبع فقط المشي خلف السجنان ، حسناً هناك كلمة مجازي وهو من سمات الشكل الرمزي.

الصفحة ١٧ : "بل إن قديمي كانتا تسبقانها في بعض المرات، قدمان سريعتان

خفيفتان كأنما لا تحملان جسدي."

في الاقتباس، تم تضمينه في الشكل المتشابه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، ومن الواضح في الاقتباس وجود اقترانات "مثل" وجمل كما لو أن قديمي لا تحمل جسدي، وهذا شكل من أشكال جمال اللغة (شكل مشابه) لأنه يستحيل على القدمين عدم حمل الجسد، فهذا شكل من أشكال النشاط باستخدام التعبيرات التي يصل معناها مباشرة ويمكن للقارئ أن يخمن على الفور المثل المستخدم، وهو ما يميز شكل الكلام المشابه.

الصفحة ١٧ : " وأمسك العالم بيدي، والعالم كله ملكي."

في الاقتباس، تم تضمينه في الشكل المجازي، أي مقارنة الكائن بأشياء أخرى متشابهة في الطبيعة، ولكن ليست بشرية. جملة المقارنة متضمنة مثل جملة العالم في قبضتي، في الاقتباس تعني إنجازًا ونجاحًا، لكن هذه الكلمة ليست مدرجة مباشرة.

الصفحة ١٧ : "لكنني لم أكمل. وجدتني وجهها لوجه أمامها."

تم تضمين الاقتباس في الشكل التشبيهي، نظرًا لوجود اقتران مفاجئ، فهو سمة من سمات أشكال التشبيهي، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات ذات المعاني المتشابهة ونقلها مباشرة (صراحة). في هذا السياق يقال أن الدكتورة نوال التي تقف أمام باب مدخل السجن قد تم فتحها بالفعل ويمكنك تخيل من هي هذه المرأة التي تدعى فردوس.

الصفحة ١٧ : "لم أتحرك ولم أتكلم ولم أسمع صوت قلبي وهو يدق، ولم أسمع صوت المفتاح وهو يغلق الباب علينا".

في الاقتباس، يتم تضمينه في الشكل الرمزي، أي وضع كائن مع كلمة رمزية تعني دلالة أو تعبيرًا. في هذا السياق، أخبرته الدكتور نوال كم كانت متوترة عندما كانت ذاهبة لرؤية فردوس.

الصفحة ١٧ : "كأنما مت في اللحظة الأولى التي التقت عيناى بعينيها: عينان قاتلتان كسكين ثاقب عميق ثابت، لا يرمش لها جفن، ولا تهتز في وجهها عضلة". في هذا الاقتباس يتم تضمينه في شكل التشبيه، لأنه تم العثور على الاقتران "كأنما" و"ك". هذه هي خاصية الأشكال المتشابهة، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها مباشرة (صراحة). في هذا السياق، يُقال عن الطبيب الأول الذي التقى وجهًا لوجه مع فردوس وكشف عن الانطباع الأول عن اللقاء الذي كان فظيعةً للغاية.

الصفحة ١٧ : "وصوتها أيضا كالسكين، ثاقب عميق ثابت بارد لا تهتز فيه نبرة".

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، لأنه وجد أن الاقتران "ك" هو سمة من سمات أشكال التشبيه، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحةً. في هذا السياق يقال أن الطبيب الأول الذي سمع صوت فردوس كان ثابتا جدا، تحرك عندما تكلم.

الصفحة ١٧ : " كنا في شهر يناير والأرض عارية لكنني لم أشعر ببرودته."

في الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيه، وهو مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحةً، وهناك أيضًا اقتران "مثل" الذي يتوافق مع خصائص الأشكال المتشابهة، والجملة المشي أثناء النوم تعني أنه عندما ينام شخص ما لن يشعر بالتأكيد ظاهريًا شيء يتم فعله وما يحدث، هذا هو اختيار اللغة بمفرده من قبل مؤلف هذه الرواية، وفي هذا السياق يرويها الدكتورة نوال التي تلتقي بفردوس شخصيًا لأول مرة وستجلس معه على الأرض.

الصفحة ١٧ : " ووجدت جسدي ينثني وحده ويجلس على الأرض."

في الاقتباس، تم إدخاله في شكل مجازي، وهو كائن يتم مقارنته بأشياء أخرى متشابهة في الطبيعة ولكن ليس بشريًا، ويوجد في أشياء على شكل "نفس اللمسة والاستقرار والأشياء الأخرى المماثلة في الطبيعة" البرودة العارية (شعور بارد لا يمكن إنكاره) حتى هذا تم نقله ضمنيًا (بشكل غير مباشر) فهذه سمة من سمات الأشكال المجازية.

الصفحة ١٧ : " كبرودة البحر في الحلم، أصبح فيه ولا أبرد ولا أغرق، مع أنني عارية

الجسد ولا أعرف السباحة."

في الاقتباس، القصد من توضيح أن البرودة لا تلمسه، ولكن يمكنه أن يشعر بالبرودة، ولكن في الاقتباس يتم تضمينها بلغة مجازية لأن التسليم يتم التعبير عنه ضمنيًا (بشكل غير مباشر). في هذا السياق أخبرته الدكتورة نوال من جلس على الأرض الباردة في سجن الفردوس.

الصفحة ١٧ : "وصوتها أيضا كتلك الأصوات التي نسمعها في الأحلام يخيّل إلينا أنها تأتي من بعيد مع أنها قريبة، أو تأتي من قريب وهي بعيدة."

يتم تضمين الاقتباس في مثل صورة الكلام، لأن الاقتران "مثل"، هو بوضوح سمة من سمات الأشكال المتشابهة، ومقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني مماثلة والتي يتم نقلها. فردوس بعد دخوله غرفته في السجن وجلس على أرضية السجن الباردة.

الصفحة ١٧ : "ولا نعرف بالضبط من أين تأتي: من فوق أم من تحت، من يمين أو من يسار، وقد نظن أنها تأتي من بطن الأرض، أو من قلب السماء أو السقف."

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أسلوب اللغة الذي يقارن كائنًا بكلمات رمزية لتعبيرات أو تعبيرات ضمنية.

الصفحة ١٧ : "وقد تأتي إلينا من كل الجهات كهواء يملأ الأذن"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، لأنه تم العثور على اقتران "ك"، وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة، أي مقارنة الأنشطة باستخدام معاني متشابهة ونقلها بشكل صريح.

الصفحة ١٧ : "لكنه ليس هواءً، وإنما صوت حقيقي أسمع، وامرأة حقيقية من محمود تجلس على الأرض أمامي، ونافذة الزنزانة مغلقة، ولا يمكن أن يكون هذا الصوت إلا صوتها."

