

## الباب الثاني

### النظريات

#### المبحث الأول: مفهوم وسيلة التعليم

##### أ. تعريف الوسيلة التعليمية

الوسائل التعليمية هي الأجهزة و اللأدوات و الطرق تنقل بها المعرفة تخطيطا و تطبيقا و تقويما لتحقيق أهداف التعليم وذلك باستخدام أفضل الطرق لتعديل بيئة التعلم".<sup>١</sup> وسيلة التعليم على انها أجهزة و مواد مستخدمة لتحسين عملية التعليم و التعلم. يمكن القول إن الوسيلة التعليم هي: كل أداة مستخدمة لتحسين عملية التعليم و التعلم و توضيح المعاني و الأفكار أو التدريب على المهارات أو تعويد التلامذ على العادات الصالحة أو تنمية الجهد و غرس القيم المرغوب فيها دون أن يعتمد المعلم أساسا على الألفاظ الرمز و الأرقام.<sup>٢</sup>

الوسائل هي قناة التي يجوز أن تحفز الأفكار و الشعور و رغبة من الجمهور (الطلاب) و لتشجيع عملية التعليم في حد ذاتها. و استخدم الوسائل

---

<sup>١</sup> عفاف عبد الحميد حليمي، دراسة عن مفهوم الوسائل التعليمية، مجلة التربية المعاصرة العدد ١١ (القاهرة: رابطة التربية الحديثة، ١٩٩٠)، ص. ٣٦

<sup>٢</sup> التوجيه الفني العام للتربية الإسلام، الدورة التدريبية للتعليمين الجدد، وزارة التربية لدولة كويت، بدون السنة، ص. ٢

الإبداعي تسمح للجمهور (الطلاب) لمعرفة أفضل و يمكن أن يحسن من أداء  
 فقا لها مع الأهداف المراد تحقيقها.<sup>٣</sup> الوسيلة التعليمية هي ما تتدرج تحت مختلف  
 الوسائط التي تستخدمها المعلم في المواقف التعليمي، بغرض إيصال المعارف و  
 الحقائق و الأفكار و المعاني إلى الطلاب. و تطلق على الوسائل التعليمية عدة  
 تسميات حيث تسمى الوسائل التعليمية و أحيانا وسائل الإيضاح و غيرهما.  
 هناك اختلاف في تسمية الوسائل التعليمية منذ القدم، منهم من  
 يسمها وسائل الإيضاح و منهم من يسمها معينات التدريس و منهم من  
 يسمها وسائل سمعية و بصرية و لقد اتجهت الأراء إلى أن هذه التسميات  
 قاصرة و تعبر عن وظيفة ضيقة. فتسمية وسائل الإيضاح كان منشؤها تصور أن  
 اللغة المنطوقة أو المكتوبة عاجزة عن أن تكون هي وحدها وسيلة التفاهم و أن  
 الكلام وحده عاجز عن نقل الحقائق و المعلومات و هذا ما دعا المفكرين إلى  
 استعمال الوسائل الإضافية الأخرى بالإضافة إلى اللغة مدلولاتها مثل الرسوم و  
 الصور.<sup>٤</sup>

<sup>٣</sup> Abdul Wahab Rosyidi, *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2009), h. 25

<sup>٤</sup> ماهر إسماعيل يوسف، *من الوسائل التعليمية إلى تكنولوجيا التعليم*، (الرياض: مكتبة الشقري الطبعة الأولى،

وسائل التعليم أي تحفيز المعلمين والأدوات المتوفرة لتشجيع الطلاب على التعليم. في الزمان الحاضر يجب على المعلم استخدام عملية التعليم مختلفة وفقاً لطبيعة الموضوعات مع شعار التعليم مع مجموعة متنوعة من مصادر متنوعة.<sup>٥</sup>

الوسائل التعليمية تستخدم لغرض معين منها:<sup>٦</sup>

١. توضيح المعلومات أو رسالة التدريس.

٢. إعطاء الضغط على أهم أجزاء.

٣. لتوفير المجموعة من التدريس.