امرأة والصوت الذي ملأ أذني بصوتها يتردد صدى في غرفة الزنانة، التي كانت نوافذها وأبوابها مغلقة بإحكام، كان مجرد صوت، صوت فردوس. الكلمات تعني مجازياً دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ١٨ : "لا يمكن لامرأة واحدة مهما كانت أن تعرف كل الرجال الذين تنشر الصحف صورهم. مهما كنت فلم أكن إلا مومسا ناجحة، ومهما نجحت المومس فلا يمكن لها أن تعرف كل الرجال."

تم تضمين الاقتباس في الشكل الرمزي، وهو عبارة عن محاذاة كائن بكلمة رمزية تعني دلالة، وهو ما يفسر المعنى دون أن يكون حرفياً.

الصفحة ١٨ : "لأن كل رجل عرفته أردت أن أرفع يدي عالياً في الهواء ثم أهوي بها على وجهه، ولأنني كنت أخاف أن أرفع يدي،"

في الاقتباس، تم تضمينه في الأشكال المجازية، أي شكل الكلام الذي يستخدم كائناً مماثلاً للرسالة التي يتم نقلها من خلال التعبير، أي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا أشياء، فيزيائية، أفكار، خصائص، أو أفعال مع أشياء، فيزيائية، فكرة عن الطبيعة، أو إجراءات أخرى ضمنية، والتسليم ضمني. تم توضيح أن فردوس أراد محاربتهم، لكنه لم يجرؤ بشكل غير مباشر على قتالهم لأنه أدرك أنه امرأة.

الصفحة ١٨ : "ولأنني كنت مومسا، فقد كنت اخفي خوفاً ي بطبقة من المساحيق."

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، تحتوي الجملة على تعبير يتم التعبير عنه بشكل غير مباشر، بسبب الخوف من فردوس كعاهرة.

الصفحة ١٨ : "ولأنني كنت ناجحة، فقد كانت مساحقي ثمينة جيدة النوع
كمساحيق النساء الشريفات من الطبقة العليا".

في الاقتباس، تم تضمينه في لغة التشبيه، ووجدت أداة ربط "أعجبي"، ومقارن
مباشر لمقارنة شيء ما يتم مقارنته بمقارنه.

الصفحة ١٩ : "ويهرشون دائما تحت إبطهم أو ما بين فخذيه، وينظرون فيما حولهم
بعيون حذرة متلصصة متشككة متربصة عدوانية ي شبه ذلة".

في الاقتباس، تم تضمينه في لغة التشبيه، ووجدت أداة ربط "أعجبي"، ومقارن
مباشر لمقارنة شيء ما يتم مقارنته بمقارنه.

الصفحة ٢٠ : "تبتعد كلما دبت في مدخل الدار قدم، وتلتصق بشدة ويعنف إذا أطبق
السكون والصمت، اللهم إلا صوت عود من الحطب أكسره والقي به في
الفرن، وصوت أنفاسه المنتظمة من وراء الكتاب لا أرى وجهه، ولا أعرف
إذا ما كان نائما يشخر أو يقظا يلهث".

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا
بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٢٠ : "وأغمض عيني أحاول أن أبحث عن اللذة دونجدوى، كأنما ضاع
المكان أو كأنما جزء من كياني اختفى مني إلى الأبد".

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. ووجدت علامة العطف "مثل"، وهي سمة من سمات الأشكال المتشابهة. في هذا السياق، قيل لفردوس، وهو يتذكر شيئاً لذيذاً حدث من قبل في حياته وحدث مرة أخرى على الفور، لكنه لم يشعر بالمتعة في البداية.

الصفحة ٢١: "وأدخل دار أبي، أنظر إلى الجدران الطينية كواحدة غريبة عن الدار لم تدخله من قبل، وأتلفت حولي وكأنما في دهشة، وكأنما لم أولد هنا، وإنما سقطت من السماء فجأة، أو خرجت من بطن الأرض؛ لأجد نفسي في مكان غير مكاني، ودار غير داري، وأب غير أبي، وأم غير أمي."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. ووجدت علامة العطف "ك" و"كأما" وهذه سمة من سمات التشبيه. في هذا السياق، قيل لفردوس إنه يشعر بمعضلة بسبب حياته اليومية وتساؤلات في قلبه عن والديه.

الصفحة ٢١: "كنت أحاول أن أذكر شكل أمي الحقيقي كما رأيته لأول مرة في حياتي، عيان بالذات أذكرهما، لا أعرف شكلهما، عيان بالذات أرقبهما أو هما ترقباني،"

تم تضمين الاقتباس في الشكل الرمزي، أي محاذاة كائن بكلمات رمزية لها دلالات / تعبيرات.

الصفحة ٢١: "عيان وإن اختفيت عنهما ترياني وتتبعاني، فإذا تعثرت وأنا أتعلم المشي مسكتاني."

تم تضمين الاقتباس في الشكل الرمزي، أي محاذاة كائن بكلمات رمزية لها دلالات / تعبيرات.

الصفحة ٢١ : "كنت كلما أحاول المشي أقع؛ قوة من الخلف تدفعني لأنكفئ على وجهي، وقوة من الأمام تدفعني من بطن الأرض، وأنا بين كل ذلك أقاوم؛ أشد ذراعي وساقى وأحاول أن أنهض، لكنني أسقط، وأتأرجح، تتجاذبني القوى المتصارعة من كل جانب، كحجر قُذِفَ به في بحر متلاطم بغير شاطئ وبغير قاع، يضربه الماء إذا غاص، ويضربه الهواء إذا طفا"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل أكثر وضوحًا، وتم العثور على أداة الاقتران وهذه سمة من سمات التشبيه.

الصفحة ٢١ : "أمسك بهما ويمسكان بي،" في الاقتباس، يتم تضمينه في شكل التجسيد، وهو أسلوب لغوي يبدو أن تعبيره يحل محل وظيفة كائن غير حي يمكن أن يتصرف مثل الإنسان. لأن العينين قد لا يتم الإمساك بهما بإحكام في الواقع، وهو أكثر في سياق اللغة، والذي سيتذكر دائمًا العينين.

الصفحة ٢١ : "أمسك بهما ويمسكان بي" تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، كما تم العثور على أداة العطف "ك".

الصفحة ٢١ : "كل ما أذكره دائرتان من البياض الشديد داخلهما دائرتان من السواد الشديد،"

في الاقتباس، تم تضمينه في القصة الرمزية، أي أسلوب اللغة الذي يقارن الشيء بالكلمات التصويرية التي لها دلالات أو تعبيرات. في هذا السياق، يصف فردوس ذكرى عيني والدته.