٤. توضيح هيكل التدريس.

٥. تحفيز عملية تعليم الطلاب.

#### ب. أهمية الوسيلة التعليمية

للسيلة التعليمية أهمية تربوية و قد أثبتت كثير من الدراسات جدوى استخدامها و دورها في رفع مستوى تحصيل أو نتائج تعليم الطلاب و خاصة بعد أن اتسعت المناهج الدراسية و تعددت جوانبها و أصبحت المعارف و

---

<sup>٥</sup> Muhammad Zaini, *Pengembangan Kurikulum Konsep Implementasi Evaluasi dan Inovasi*, (Yogyakarta: Teras, 2009), h. 92

<sup>٦</sup> Nuha, *Metodologi Super Efektif ...*, h.266-267

المعلومات تزداد يوماً بعد يوم و تأتي من جهات و وسائل عدة، نظراً لتطوير وسائل الإتصال و تعدد وسائل المعرفة و مصادرها.<sup>٧</sup>

كذلك تساعد الوسائل التعليمية المعلم في مواجهة أعداد الطلاب الكبيرة و كثافة الفصول الدراسية بعد أن أصبح التعليم ملازماً في بعض مراحلها و ازداد الوعي و احتل التعليم مكانة كبيرة في نفوس الناس.

و مما يجعل الوسائل التعليمية مهمة انها تشوق الطلاب للدرس و توجه اهتمامهم إليه و تجعل أثر ما يتعلمونه باقياً و مستمراً و تساعدهم على سرعة تذكر المعلومات لارتباطها بأساس حسي ملموس. كذلك فإن الوسائل التعليمية تعين المعلم على مراعاة الفروق عند الطلاب لأن تنويع الخبرات و تعدد الأساليب التي يمر فيها المتعلمون تؤدي إلى حسن استجاباتهم كل حسب قدراته و ما يناسبه.<sup>٨</sup>

أما أهمية الوسائل التعليمية في المجال اللغة فتتمثل بما يلي:<sup>٩</sup>

١. إثارة دافعية الطلاب و حفزهم على تعليم اللغة العربية.

<sup>٧</sup> بحر الدين، تطوير منهج ...، ص. ١١٣

<sup>٨</sup> نفس المرجع، ص. ١١٣

<sup>٩</sup> عماد توفيق السعدي، أساليب تدريس اللغة العربية، (الأردن: دار أرامل للنشر و التوزيع، ١٩٩١)، ص. ٨٩.

٢. توضيح بعض المفاهيم و المصطلحات و الكلمات المجردة أو ما يصعب

إيصاله إلى الطلاب.

٣. تقرب بعض المفاهيم و الرموز الى أذهان الطلاب برغم عدم توافرها في

بيئاتهم.

٤. استحضار حوادث الماضي كالمناظرات و أجواء الأسواق الأدبية -

كسوق عكاظ- و المنازلات الشعورية و الخطب الحماسية بعرضها أمام

الطلاب صورة حية يعيشون فيها الحدث على حقيقته فيتعزز تعلمهم.

٥. مراعاة الفروق الفردية بين الطلاب. إذ يختلف الطلاب في سرعة تعلمهم،

و الوسائل التعليمية تساعد المعلم على مراعاة هذه الخاصية لدى طلابه.

٦. تنمية دقة الملاحظة لدى الطلاب. إذ إنها تتيح للطلاب فرصة الموازنة و

المقارنة و البحث و التدقيق.

### ج. أنواع الوسائل التعليمية

كما عرفنا أن الوسائل التعليمية متنوعة باختلاف الحاجات و الدواع عليها، و

تطور الزمان يجعل أنواعها أكثر. و منها:

## ١. الوسائل السمعية

و هي الوسائل المستفدة عن طروق الأذن. و أهمها المذياع و التسجيلات الصوتية و سجل الفينيل و الكاسيت الصوت و القرص المضغوط و غيرهم.<sup>١٠</sup>

## ٢. الوسائل البصرية

و هي الوسائل المستفدة بطروق العين منها ذوات الأشياء (مثل الحيوانات و النباتات) و الخرائط و المجسمات و الصور و جهاز عرض شرائح الذي تعرض فيه المواد المكتوبة و جهاز عرض الأفلام الثابتة (الفانوس السحري) و السبورة و غيرهم.<sup>١١</sup>

## ٣. الوسائل السمعية و البصرية

هي التي يستفد منها عن العين و الأذن معاً، أهمها التلفاز و الأفلام المتحركة و الدروس النموذجية المتلفزة و غيرهم. قسم عمير أحسن كما نقله ازهر ارشد الوسائل التعليمية مناسبة بتعدد الاستخدام و سهولة استخدامها كما يلي:

<sup>١٠</sup> Rayandra Asyar, *Kreatif Mengembangkan Media Pembelajaran*, (Jakarta: Referensi, 2012), h. 73

<sup>١١</sup> عبد القادر محمود البكار، كافة حقوق الطبع و النشر و الترجمة محفوظة، (القاهرة: دار السلام، ٢٠٠٨)، ص.

١ . اللغة

٢ . السبورات: السبورة و لوحة الإعلان و لوحة الفلانيل (papan flanel) و

لوحة الجيوب (papan kantong).

٣ . الصور

أ) طبعة المؤقت (terbitan berkala)

ب) عاص الأرقام (stick figures)

ج) تصوير (fotografi)

٤ . وسائل المطبعة

أ) الكتب

ب) طبعة المؤقت

ج) الصحفية المفكوكة

٥ . وسائل التصوير

أ) عرض الشرائح (projector slides).

ب) عرض السينمائي

ج) آلة المعرض (OHP)

٦ . الوسائل الإلكترونية

أ) المسجلة

ب) التلفاز

ج) فيديو

د) المعلم اللغوي<sup>١٢</sup>

#### د. الأساس في اختيار الوسائل التعليمية

لمساعدة المعلم على اختيار الوسائل التعليمية المناسبة بالدروس هناك بعض

الأساس لاختيارها:

١. أن يختار المعلم الوسائل في ضوء الأهداف المحددة للدرس حتى تساعد

على تحقيقها.

٢. أن يختار المعلم الوسيلة المتاحة في المدرسة و يمكن استخدامها في الفصل

الدراسي.

٣. أن يختار المعلم الوسيلة الممكنة للإعداد أو يمكن للطلاب إنتاجها.

٤. أن يختار المعلم الوسيلة الصادقة المطابقة للواقع المسيرة في الوقت نفسه

للتقدم و التجديد.<sup>١٣</sup>

٥. أن تكون الوسائل التعليمية سهلة الاستخدام و الربحي.

<sup>١٢</sup> Aryad, Bahasa Arab dan ..., h. 78-79

<sup>١٣</sup> حسن جعفر الخليفة. فصول في تدريس اللغة العربية، (القاهرة: دار السلام، ٢٠٠٨)، ص. ٤٥-٤٦



٦. أن تكون الوسائل قليلة التكلفة فى اشتار و ربي.

٧. أن تكون ادوات الوسائل معد فى سوقى.

٨. أن تمنى الوسائل التعليمية لدى المتعلمين بانواعه المختلفة (الناقد

الابتكارى).<sup>١٤</sup>

### المبحث الثانى: قواعد اللغة العربية و تعليمه

#### أ. تعريف القواعد اللغة العربية

القاعدة لغة هي الأصل و الإرشاد و الأساس و القانون.<sup>١٥</sup> و كذلك أنها الرمز الأساسى التى تكون قاضية. و أما القواعد اصطلاحاً هي الكلمة العامة المعتبرة بجمع أجناسها. و تعريفها الأخر كما بين أمين ألسيد أنها النظريات العامة التى لحظها من نطق العربى.<sup>١٦</sup> فأخذ الباحث الإستنتاج من تعريفات السابقة أن القاعدة هي القانون الأساسى التى كانت إجماعاً لجميع اللسانيات و يجب أن يتبعها أخذ اللغة للناطقىها.