الصفحة ٢١ : "ما إن أنظر فيهما حتى يصبح بياضهما أشد وسوادهما أشد، كأنما يملؤهما ضوء الشمس، ينفذ إليهما من مكان سحري ليس على الأرض وليس في السماء؛ لأن الأرض مظلمة سوداء، والسماء ليل ليس فيه شمس ولا قمر."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٢٢ : "لم تكن هما الدائرتان؛ البياض الشديد داخلهما السواد الشديد، ما إن أنظر فيهما حتى يصبح بياضهما أشد وسوادهما أشد، كأنما يملؤهما ضوء الشمس أو القمر."

تم تضمين الاقتباس في الشكل التشبيه، وهو مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بوضوح، تم العثور على أداة العطف "كأنما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٢ : "وأمسكت بيدي رأسها ذات نهار، وحركته ليصبح وجهها ناحية الشمس، لكن عينيها بقيتا مطفأتين لا يصل إليهما الضوء."

تم تضمين الاقتباس في الشكل التشبيهي ، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح ، الموجودة في شكل اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٢ : " ...كالكتاكيت، وفي الشتاء يرتجفون ويسقط عنهم ريشهم، وفي الصيف يسهلون ويَنحلون، ثم يموتون واحدًا وراء الآخر."

في الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيهي، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحة، الموجودة في شكل اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٢ : "وأحيانًا حين لا يكون بالدار طعام نبيت كلنا بغير عشاء إلا هو؛"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي ، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات. وفي هذا السياق يقال لأب الفردوس الذي لا ينام دون أن يأكل بينما ينام ابنه (فردوس وإخوتها) مع جوع معدته.

الصفحة ٢٢ : "كان فمه كبيرًا كضم الجمل وفكاه عريضين"

في الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيهي، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحة، الموجودة في شكل اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٣ : "ثم فتحت عيني وُخِيْلَ إِلَيَّ أَنِّي أَفْتَحُهُمَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، أَوْ أَنِّي أَوْلَدُ لِلْمَرَّةِ
الأولى، أو الثانية"

يتم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحةً، الموجودة في شكل اقتران "كما لو" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٣ : "وكننت أظن أن أبي مات، لكنه لا زال حيًّا بأنفه الكبير المكور، وأمي
أيضًا لا تزال حية بشفتيها الرفيعتين"

في الاقتباس، تم تضمينه في القصة الرمزية، أي أسلوب اللغة الذي يقارن الشيء مع الكلمات التصويرية التي لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٢٤ : "وفي ليالي الشتاء الباردة أتكَوَّرُ كالحنين في حضن عمي يدفئني وأدفعه،"
في الاقتباس تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، والموجودة في شكل اقتران وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة "ك".

الصفحة ٢٤ : "حين تمشي يتمايل جسدها البطيء الحركة من جنب إلى جنب،
فتكاد تشبه في مشيتها البطة « المزقمة »"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الشكل المجازي، الذي يصف شيئًا بمقارنة مباشرة ولكن التسليم يعتمد ضمنيًا ودقيقًا على نفس الخصائص تقريبًا أو حتى نفس الخصائص.

الصفحة ٢٤ : "وعيناها سوداوان واسعتان، في اتساعهما خمول ونعاس أكثر من النشاط واليقظة".

يتم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح ، تم العثور على اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٥ : "وأطل عليهم من فوق السور العالي، وأنظر إلى الشارع والناس كما ينظر السجين إلى الحياة خارج السجن".

الاقتباس مشمول في الشكل المتشابه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. وهناك أيضًا اقتران "كما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة. في هذا السياق، يُقال إن فردوس تصور الأجواء في سكن الفتيات عندما تكون في المدرسة، وترى في عطلات نهاية الأسبوع الأمهات وأقارب فتيات المدارس الآخرين يأتون لزيارتهم، أو يصطحبونهم لقضاء يومي الخميس والجمعة في منازلهم.

الصفحة ٢٥ : "فإذا ما تنهّدت واحدة منا وهي نائمة أو صدر عنها - وهي تحلم - صوت أو حركة؛ انقضّت عليها الضابطة بغتة كما ينقضّ الموت".

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، وهو لمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا اقتران وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة "ك".

الصفحة ٢٦ : "وأصبح المستقبل هو الشيء الوحيد الذي أستطيع أن أحكي عنه، فالمستقبل لا زال ملكي أنا، أرسمه بخيالي كما أريده، وأعتر فيه بحرّيتي واختياري".

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي ، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٢٦ : "كنت أعرف أن النساء لا يصبحن رؤساء للدول، لكنني كنت أحس أنني لست النساء، ولست كالبنات؛ فالبنات من حولي كلهن يتحدثن عن الحب، وأنا لا تحدث عن الرجل"

يتم تضمين الاقتباس في شكل التشبي، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح ، تم العثور على اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٦ : "إما أنك تكذبن أو أنك لا تعيشين."

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات تعبيرات.

الصفحة ٢٦ : "وينتفضكياني بلذة قديمة لا أعرف مكانها ولا أستطيع تحديدها،"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٢٦ : "فكأنما تندبث من شيء بعيد عني، خارج كياني، مع نهايتها شيء كاللذة، شيء حاول أن أمسك به، أن ألمسه لو للحظة، لكنه يفلت مني كالهواء أو كالسراب أو كالحلم يتبدد ويضيع، وأبكي وأنا نائمة، كأنما ضاع الآن فقط، ولم يضع مني من قبل."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك اقتران "ك"، "كأنما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٧ : "وأنهم يُفسدون وينهبون الناس، ولهم حناجر قوية، صوتهم مقنع، وكلامهم معسول، وسهامهم مسمومة"
في الاقتباس، تم تضمينه في الشكل المجازي.

الصفحة ٢٧ : "ولا يكتشف التاريخ حقيقتهم إلا بعد أن يموتوا، ويكرر التاريخ نفسه بغباء وإصرار شديد."
في الاقتباس، تم تضمينه في الشكل المجازي.

الصفحة ٢٨ : "ورأيت أمامي دائرتين من البياض الشديد، داخلهما دائرتان من السواد الشديد تنظران إليّ، وكلما كنت أنظر فيهما يشتد بياضهما ويشتد سوادهما، فكأنما ضوء ينفذ إليهما من مكان مجهول سحري، ليس فوق الأرض وليس في السماء؛ لأن الأرض مظلمة بالليل والسماء سوداء بغير شمس ولا قمر."

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى.