<sup>١٤</sup> Umi Machmudah dan Abdul Wahab Rosyidi, *Active Learning Dalam Pembelajaran Bahasa Arab*, (Malang: UIN-Malang Press, 2008), h. 105

<sup>١٥</sup> Zulhannan, *Teknik Pembelajaran BAHASA ARAB INTERAKTIF*, (Jakarta: PT Raja Grafindo Persada, 2014), h. 112

<sup>١٦</sup> نفس المراجع ،...، ص. ١١٢

قواعد اللغة العربية هي منظم تنظم إستعمال اللغة العربية كالوسائل لفهم الكلام. و أما في جزئها ، القواعد هي جزء الإرتباط لترتيب الكلمة في عقود الكلمات العربية. حيث عقود الكلمات العربية تنتاج جملة أو كلام، و هذه معلق على الكلمة العربية التي عقود فيها وصفة العلاقة بين الكلمات. و غير ذلك إرتباط القواعد بتشير عن صيغة الكلمة التي تحدث بسبب عن ترتيبها الكلمات قي الجملة أو الكلام اللغة العربية.

قواعد اللغة العربية هي القواعد ظهرت بعد اللغة العربية. و لذلك ظهور القواعد

بسبب خلفية على خطأ على استعمال للغة.<sup>١٧</sup>

و حكي في سبب وضع أبي الأسود لهذا الفن أنه كان ليلة على سطح بيته و عنده بنته فرأت القمر و نجومها و حسن تلالئ أنوارها مع وجود الظلمة فقالت ياأبت ما أحسنُ السماءِ (بضم النون و كسر الهمزة) فقال أي بنية نجومها و ظن أنها أرادت أي شيء أحسن منها فقالت ياأبت ما أردت هذا إنما أردت التعجب من حسنها فقال قولي ما أحسن السماء وافتحي فاك فلما أصبح غدا على سيدنا علي و قال يا أمير المؤمنين حدث في أولادنا ما لم نعرفه و أخبره بالقصة فقال هذا بمخالطة العجم العرب ثم أمره فاشترى صحيفة و أملي عليه بعد أيام

---

<sup>١٧</sup> Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab: Teori dan Praktik*, (Yogyakarta: Teras, 2011), h. 131

أقسام الكلام ثلاثة اسم و فعل و حرف جاء لمعنى و جملة من باب التعجب و

قال انح نحو هذا فلذلك سمي بعلم النحو.<sup>١٨</sup>

### ب. أنواع القواعد اللغة العربية

ينقسم القواعد فى اللغة العربية إلى نوعان، كما قال جروج مترى عبد المسيح فى

معجم قواعد اللغة العربية فى جدول ولوحات. أنها ينقسم على نوعين و هما

قواعد النحو و قواعد الصرف.<sup>١٩</sup> و كذلك قال صاحب أنها تتكون على نوعين

و هما قواعد النحو و قواعد الصرف.<sup>٢٠</sup> و أنهما من أهم العلم من علوم اللغة

العربية.<sup>٢١</sup> و اختار الباحث على هذين القولين المذكور لأنهما قولان مشهوران.

أما قواعد الصرف فبحيث فى الكلمة قبل أن تدخله التركيب.<sup>٢٢</sup> و

تختص بتحديد وظيفة كل كلمة داخل الجملة و ضبط أواخر الكلمات و كيفية

إعرابها.<sup>٢٣</sup> و كذلك فى بنية الكلمة العربية و ما يطرأ عليها من تغيير بالزيادة أو

نقص.<sup>٢٤</sup> مثل الكلمة من حيث التصريف و دلالتها و بنائها. فهى علم فى

<sup>١٨</sup> أحمد زبى دحلان، شرح مختصر جدا على متن الأجرومية، (سمارانج: كريا طه فوترا، ١٤٣١هـ)، ص. ٣٠  
<sup>١٩</sup> جروج مترى عبد المسيح، معجم قواعد اللغة العربية فى جداول ولوحات، (بيروت: مكتبة الإسكندرية، ١٩٨٩)

<sup>٢٠</sup> Shohib, *ILMU SHOROF*, (Jakarta: PT Bina Ilmu, 2004), h. 1

<sup>٢١</sup> مصطفى غلايى، جامع الدروس العربية موسوعة فى ثلاثة أجزاء، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢) ص. ٧

<sup>٢٢</sup> عبد المسيح، معجم قواعد اللغة ...، ص. ٣

<sup>٢٣</sup> Shohib, *ILMU SHOROF*, h.1

<sup>٢٤</sup> فؤاد نعمة، ملخص قواعد اللغة العربية، (القاهرة: المكتب العلمى للتأليف و الترجمة، ١٩٧٣) ص. ٣

الكلم من حيث ما يعرض له من تصريف و إعلال و إدغام و إبدال و به نعرف

ما يجب أن تكون عليه بنية الكلمة قبل انتظامها في الجملة.<sup>٢٥</sup>

الصرف و التصريف عند المتأخرين مترادفان. و التصريف على ما حكى

سبويه.<sup>٢٦</sup> عنهم جزء من الصرف الذى هو جزء من أجزاء النحو.

و هو لغةً التغير، و منه تصريف الرياح أي تغييرها واطلاحا بالمعنى العلمي هو

تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل ألا بها كإسمي

الفاعل و المفعول و اسم التفضيل و التشبيه و الجمع و إلى غير ذلك. و بالمعنى

العلمي هو علم بأصول يعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بإعراب و لا

بناء.

و أما قواعد النحو قواعد يبحث الكلمة عندما تدخل في التركيب.<sup>٢٧</sup>

مثل الجملة و الإسناد و التبعية و الإعراب. و لفظ النحو لغةً القصد و الجهة و

المقدار و المثل و الشبه.<sup>٢٨</sup> و كذلك يسمى أيضا بعلم الإعراب لأنه علم بأصول

تعرف بها أحوال الكلمات العربية من حيث الإعراب و البناء. أي من حيث ما

<sup>٢٥</sup> غلابي، جامع الدروس ...، ص. ٧.

<sup>٢٦</sup> عمرو بن عثمان بن قشير، طبقات النحوية و اللغويين، (القاهرة: دار المعارف، ١٩١١) ص. ٦٦.

<sup>٢٧</sup> عبد المسيح، معجم قواعد اللغة ...، ص. ٣.

<sup>٢٨</sup> أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، (بيروت: دار الكتب العلمية، ٢٠١٢) ص. ٦.

يعرض لها في حال تركيبها.<sup>٢٩</sup> مختلفا لعلم الصرف الذى يبحث في شكل الكلمات و ما يتعلق بها، أما علم النحو فيبحث عن مكان الكلمات في الجملة.

### ج. تعليم القواعد اللغة العربية

تتكون نشاط تعليم القواعد اللغة العربية على نوعين:

#### ١. تعريف القواعد

يجوز أن يفعل تعريف القواعد بالطريقة القياسية و الاستقرائية. و لابد أن يكتب حالتين علاقة القواعد و هي: أولاً، إن مهمة لا يطلب الطلاب ليستطيع حفظ القواعد خارج رؤسهم. لكنه يستطيع أن يفهم الطلاب و يستعمل هذا القواعد في عملية لغوية. و ثانياً، يعلم المادة النحو ليس كامل. يحتاج أن يختار المادة على التردد الاستعمال و يناسب بالمرحلة التعليم و نتائج تحليل الفروق أي بين عربي و إندونيسي التي تدل على التراكب الصعب لطلاب اللغة العربية في إندونيسي.<sup>٣٠</sup>

<sup>٢٩</sup> غلابيني، جامع الدروس ...، ص. ٧

<sup>٣٠</sup> Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran ...*, h. 137

## أ) الطريقة القياسية

يبدأ القياسية بأن يعطي الطلاب فرصة ليفعل التدريبات بتطبيق

القواعد أو الرموز الذي يعطهم.<sup>٣١</sup> هذه الطريقة مفرحة لبعض

الطلاب لأن هم يستطيعون أن يعرفوا القواعد اللغة و يستطيعون

أن يفكروا لتطبيقها لكل شئ.<sup>٣٢</sup>

خطوات التعلم بهذه الطريقة كما يلي:

(١) ابتداء المدرس الدرس بتحدث الموضوعية المعين.