الصفحة ٢٨ : "أحسها في مكان ما في كياني، فكأنما وُلِدَت معي، وكبرت أنا وحدي وهي لم تكبر، وأنني عرفتُها قبل أن أُولد، أو وُلِدَت أنا وبقيت هي دون أن تولد."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٨ : "تذكرت شيئاً وانفجرت شفثاي لأقوله، لكن صوتي اختنق كأنما نسيت الشيء لحظة تذكُّره، وقلبي اختنق بضربات قوية تشبه الخوفعلثنيءضاع أو سيضيع"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، كما تم العثور على أداة العطف "كأنما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٨ : "ويدي أمسكت يدها في قبضة قوية، ولا يمكن لأي قوة أخرى أن تنزع يدها من يدي."
يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية.

الصفحة ٢٩ : "أحاول أن أقول لها ما حدث، لكنني لا أعرف كيف أقوله أولاً أجد ما أقوله، شيء ونسيته، أو كأنما لم يحدث شيء على الإطلاق."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه الذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. كما تم العثور على أداة العطف "كأنما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٩ : "وكلما حملت فيهما اتسع السواد واتسع البياض واتسعت الدائرتان، ويصبح السواد كبيرًا بحجم الأرض، والبياض أبيض ساطعًا بحجم قرص الشمس،"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. في هذا السياق، يتم سرد فردوس التي يتخيلها يصف مشاعرها تجاه المعلمة (الآنسة إقبال).

الصفحة ٢٩ : "وعينا يغرقان في البياض وفي السواد معًا، تعميان عن البياض وعن السواد، وتختلط أمامهما الصور"
يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية.

الصفحة ٢٩ : "وأفتح عيني في زعر كمن أوشك أن يفقد البصر،"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٩ : "وضابطة الداخلية تمر علينا من حين إلى حين، تفتش على ذاكراتنا كما كانت تفتش على نومنا،"

يتم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام تعبيرات لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، وهناك أيضًا اقتران "كما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٢٩ : "ورأيت الرءوس تستدير، والعيون كلها تتجه نحوي، عيون كثيرة تحولت أمام عيني إلى دوائر كثيرة من البياض داخلها دوائر كثيرة من السواد، كلها تتحرك في حركة دائرية واحدة، تستقر في النهاية في عيني أنا وحدي".

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية.

الصفحة ٢٩ : "وعرفت أنني وقفت؛ لأنني رأيت الدوائر البيضاء ومن داخلها الدوائر السوداء تتحرك إلى أعلى، وتصل مرة أخرى إلى عيني لتستقر عليهما".

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى.

الصفحة ٢٩ : "ودبَّ الصمت في القاعة ثقيلًا، كأنما أصبح له صوت، وهواء القاعة أيضًا أصبح له صوت وأنفاس الجالسين أصبح لها صوت، وصل إلى أذني وأنا أقف وراءهم".

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى.

الصفحة ٣٠ : "عينان فقط ظلتا في عيني، عينان فقط رأيتهما أمامي تمسكان بعيني،
ومهما أبعدت عيني أو حرّكت رأسي تتبعاني وتمسكان بي، وأظلمت
القاعة في عيني، وغاب عنها الضوء تمامًا، إلا من هاتين العينين
السوداوين الشديدي السواد ومن حولهما دائرتا البياض الشديد،"
يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين
يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو
أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى.

الصفحة ٣٠ : "وكلما نظرت فيهما يشتد السواد ويشتد البياض كأنما ينفذ إليهما
الضوء من مكان مجهول لا أعرفه؛ لأن القاعة مظلمة والليل خارج
القاعة مظلم."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات
التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا اقتران "مثل" كما لو، وهذه سمة
من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣٠ : "أقدم من ذاكرتي، وأقدم من عمري الذي أذكره، فإذا بي أنساها بمجرد
أن أذكرها، فكأنها حدثت لي يومًا ثم ضاعت في الزمن، أو أنها لم
تحدث على الإطلاق."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات
التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا اقتران "مثل"، وهذه سمة من
سمات الأشكال المتشابهة. في هذا السياق، يُخبر الفردوس الذي ذهل عندما استدعاها المدير
إلى المسرح، ليتقدم ليأخذ شهادته الثانوية، وشوهدت فردوس بلا ولي، ولكن أخيرًا كان
هناك من يمثله ليحصل على الشهادة الثانوية وشهادة التفوق.

الصفحة ٣١ : "وقبل أن أترك المدرسة لآخر مرة، ظللت أتلقّت حولي، عيناى
تمسحان النوافذ الجدران والأبواب، تترقبان شيئاً يفتح فجأة وتطل
منه عيناها لحظة قبل أن أمشي، أو تلوح لي يدها بحركة الوداع
العادية، ولكن عيناى تكفّان عن الحركة، وفي كل لحظة أفقد
الأمل "

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات
التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على اقتران في شكل "مثل" فجأة
وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣١ : "ظللت أنظر إلى الباب، ظللت أنظر إلى الباب المغلق كأنما سيُفتح،
كأنما الباب فعلاً سيُفتح."

في هذا الاقتباس ، تم تضمينه في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام
التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا اقتران "مثل" كما لو
، وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣٢ : "أما هي فثقيلة الحركة باردة القلب."

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين
يمكن أن يكونا في شكل أشياء ، أو فيزيائية ، أو أفكار ، أو خصائص ، أو أفعال مع أشياء
، أو أفكار مادية ، أو طبيعية ، أو أفعال ضمنية أخرى. يقال في هذا السياق أن زوجة العم
فردوس قارنت فردوس بخادمتها (سعدية).

الصفحة ٣٣ : "ثم إن الرجل لا يعيبه إلا جيبه يا سيدنا الشيخ".

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء ، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. في هذا السياق يقال لزوجة فردوس وعمه الذي يخطط لمضاهاة فردوس مع الشيخ محمود. لأنه لم يتم شرحه هناك مباشرة ، فإن معنى الجملة الفارغة ليس المال.

الصفحة ٣٣ : "لا تنس أن لها أنفًا مكورًا كبيرًا كالكوز".

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تجد حرف العطف "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣٤ : "وتشدد طقطقة السرير، يتلاحم فوقه جسدان ثقيلان يتصارعان، يلتصقان ثم يبتعدان، ويلتصقان وابتعدان في حركة مستمرة تبدأ أول الأمر ثقيلة بطيئة، ثم لا تلبث أن تنتابها سرعة غريبة مجنونة، تهز السرير وتهز الأرض، وتهز الجدار بيني وبينها، وتهز الكنبه الخشبية التي أرقد عليها، ويهتز جسدي هو الآخر من فوق الكنبه، وأجدني ألثت معهما وبالسرعته الرهيبة نفسها، وحينما يهبطان وتهدا أنفاسهما أهدأ أنا الأخرى، وتعود أنفاسي إلى سرعتها البطيئة المنتظمة، وأرغب في النوم وأنا غارقة في بحر من العرق".

يتم تضمين الاقتباس في الشكل المجازي، وهو شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية أو أفعال ضمنية أخرى. لأنه لا يتم شرحه بشكل مباشر، بل إن اللغة ضمنية، على سبيل المثال الجملة أعلاه (التي تخوض صراعًا) والتي تعني العلاقة / الجماع بين الزوج والزوجة.

الصفحة ٣٤ : "وكلما رفع إليَّ عينيه حين أناوله كوبًا أو فنجانًا حرَّكت عيني إلى الناحية الأخرى."

يتم تضمين الاقتباس في الشكل المجازي. لأن معنى الجملة (النظر بعيدًا) أعلاه هو النظر بعيدًا.

الصفحة ٣٥ : "ورفعت عيني إلى الشارع، وكأنما أرى الشارع لأول مرة في حياتي،"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. وفي هذا السياق يقال عن فردوس وهي في طريقها بعد وداعا لترك حلا (ابن العم).

الصفحة ٣٥ : "كأنما عالم آخر يُفْتَح أمامي لم يكن موجودًا من قبل، أو أنه كان

موجودًا ولم أكن أراه، كيف لم أراه من قبل؟"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. تظهر كلمة "أعمى" أعلاه معنى ضمنيًا.

الصفحة ٣٥: "كأنما عالم آخر يُفْتَح أمامي لم يكن موجودًا من قبل، أو أنه كان موجودًا ولم أكن أراه، كيف لم أراه من قبل؟"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٣٥: "ولكنني أصبحت كأنما عين جديدة فُتِحَتْ في رأسي،"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. تظهر الجملة أعلاه "العيون تستعد للانقضاء بشراسة" معنى ضمنيًا.

الصفحة ٣٥: "ولكنني أصبحت كأنما عين جديدة فُتِحَتْ في رأسي،"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. الجملة أعلاه مثل المخلوقات العمياء التي لا تستطيع رؤية نفسها أو رؤية أي شخص آخر. يظهر معنى ضمنيًا.

الصفحة ٣٥: "دُهِشْتُ لهذا الكم الهائل من الناس الذين في الشارع، ودُهِشْتُ

أكثر لأنهم يسرون كالعميان لا يرون أحدًا ولا يرون أنفسهم"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك اقتران "ك" فجأة "وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٣٥ : "وُدْهَشْتْ أَكْثَرُ فَأَكْثَرُ لِأَنِّي كُنْتُ وَاحِدَةً مِنْهُمْ، وَمَلَأْتَنِي الدَّهْشَةَ بِإِحْسَاسٍ لَهُ لَذَّةٌ، كَطِفْلِ يَفْتَحُ عَيْنَيْهِ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ وَيَكْتَشِفُ الْعَالَمَ، لَكِنْ مَا هِيَ إِلَّا لِحِظَّةٍ وَسُرْعَانَ مَا يَنْطَلِقُ صِرَاحُ الْمَوْلُودِ حِينَ يُقَدَّفُ إِلَى الْخَارِجِ فِي عَالَمٍ آخَرَ لَمْ يَكُنْ فِيهِ مِنْ قَبْلُ".

في هذا الاقتباس ، تم تضمينه في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على الاقتران في شكل "مثل" الوجود وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٣٦ : "أَحْسَسْتُ بِشَيْءٍ دَاخِلِي يَصْرُخُ مِنَ الْفَرْعِ، وَكُنْتُ قَدْ أُرْهِقْتُ وَقَرَضَنِي الْجُوعُ فَاسْنَدْتُ ظَهْرِي إِلَى جِدَارِ بَيْتٍ وَوَقَفْتُ أَنْظُرَ حَوْلِي، وَرَأَيْتُ الشَّارِعَ وَاسِعًا مَمْتَدًّا أَمَامَ بَصْرِي كَالْبَحْرِ، وَأَنَا قِطْعَةٌ حَجْرٍ قُذِفَتْ فِيهِ، قِطْعَةٌ حَجَرٍ تَدْحَرُجُ، وَالنَّاسُ السَّائِرُونَ وَالرَّاكِبُونَ هُمْ النَّاسُ الرَّاكِبُونَ أَوْ السَّائِرُونَ كَالْعَمِيَانِ لَا يَرُونَ أَحَدًا، آآآفِ الْعَيْونُ،"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحية ٣٦ : "آآآفِ الْعَيْونُ تَمْرٌ أَمَامِي فِي كُلِّ لِحْظَةٍ، تَمْرٌ دُونَ أَنْ تَرَانِي".

في هذا الاقتباس ، تم تضمينه في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٣٦ : "عينان فقط رأيتهما تتحركان نحوي ببطء رأيتهما تسقطان فوق
حذائي، وترتفعان ببطء شديد فوق ساقي، فوق فخذي، فوق بطني،
فوق صدري، فوق عنقي، فوق شفتي، ثم تستقران في النهاية في
عيني."

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. الجملة تثبت نفسها في عيني بنفس الصدق
البارد. تُظهر جملة ذات معنى ضمني.

الصفحة ٣٦ : "عينان فقط رأيتهما تتحركان نحوي ببطء رأيتهما تسقطان فوق
حذائي، وترتفعان ببطء شديد فوق ساقي، فوق فخذي، فوق بطني،
فوق صدري، فوق عنقي، فوق شفتي، ثم تستقران في النهاية في
عيني."

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام
التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة ربط "مثل"
وهي سمة من سمات الأشكال المتشابهة

الصفحة ٣٦ : "سرتُ فوق جسدي رجفة باردة كرجفة الموت، أو كرجفة الفرع حتى الموت"
يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. الجملة أعلاه، "خطوة واحدة إلى الأمام" تشير
إلى أن كلمة كاليامت تعني ضمناً.

الصفحة ٣٦ : "وابتلعت ريقِي، وحركت قدمي لأسير،"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه، "الشعور بوجود كلتا العينين على الظهر حتى تحترق الجزء الخلفي من الجسم" تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحة ٣٦ : "واستطعت أن أحرك جسدي وأبتعد عن العينين، لكنني أحسست بهما فوق ظهري"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. العثور على حرف العطف "فجأة" وهذه سمة من سمات أشكال الكلام المتشابهة.

الصفحة ٣٦ : "خرجت من المحل بعد قليل أنظر إلى الشارع في حذر، وحينما لم أجد العينين جريت بسرعة"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٣٦ : "لكنني ما كنت أسير في الشارع بالليل أو النهار إلا وأتلفت حولي، فكأنما ستنشق الأرض فجأة وتصبح هاتان العينان أمامي"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحية ٣٦ : " وفي أيام أخرى تتساقط منه كالصنبور البالي قطرات حمراء كالدم

أو صفراء أو بيضاء كالصيد"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى.