(٢) واستمر المادة الدرس ببحث القواعد النحو و يحفظ

الطلاب هذه القواعد.

(٣) يعطي المدرس الأمثال المناسب بالقواعد النحوية.

(٤) يتم الدرس بخلاصة المادة و يطلب الطلاب ليعمل

تدريبات التقويم.<sup>٣٣</sup>

<sup>٣١</sup> نفس المراجع، ص. ١٣٧

<sup>٣٢</sup> Ahmad Fuad Effendy, *Metodologi Pengajaran Bahasa Arab*, (Malang: Misykat, 2004), h. 882-83

<sup>٣٣</sup> Wa Muna, *Metodologi Pembelajaran ...*, h. 132

### ب) الطريقة الاستقرائية

يبدأ هذه الطريقة بنظم الأمثال ثم يفعل الطلاب الخلاصة عن القواعد المناسبة بالأمثال. بهذه الطريقة، ابتكر الطلاب في نشاط التعليم إشتراكاً، فهو في تلخيص القواعد. لأن هذه الخلاصة يفعلها بعد استطاع الطلاب على تدريبات في استعمال نماط الجملة التي تلخص قواعدها. فالمعرفة عن القواعد سيساعدهم بمساعدة صحيحة.

خطوات تعليم هذه الطريقة فهي:

(١) ابتداء المدرس بتعيين موضوعية الدرس.

(٢) و يعطى المدرس الامثال الجملة أو القراءة التي يعطيها المدرس.

(٣) يطلب الطلاب أن يقرأ الأمثال أو القراءة التي يعطيها المدرس.

(٤) يبدأ المدرس بحث القواعد التي هي في الأمثال أو القراءة

علاقة بالموضوعية.<sup>٣٤</sup>

٥) يلخص المدرس و الطلاب القواعد عن الأمثال.

٦) يطلب الطلاب ليعمل التدريبات.

## ٢. تدريبات المباشرة

يحتاج طريقة المتأخر لتدريبات القواعد بوجه اختيار المادة و الطريقة التعليمية. و ليس على التوكيل المادة و لكنه بعمل القواعد و لذلك اعطاء التدريبات بصيغة الجملة. و ينظم المادة التي لا يتبع النظام الموضوعية في علم النحو بنمط الجملة الكثيرة في الاستعمال اللغة كل يوم.

نوع التدريبات في تعليم القواعد ثلاثة أنواع:

### أ) تدريبات الميكاني

لحصول اهداف التنمية العامة فاعطي اشارة للموصول إلى استجابة صحيحة. و لك يستطيع أن يعطيه بالسان أو الكتابة و اندماج بتدريبات كفاءة الطلاب في الكلام و الكتابة.

### ب) تدريب المعنى

هو تدريبات العلاقة بين السياقي و الحال.



### ج) تدريبات الموصلات

هي تدريبات بتنمية الفكرة من الطلاب و تدريبات اللغوية الصحيحة. و لذلك يعطي المدرس هذا التدريبات، إذا استطع الطلاب في المفردات و التركيب و اللفظ الموصلات التي يناسب بالحال و السياقي المعين.

### د. أهداف تعليم قواعد اللغة العربية

إن الأهداف من تعليم القواعد كثيرة فمنها:<sup>٣٥</sup>

١. إقدار المتعلم على القراءة بطريقة سليمة خالية من اللحن.
٢. إكساب المتعلم القدرة على الكتابة الصحيحة السليمة من الخطاء، و المتفقة مع القواعد المتعارف عليها.
٣. مساعدة المتعلم على جودة النطق و صحة الأداء عند التحدث.
٤. مساعدة المتعلم القدرة على فهم المسموع و تمييز المنفق مع القواعد اللغة العربية من المختلف معها.