الصفحية ٣٦ : " وأحس الورم الكبير فوق شفتي ووجهي مثل الكيس أو القرية المليئة

بالماء الراكد أو الدهن"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة

الصفحية ٣٧ : " وانقض عليّ ككلب مسعور، وكان الثقب في الورم تتساقط منه

قطرات صديدية عفنة الرائحة"

في الاقتباس ، تم تضمينه في شكل التشبيه، وهو مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بوضوح، تم العثور على أداة الاقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٣٧ : " وتركت وجهي تحت وجهه، وتركت جسدي تحت جسده، تركته

بغير إرادة وبغير مقاومة وبغير أي حركة وبغير أي حياة، كأنما هو

جسد ميت، أو قطعة أثاث أتركها حيث تكون، أو فردة حذاء

أخلعها وأتركها تحت أي مقعد"

في الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحة، ووجدت أداة الاقتران "ك" وهذه سمة من سمات الشكل التشبيه.

الصفحة ٣٨: "وجميعهم كالعريان لا يرون، والشارع واسع مزدحم ممتد أمام بصري
بلا نهاية كالبحر"

في هذا الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تجد حرف العطف "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة. في هذا السياق، قيل لفردوس أنه يسير على الطريق بعينين متورمتين ووجه مصاب بكدمات، لكن لم ينتبه إليه أحد.

الصفحة ٣٨: "وأنا قطعة حجر قُذِفَتْ فيه، تتلاطم أمواجه من كل جانب وتدفعني
هنا وهناك"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه "وأنا قطعة حجر قُذِفَتْ فيه". يظهر الجمل ذات المعنى الضمني.

الصفحة ٣٨: "وحاولت أن أبتلع الماء، لكن شيئًا كالغصّة كان يسدُّ حلقي، وسقط
الماء من بين شفتي"

في الاقتباس تم تضمينه في شكل التشبيه ، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحة ، تم العثور على الاقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣٨: "ولأول مرة أحس أن أبي كان رجلاً طيباً، وأني كنت أحبه دون أن أدري"
في الاقتباس تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها صراحة، تم العثور على الاقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣٩: "وزوجي كان يأكل ضعف ما آكل ومع ذلك لا يكف عن النظر في صحن"
يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. تظهر الجملة أعلاه "ومع ذلك لا يكف عن النظر في صحن" جملة لها معنى ضمني.

الصفحة ٣٩: "كاللحم القديم أو الذكر بالقديمة قدم عمري، أحسست بالتلامس المفاجئ"
في هذا الاقتباس ، تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تجد حرف العطف "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٣٩: "وبانتفاضة جسدي بلذة غامضة تشبه الألم، أو ألم ليس في حقيقته
ألمًا، وإنما هي لذة لم أعرفها أبدًا في حياتي، أو عرفتها في حياة
أخرى غير حياتي، أو هي حَدَثَتْ في جسد آخر غير جسدي"

في الاقتباس ، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا
بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٤٠: "وكأنما أرى العينين لأول مرة"

في هذا الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام
التعابير التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٤٠: "فخذي، سَرَتْ فوق جسدي رجفة باردة كرجفة الموت"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام
التعابير التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة
من سمات الأشكال المتشابهة

الصفحة ٤٠: "جسد ميت لا حياة فيه، كقطعة من الخشب، أو جورب من القطن، أو
فردة حذاء"

يتم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام
التعابير التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، تم العثور على اقتران "ك" وهذه
سمة من سمات الأشكال المتشابهة

الصفحية ٤١ : "إحساس غريب بأنني أغرق في خضرة داكنة لها كثافة، ولها ملمس كملمس ماء البحر"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تجد حرف العطف "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٤١ : "أغرق فيه وأنا نائمة أحلم، أغوص في الماء فلا يصيبني البلل ولا أغرق، أترك نفسي في جوف البحر، يتلغني حتى القاع، أو يرفعي برفق فوق السطح دون أن أسبح وأتحرك"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحية ٤١ : "ماذا فعل بك الكلب؟"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. تشير الكلمة أعلاه إلى جملة لها معنى ضمني.

الصفحية ٤١ : "انتفضت كمن يصحو من النوم فجأة"

في هذا الاقتباس، تم تضمينه في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٤١: "أي كلب منهم، كلهم كلاب تحت أسماء مختلفة"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. تشير الكلمة أعلاه "كلهم كلاب" إلى جملة لها معنى ضمني.

الصفحية ٤٢: "وجسدي أصبح ناعماً كجسد طفل وُلِدَ منذ لحظة"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٤٢: "كلهم ماتوا وهم صغار كالكتاكيت"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٤٢: "عرفت أن لي عينين سوداوين فيهما بريق يشد إليه العيون، وعرفت أن

أنفي ليس كبيراً وليس مكوراً، وإنما هو أنف له نعومة وفيه امتلاء، ينم

عن شهوة حادة قادرة على النهم"

يتم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقوم بمقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح، تم العثور على اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٤٣ : "وأترك جسدي يغرق في الدفء والنعومة والعطر، وأمدد ساقي تحت
الغطاء الحريري، وأدفن وجهي في الوسادة الحريرية، أنهل النعومة بأنفي
وفمي وأذني"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين
يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو
أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه "شربت السائل الناعم من
خلال الأنف والفم والأذنين، من خلال كل مسام من جلد جسدي بعطش لا نهاية له" ،
تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحة ٤٣ : "وأترك جسدي يغرق في الدفء والنعومة والعطر، وأمدد ساقي تحت
الغطاء الحريري، وأدفن وجهي في الوسادة الحريرية، أنهل النعومة بأنفي
وفمي وأذني"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام
التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تجد أداة الربط "مثل" وهذه
سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٤٣ : "وأغمض عيني وأترك جسدي يعزف في الضوء الأبيض، وأحس الأصابع
الحريرية فوق وجهي وفوق شفتي، تهبط فوق عنقي، وتغوص بين ثديي"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين
يمكن أن يكونا في شكل أشياء ، أو فيزيائي ، أو أفكا ، أو خصائص ، أو أفعال مع أشياء ، أو
أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه "أنا مستحم بالضوء الفضي،

دع أصابع الحرير تلمس وجهي وشفتي، وتتحرك إلى أسفل وأسفل رقبتى وتدفن نفسها بين ثديي. تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحية ٤٣ : "وهي تهبط فوق بطني، أسفل بطني بين فخذي"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الاقتباس أعلاه ضمني بشكل واضح.

الصفحية ٤٤ : "موجود أمام عيني لكنني لم أعد أراه، وكأننا عين الإنسان لم تر الموجود"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبي، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحية ٤٤ : "وطونهم ثقيلة بشبع زائد عن الحد، وعرق غزير محتزن يملأ أنفي برائحة

عطنة كرائحة الماء الراكد"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة ربط "ك". وهذه سمة من سمات الشكل التشبي.

الصفحية ٤٦ : "وتشد طقطقة السرير، يتلاحم فوقه جسدان يتصارعان، يلتصقان ثم

يبتعدان، ويلتصقان وابتعدان في حركة مستمرة لم تلبث أن أصابتها

سرعة غريبة شبه مجنونة هزت السرير من تحتها هزات عنيفة
متلاحقة كالأنفاس اللاهثة"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا
بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٤٦ : "والأرض أيضًا أصبحت تهتز وتلهث معهما، والجدار بيني وبينهما أصبح
يهتز، والسرير الذي أرقد عليه بدأ يهتز."

في الاقتباس، تم تضمينه في شكل التجسيد، وهو أسلوب لغوي يبدو أن تعبيره
يحل محل وظيفة كائن غير حي يمكن أن يعمل كإنسان، ويقارن هذا الرقم الأشياء غير
الحية بالبشر.

الصفحة ٤٦ : "وصلت الاهتزازة العنيفة إلى رأسي فأيقظتني من النوم فجأة"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. الاقتباس أعلاه ضمني بشكل واضح.

الصفحة ٤٦ : "لا شيء في الشارع يمكن أن يخيفني، ولا هواء بارد يمكن أن يقرصني"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين
يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو
أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه "ولا هواء بارد يمكن أن
يقرصني". تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحية ٤٧ : "وأغمضت عيني، فأحسست بالثقل من فوق، والحركة بالأصابع والأظافر السوداء، والأنفاس للاهثة، والعرق اللزج العطن، واهتزازة السرير والأرضوالجدران كأنما الدنيا تدور"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة العطف "يبدو" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٤٧ : "سرت في الحوارى الضيقة والدنيا لا تزال ليلاً، والهواء لا زال بارداً قارصاً، والمطر بدأ يهبط، وتراب الأرض أصبح طيناً يغوص فيه حدائي"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه هناك سلال مليئة بالقمامة أمام المنازل، والرائحة كأنها تغلفني من جميع الجهات ، تعمري ، تغرقني تحتها. "تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحية ٤٧ : "وأكوام من القمامة أمام كل بيت، ورائحة عطنة تحوطني من كل جانب وتغرقني، وأنا أسرع الخطى، أريد أن أخرج من الحوارى إلى الشارع الأسفلت، أي شارع من الأسفلت أوسع عليه فلا يحوط حدائي الطين"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٤٨ : " حين فتحت عيني كان ضوء الشمس يغرقني "

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. الجملة أعلاه " أنا أستحم في الشمس. "تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحة ٤٩ : " وأحسبه يصعد إلى بطني كالعرشة، كأنما الدم يرتعشي عروقي "

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، وهو المقارنة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٤٩ : " وعيناه تبتعدان عن الطعام، لا تنظران في صحنى، حركة عينيه وهما

تبتعدان عن طعامي مزقت الستار عن عيني "

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٥٠ : " كنت لا أزال جالسة في الشمس "

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. من الواضح أن هذا الاقتباس له معنى ضمني.

الصفحية ٥٠ : "وحذائي يدب على الأسفلت بقوة ونشوة كنشوة طفل حطم اللعبة وعرف

اللغز"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥١ : "وأغمضعي ولا أفتحهما إلا بعد أن يتلاشى الثقل فوق جسدي"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. الجملة أعلاه وتفتح فقط عندما يتم رفع الحمل عن جسدي من جسدي. "تظهر جملة لها معنى ضمني.

الصفحية ٥٢ : "قبل أن تصل كلمة « غير محترمة » إلى أذني رفعت يدي الاثنتين بسرعة

وأخفيت أذني، لكن الكلمة قد نفذت كالسهم إلى رأسي"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا أداة ربط "أعجبني" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٢ : "ودب الصمت بعد أن أطبق شفثيه وانقطع صوته، لكن الكلمة ظلت

باقية في أذني، موجودة في أعماق مكان من أذني، مدفونة في رأسي كشيء

مادي له قوام، وله طرف حادٌ كنصل سكين، شَقَّت الأذن شَقَّت الرأس
ودخلت المنخ"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات
التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا أداة ربط "أعجبيني" وهذه سمة
من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٢ : "وكدت أراها تسير في الجو من فمه إلى أذني، كشيء له ملمس وله سطح
محدد، بالضبط كالبصقة"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، أي مقارنة الأنشطة باستخدام التعبيرات
التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. هناك أيضًا أداة ربط "أعجبيني" وهذه سمة
من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٢ : "أضعه كل ليلة على الوسادة، وأنام نومًا عميقًا حتى الصباح. لكن
رأسياً يصبح يموج بحركة مستمرة لا تكفُّ ليل نهار، كأموج تضرب
الشاطئ في مد وجزر، يجعل للماء زبدًا ورغوة كأنما يغلي، صوت
كهدير البحر، ينبعث من الوسادة إلى أذني"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام
التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تجد أداة الربط "ك" وهذه سمة
من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٢ : "في كل مكان من الدنيا، مطرقة تدق فوق رأسي بالكلمة، تضربني على رأسي

ووجهي"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية ، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو أفكار مادية، أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى.

الصفحية ٥٢ : "وأكاد أحس ملمسًا فوق وجهي لزجًا باردًا كالבصقة، كوقع الكلمة النابية

فوق أذني باردة لزجة، كوقع كل الكلمات النابية فوق أذني"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٢ : "وكل العيون الوقحة التي تعرّيني ولا تغضالبصر، بل والعيون المؤدبة التي

تغضالبصرو تحت الحفن تتلصصنظرة ظاهرها الأدب وباطنها السخرية

والاحتقار"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحية ٥٢ : "فهي ليست إلا ألمًا حادًا كالسكين تشق الرأس وهي ليست سكينًا، ولم

تكن إلا كلمة واحدة نفذت كالسهم إلى رأسي قبل أن أغطي أذني بيد"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٥٣ : "فتندفع فيه أجساد الرجال والنساء، كل منهم يصارع من أجل الدخول، وأصارع مثلهم حتى أدخل فرناً من الأجساد المتلاصقة المنصهرة في كتلة واحدة"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة العطف "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٥٤ : "فإذا بنظرته تسقط على رأسي وجسدي كالماء البارد، نظرة موظف كبير إلى موظفة صغيرة، واندفع الدم إلى رأسي، وتعثرت قدمي وأنا أجري فتوقفت"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٥٥ : "وكنت أدرك أننا كنا مومسات بأثمان متفاوتة، وأن المومس الثمينة أفضل من البخس"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٥٥ : "وكلما أبعدت رأسي تتبععاني، تمسكان بي ولا تتركاني، مهما أخفيت عينيّ