<sup>٣٥</sup> نور هادي، الموجه لتعليم المهارات اللغوية لغير الناطقين بها، (مالانج: مطبعة جامعة مولانا مالك إبراهيم الإسلامية

٥. إقدار المتعلم على الملاحظة الدقيقة و الاستنتاج و المقارنة و إصدار الأحكام و إدراك العلاقات بين أجزاء الكلام و تمييزها و ترتيبها على النحو المناسب.

٦. الإسهام في اتساع دائرة القاموس اللغوي لدى المتعلم و إمداده بشروة لغوية من خلال النصوص الراقية التي يتعلم القواعد من خلالها.

٧. مساعدة المتعلم على تكوين حس لغوي جيد و ملكة لغوية سليمة يفهم من خلالها اللغة المنقولة و يتذوقها بما يعينه على نقد الكلام و تمييز صوابه من خطئه و توظيف الفقرات و التراكيب و المفردات بطريقة سليمة.

٨. معرفة صحة الكلام من أخطاء و ليحترز به عن زلل في اللسان و غايته الإستعانة على فهم معاني كلام الله و رسوله الموصول إلى خير الدنيا و الآخرة.<sup>٣٦</sup>

<sup>٣٦</sup> محمد أحمد بن عبد الباري الأهدل، الكواكب الدرية على متممة الأجرومية، (لبنان: دار الكتب العلمية، ٢٠١٤)

## المبحث الثالث: اللعبة الومضية

### أ. تعريف اللعبة الومضية

اللعبة الومضية هي لعبة حاسوبية اتصالية على شكل الصورة متحركة أو العرض الإتصالية الذي جعل بمساعدة أدوبي فلاش مكير (adobe flash maker) أو ماكرومديا فلاش ٨ (macromedia flash 8) في النسخة القديمة. و في هذه الحالة يستخدم الباحث ماكرومديا فلاش ٨ كأدوات ابتكار اللعبة الومضية.

جونتان جون هو الذي يأسس الفلاش. هوايته هي يكتب أو يبتكر اللعبة و يجعل الصور المتحركة في الكمبيوتر. أدوبي فلاش أو ماكرومديا فلاش هو إحدى برنامج الكمبيوتر الذى هو المنتج الرئيسي لشركة نظام الأدوبي (adobe system). يستخدم أدوبي فلاش لابتكار الصورة المتحركة. ينتج هذا البرنامج الملف ملحق swf. و يستطيع أن يدور في الإنترنت أو الويب الحربي الذى وضع أدوبي فلاش مشغل (adobe flash player).<sup>٣٧</sup> يستعمل فلاش لغة البرنامجة يسمى بسيناريو العلم (action script) الذى يظهر أول مرة في الفلاش ٥.

<sup>٣٦</sup> <http://id.wikipedia.org/wiki/adobe-flash-2012.html>, diakses pada 2 Maret 2018

أما زيادة الفلاش هي قدرته لينتج الحركة و الصوت. إستعمال الفلاش في أول تطوره لرسم متحركة فو مواقع الويب أو البلوق. لكن اليوم يستعمل الفلاش لوسيلة التعليم لمزاياه.

## ب. مزايا و عيوب أدوبي فلاش كالوسائل التعليمية

### ١. مزايا أدوبي فلاش كالوسائل التعليمية

أ) الصور المتحركة و الصورة الإتساق و المرنة لأنها تبدو جيدا على قياس النافذة و قرار الشاشة مستخدمين ولو على قياس صغير أو كبير.

ب) جودة الصور ثبتت في الحال الجيدة لأن الفلاش يستخدم التكنولوجيا الناقلة البيانية التي توصف الصورة بالخطوط و المنحنيات.

ج) تصدير الملف في شكل .swf و هكذا يصبح الملف نسي

الصغير و يجعل التحميل دقائق.<sup>٣٨</sup>

---

<sup>٣٨</sup> <http://flashdesignermalang.blogspot.com/2012/02/keunggulan-flash-dibanding-powerpoint.html>, diakses pada 3 Maret 2018

## ٢. عيوب أدوبي فلاش كالموسائل التعليمية

استخدام الفلاش كالموسائل التعليمية صعبة لأن لغة برنامج فلاش كثيرة مملّة. هناك خطوات كثيرة قبل أن يكون فلاش لعبة ومضوية. و سيأتي بيان عن ذلك.

### ج. تشكيل اللعبة الومضوية

#### ١. استعداد الصور المستخدمة

الصور المحتاجة في تشكيل هذه اللعبة منها:

أ) الصورة الخلفية (background)

كل صورة ممكن لأن تجعل الصورة الخلفية، إذا توجد الصورة فأدخلت إلي أوراق العمل للبرنامج أدوبي فلاش. ثم تحول إلى رمز بنوع جرافيك.

ب) مؤامرة اللعبة (petak Permainan)

هذه الصور تحتاج لعلامة خطوات اللاعبين عندما جرت اللعبة. تجوز مؤامرة اللعبة على شكل المربع أو الشكل الأخر. إذا توجد الصورة فأدخلت إلى أوراق العمل للبرنامج أدوبي فلاش ثم تحول إلى رمز بنوع جرافيك.

ج) الرهن للاعب (bidak pemain)

تتكون الرهن للاعب من ثلاثة إلى خمسة أرهان، إن كان أكثر من الخمسة فيصعب اجعل هذه اللعبة. إذا توجد الصور فأدخلت إلى أوراق العمل للبرنامج أدوبي فلاش ثم تحول إلى رمز بنوع موفي كليب (movie clip).

د) النرد (dadu)

رسم النرد داخل البرنامج أدوبي فلاش بنوع موفي كليب.

## ٢. تنظيم الصور

تنظم الصور المذكورة حتي تكون ملعبا جيدا.

## ٣. تصميم ملف فلاش للأسئلة و الأجوبة

الأسئلة و الأجوبة منفصلان من ملف الملعب. تتكون هذا

الفلاش من ثلاثة scene، الأول للصفحة الرئيسية، ، و الثاني للأسئلة و

الأجوبة و الثالث لصفحة الصحيح و الخطء.

في scene الأول، هناك بوطون (button) إلى scene الثاني.

في scene الثاني، الأسئلة تحول إلى رمز بشكل جرافيك و أما الأجوبة في شكل بوطون.

و في scene الثالثة هناك ٢ frame، الأول يدل على أن الجواب صحيح و الثاني يدل على أن الجواب خطأ. و فيهما بوطون واحد لعياد ألى scene الأول.

#### ٤ . ادخال النص العملي (Action Script)

النص العملي من أهم عناصر الفلاش لأنه يتحرك الصور. اللعبة الومضية لن يسمى اللعبة بدون النص العملي، يحتاج فلاش النص العملي كي يكون عرضا اتصاليا. و النص العملي المستخدم في تشكيل هذا اللعبة كما يلي:

أ) النص العملي للنرد

كي يكون النرد تغييرا النمرة فيجب أن يُدخل فية النص العملي.  
هذا هو النص العملي:

```
on (press) {
    play();
}
```

```

on (release) {

    stop();

}

```

ب) النص العملي لرهن اللاعب

أدخل فيه النص العملي كي يجوز أن يسحب من مكان واحد

إلى مكان آخر. هذا هو النص العملي:

```

on (press) {

    //Start Dragging Movieclip Behavior

    startDrag (this);

    //End Behavior

}

on (release) {

    //Stop Dragging Movieclip Behavior

    stopDrag ();

    //End Behavior

}

```

ج) النص العملي للأسئلة و الأجوبة

عند بوطون في scene الأول أدخل هذا النص العملي:

```

On (press) {

```



```
gotoAndStop ("scene2", random (30-1));
}
```

عند بوطون للجواب الصحيح أدخل هذا النص العملي:

```
On (press) {
    gotoAndStop ("scene3","frame1");
}
```

عند بوطون للأجوبة الخطيئة أدخل هذا النص العملي:

```
On (press) {
    gotoAndStop ("scene3","frame2");
}
```

عند بوطون في scene الثالثة فرامي ١ و ٢ أدخل هذا النص

العملي:

```
On (press) {
    gotoAndStop ("Scene1");
}
```