بيديّ تريانني، وبكيت ويديّ فوق عينيّ"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة العطف "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٥٦ : "ويزم شفتيه وابتلع الدموع، فتجف عيناه وتضيع اللعنة، وفي مرة زم

شفتيه وابتلع الدموع"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" "فجأة" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٥٦ : "وكلما كنت أنظر فيهما يشتد بياضهما ويشتد سوادهما، فكأن ضوءاً

ينفذ إليهما من مكان مجهول سحري، ليس فوق الأرض وليس في السماء"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٥٦ : "أمسكت عينيه بعيني، ومددت يدي فأمسكت يده"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٥٧ : "وأغمض عيني أحاول أن أسترجع الصورة، وتترأى لي الدائرتان

الشديدا السواد ومن حولهما البياض الشديد"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٥٧ : "وكما حملت فيهما اتسع السواد واتسع البياض، ويصبح السواد كبيرًا

بجسم الأرض، والبياض ساطعًا بجسم قرص الشمس"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. الجملة أعلاه بحيث يصل الأسود في وقت ما إلى حجم الأرض، وينمو الأبيض إلى كتلة من الكتلة البيضاء، بجسم دائرة الشمس. يعرض جملة لها معنى ضمني.

الصفحة ٥٧ : "وعيناى تعرفان في البياضوفى البياضوفى السواد معًا، تعميان عن

البياضوعن السواد، وتختلط أمامهما الصور"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحية ٥٧ : "وأفتح عيني في زعر كمن أوشك أن يفقد البصر"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٨ : "وأصبحت كمن أمسك الدنيا بقبضة يده، واتسع العالم أمام عيني وتوهجت الشمس"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة العطف "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحية ٥٨ : "وعينا في المرأة تآلقتا بضوء عجب"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحية ٥٨ : "ولمعت في الشمس عيناه، لمعة غريبة جديدة جعلت عينيه غريبتين في عيني، كأنما هما عينا رجل آخر"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية، وهي شكل من أشكال المقارنة بين شيئين يمكن أن يكونا في شكل أشياء، أو فيزيائية، أو أفكار، أو خصائص، أو أفعال مع أشياء، أو

أفكار مادية أو طبيعية، أو أفعال ضمنية أخرى. من الواضح أن هذا الاقتباس له معنى ضمني.

الصفحة ٥٨ : "وأقبل الليل ودموعي قد جفت فوق وجهي وعنقي"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح.

الصفحة ٥٩ : "وكأنما بدد الصوت العالي الحلم، كمن يتكلم وهو نائم فيصحو على الصوت"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٦٠ : " تلمس النسمة الرقيقة وجهي، وأتمتع بمنظر الشارع الخالي والنوافذ

المغلقة، أستمتع بغربتي عن الناس، وغربتهم عني، وغربة الأرض والسما

والأشجار"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٣ : "لكن أنوف الرجال تشم المال على نحو عجيب"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٣ : "قال: لي وسائل وأدواتي الخاصة، ولكل مهنة أدواتها"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٣ : "الحب يضيء العينين بالنور ولا يحطمهما"

في الاقتباس، يتم تضمينه في الأشكال الرمزية، أي أنماط اللغة التي تربط كائنًا بكلمات رمزية تعني دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٤ : "وأحسست بالثقل المعهود فوق صدري، لكن جسدي ظل منسحبًا

منفصلًا عني، جسدًا سلبيًا تمامًا، لم ينهزم ولم يستسلم"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٦٤ : "سلبيته نوع من المقاومة، فهو قادر على ألا ينفعل، وألا يشعر بألم أولئك،

وألا تهتز فيه شعرة واحدة"

في الاقتباس، تم تضمينه في القصة الرمزية، أي أسلوب اللغة الذي يقارن الشيء مع الكلمات التصويرية التي لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٥ : "وفتحت الباب وخرجت إلى الشارع، جسمي خفيف كالريشة، كأنما ثقل جسمي لم يكن إلا تراكم الخوف أعوامًا فوق جسدي. الليصامت والظلام بديع، كأنما الضوء لم يكن إلا تراكم الوهم أعوامًا فوق عيني"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. تم العثور على أداة العطف، "كأنما" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٦٥ : "كزوجة أي موظف كبير في أعلى طبقة، لكن خطوتي الواثقة القوية فوق الأسفلت تدل على أنني لست زوجة لأحد"

تم تضمين الاقتباس في شكل رمزي، وهو نمط لغوي يجمع بين كائن بكلمات رمزية لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٦ : "أن أسير بخطوة قوية ثابتة لا تتعثر، إنهم ينتظرون حتى تتعثر الواحدة منا فينقضوا عليها"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "مثل" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٦٦ : "وضغطت بكل قوتي على الورقة أمزقتها، كأنما أمزق قرش زوجي، وأمزق زوجي، وأمزق أبي، وأمزق مرزوق، وأمزق بيومي وضياء وإبراهيم، أمزق فوق أصبعي، وأمزق أصبعي أيضًا"

في الاقتباس، تم تضمينه في القصة الرمزية، أي أسلوب اللغة الذي يقارن الشيء مع الكلمات التصويرية التي لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٧ : "وقلت له: أتصدّق الآن أنني يمكن أن أقتلك؟ فأنت لست إلا بعوضة تنفق الآلاف من أموال شعبك الجائع على المومسات"

يتم تضمين الاقتباس في لغة مجازية. توضح الجملة أعلاه المقارنة بين شيئين جسديين وسمات ولهما معنى ضمني.

الصفحة ٦٧ : "وقبل أن أرفع يدي لأضعه مرة أخرى؛ صرخ مستنجدًا كما تصرخ النساء مستنجدات"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه ، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.

الصفحة ٦٨ : "والصدق كالموت يقتل. وقد قتلت بالصدق وليس بالسكين"

في الاقتباس، تم تضمينه في القصة الرمزية، أي أسلوب اللغة الذي يقارن الشيء مع الكلمات التصويرية التي لها دلالات أو تعبيرات.

الصفحة ٦٩ : "وصوتها انقطع لكن صدها الخافت المتصل لا زال في أذني، كنتك الأصوات التي نسمعها في الأحلام"

تم تضمين الاقتباس في شكل التشبيه، والذي يقارن الأنشطة باستخدام التعبيرات التي لها معاني متشابهة ويتم نقلها بشكل صريح. يوجد اقتران "ك" وهذه سمة من سمات الأشكال المتشابهة.